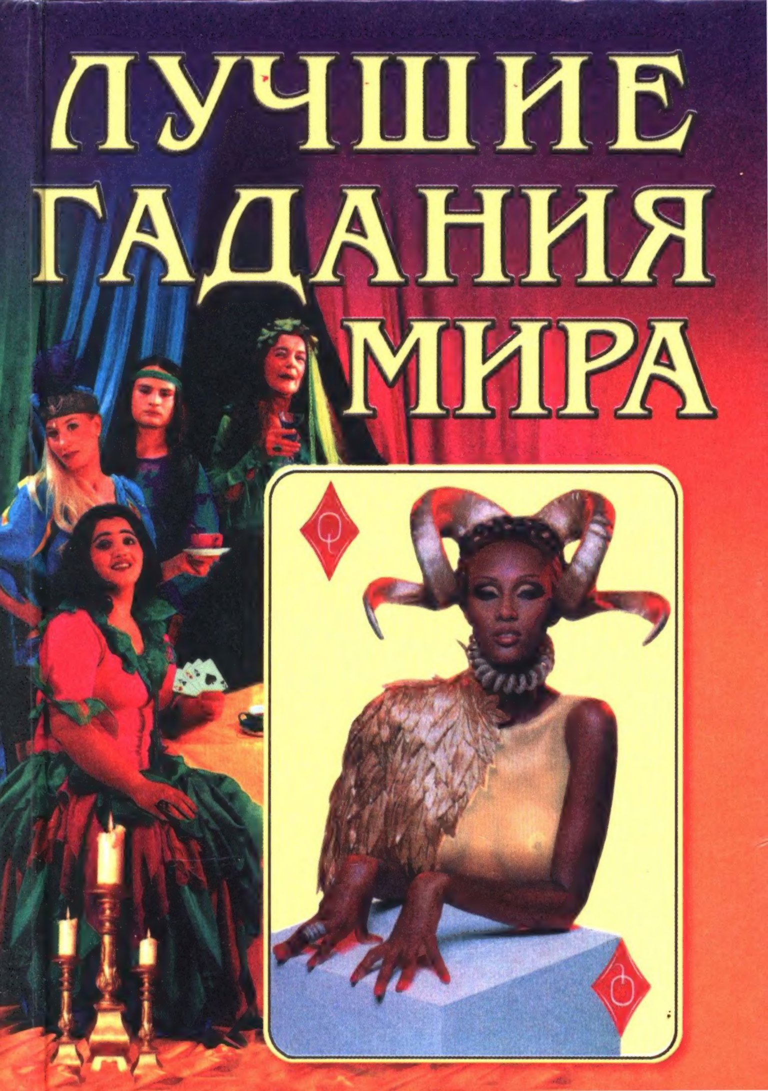

ЛУЧШИЕ
ГАДАНИЯ
МИРА




ЛУЧШИЕ
ГАДАНИЯ МИРА



ЛУЧШИЕ ГАДАНИЯ МИРА



Москва, 2001

ББК 63.5
Л 87

Л 87 Лучшие гадания мира. — Сост. А.Фунтиков. — М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. — 608 с.

Предвидеть — значит предотвратить удары судьбы или быть готовым к ним. Именно это и поможет вам сделать книга «Лучшие гадания мира». Под ее обложкой собраны самые занимательные и необычные, но доступные каждому способы предсказания будущего.

ББК 36.991

Художественное оформление
П.А. Навдаев

ISBN 5-7905-0587-2

Дорогие читатели!

Умение предсказывать или предвидеть будущее издревле считалось доступным лишь избранным.

Вашему вниманию предлагается одно из самых полных пособий по практическому гаданию. Руководствуясь нашей книгой, вы сможете погадать самостоятельно на свое будущее или развлечь своих родных и близких.

От автора

С древнейших времен человечество двояко относилось к возможности предвидеть будущее. Некоторые античные философы решительно отрицали саму возможность заглядывать в будущее, другие столь же яростно верили в то, что это подвластно человеку.

Несмотря на неимоверное распространение всевозможных суеверий и оракулов в ранний период цивилизации, сохранились многочисленные свидетельства неверия в прорицания. Классическим стал пример персидского царя Кира Великого, который, перед тем как двинуться в поход на Грецию, обратился к знаменитому оракулу и получил пророчество: «Великое войско будет разбито». Успокоенный и обнадеженный отправился он на войну — и каково же было его огорчение, когда разбитое войско оказалось его войском!

Непререкаемыми авторитетами были в те времена Калхас и Тиресий, в способности которых «провидеть связь времен» никто не сомневался.

В каждом римском легионе имелся походный курятник со священными цыплятами, и по их аппетиту определяли, удачным ли будет день или исход предстоящего боя. За цыплятами ухаживал специальный солдат — пулларий.

Существовали целые коллегии жрецов-прорицателей, часто их возглавляли императоры, однако здравый смысл все же преобладал.

Увы, отношение к искусству предсказания всегда осложнялось тем, что на одного искусного гадателя (учтите, что мы не называем их волхвами или чародеями, ибо полагаем, что способность прорицания доступна самому обычному человеку) как тогда, так и сейчас приходится по меньшей мере с десяток шарлатанов.

Не к чести предсказателей будущего служило и то, что все без исключения прорицания всегда облекались ими в туманно-выспренную форму, толковать их можно было в разных направлениях.

А как относится к гаданию современная научная мысль? Не является ли это, мягко говоря, анахронизмом на фоне полетов в космос и достижений генетического клонирования?

Однако XX век — век не только атома и ракет, но и век, в котором человечество осмыслило себя как носителя Высшего Разума.

Оторвавшись от вульгарно-материалистического подхода к человеческому существу как к эволюционизировавшей обезьяне, человек осмысляет мир духовный, мир надчувственных явлений и добивается в этом немалых результатов. Если экстрасенсы и астрологи включены в штат Пентагона и Минобороны России, значит, надчувственный мир воспринимают всерьез самые материалистические ведомства на свете.

С философской точки зрения предсказание будущего оправдано самим фактом существования сверхчувственных явлений. Если мы допускаем возможность существования, кроме мира вещей и явлений, еще и мира чувств и мыслей, то ничто не мешает существовать в этом мире и таким событиям, которые еще не произошли, но все обусловило их осуществление. Следовательно, если таковой феномен существует, то он познаваем.

С точки зрения теоретической физики, также ничто не запрещает существование

параллельного нашему миру мира со знаком минус, в коем время будет идти в обратном направлении. И учитывая, что этот мир должен существовать в нашем пространственно-временном континууме, то почему бы не предположить, что стена, нас разделяющая, не столь уж глуха и непроницаема, во всяком случае, не для некоторых личностей, обладающих паранормальными способностями.

С точки зрения психологии, тоже ничто не противоречит наблюдаемому сейчас взлету общественного интереса к парапсихологии и, в частности, к гаданиям.

Обратившийся к гадателю человек внутренне неспокоен (согласитесь, что вполне довольный собой человек не станет интересоваться своим будущим), он прекрасно знает все, что совершил в прошлом, и подсознательно моделирует все возможные варианты развития событий в будущем. Обращаясь к гадателю, он хочет узнать, какой из вариантов развития событий произойдет в действительности.

В подсознании спрашивающего уже есть ответ на его вопрос, он лишь не в состоянии перевести его из подсознания в сознание, то

есть понять. И квалифицированное гадание позволяет ему это сделать.

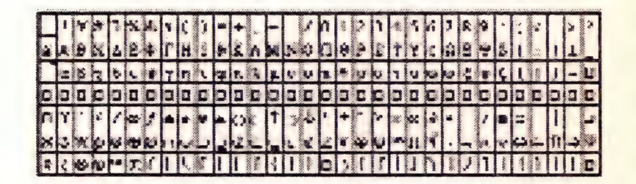
Символы

Владеющие компьютером прекрасно знают эту таблицу, помещенную в каждую версию операционной системы Windows. Применяя одну и ту же клавиатуру в 101—102 клавиши, пользователь получает возможность распоряжаться тысячами самых различных символов, греческими письменами, географическими, математическими, физическими знаками, а то и вовсе карнавальными значками и т.п. На протяжении веков прорицатели пользуются примерно такими же системами символов.

Строго говоря, каждая буква алфавита — тоже символ — звука, произносимого нами или интонаций в голосе. Однако насколько богаче возможностей нашего языка сложный и многогранный язык символов!

Символы — это понятия, лежащие на стыке религии, мифа и науки. Они помогают нам открыть новые структуры в сложной реальности мира и воспроизвести интел-

лектуальную парадигму в прошлом, настоящем и будущем разных традиций. Глубинное понимание символической картины мира невозможно без конструирования, сворачивания и разворачивания реальности в символе, без осознания идеи соответствий. Через символ устанавливается диалог между экзистенциальным земным уровнем и трансцедентным космическим. Символ фиксирует трансформацию при переходе от метафизики духа к геометрии материи, жизни. И он — носитель ценностных представлений. Через призму символа можно обнаружить обратимость-необратимость человеческих ценностей, размытую у современного человека.



Сейчас известно несколько систем символов, называемых иногда замкнутыми

ассоциативными системами. Одна из древнейших таких систем — карты Таро. Кроме того, можно вспомнить и 22 буквы священного еврейского алфавита, и 64 гексаграммы китайской «Книги Перемен». Есть сведения, что и кириллица — старый ее вариант, содержащий 43 буквы, — являлась такой системой.

Приведенные примеры могут навести на мысль, что подобные системы — это системы гадания. Но это не совсем так. Любая из этих систем действительно может быть применена в магических целях; в этом смысле их можно определить как системы, содержащие знаки и их значения, комбинациями которых описывается любая возможная ситуация. В процессе гадания каждый знак такой системы открывает определенную дверь в мир ассоциаций, и на их основе гадатель с помощью своего опыта и делает предсказание.

На более тонком уровне такие системы являются основой для более или менее точного описания мира. Так, на еврейский алфавит во многом опирается Каббала; на Арканах Таро, возможно, базировались в свое время, эзотерика Египта; восемь триграмм, являющиеся основой «Книги

Перемен», участвуют во многих китайских философских концепциях и построениях.

Не будем вдаваться в теорию символов глубоко (она не менее сложна, чем высшая математика), скажем лишь, что символ помогает сделать невидимое видимым; перевести информацию, содержащуюся в подсознании в скрытой форме, в форму раскрытую, доступную истолкованию и восприятию сознанием. Таким образом, гадатель объясняет спрашивающему лишь то, что тот в действительности уже знает сам — недаром в большинстве систем гадания определять или выбирать символы должен спрашивающий.

Традиционные наборы символов (64 гексаграммы Ицзин, 78 Арканов Таро, 25 рун и т.д.) хороши тем, что для них (в отличие от древних методик гадания) не требуется специальных условий, имеется справочная литература, и, наконец, они уже проверены опытом предшествующих поколений.

Наиболее важное условие успеха гадания заключается в том, чтобы избранный гадающим метод соответствовал душевному складу медиума, его настроению, чтобы он

этим методом владел. С каждым новым кругом, с каждым новым сеансом не только гадатель накапливает опыт — его рабочие символы тоже накапливают информацию, все точнее настраиваясь «на рабочую волну». Хорошо освоенный метод, как и сам набор символов, можно сравнить с хорошо пристрелянным ружьем.

Привыкая к одной или нескольким системам гадания, создавая свои методы работы, гадатель с каждым разом все скорее входит в состояние медиума, учится все точнее определять главное, нужное, оставляя без внимания второстепенное. Его ответы становятся все полнее, а главное — для него самого любой расклад карт, костей или других символов с каждым разом содержит все меньше неясностей и двусмысленностей, он все лучше понимает образный язык рун, гексаграмм или карт.

Самое замечательное свойство символа — его пластичность: он не ограничивает человека рамками строгих определений, а позволяет максимально использовать свои психические способности.

При освоении системы символов становится уже неважным, фабричными ли картами пользуется гадатель, вырезал ли он их из нашей книги или нарисовал сам (кстати, последний способ позволяет гадателю достичь наибольшего единства между своей личностью и миром символов). Главное, чтобы пользование было правильным и чтобы гадатель с достаточной мерой ответственности относился к взятой на себя функции.

Участники процесса

Гадатель, какая бы квалификация у него ни была, ваша ли это школьная подруга, начитавшаяся модных эзотерических книжек и принявшая на себя функции предсказателя, или профессиональный маг-экстрасенс, увенчанный дипломами магических академий, — это всегда медиум, посредник между настоящим и будущим.

Как и в любого рода деятельности, при гадании следует соблюдать ряд определенных правил, которые позволят гадателю наиболее успешно достичь цели и пребывать в согласии

с самим собой и окружающим миром. По-настоящему необходимых правил на деле не так уж много, да и те направлены скорее на облегчение труда гадателя, чем на обеспечение успеха гадания. Как показывает опыт, таких правил всего три.

1. **Гадание не терпит суеты.** В помещении, где происходит акция гадания, должно быть как можно меньше шума. Недопустимы радио, музыка, телевизор, разговоры, кашель, даже шум машин за окном заставляет гадателя напрягать внимание, то и дело «подвязывая» рвущуюся нить контакта. Недопустимо употребление алкоголя, даже чая, а также еды во время гадания. Ничто не должно мешать концентрации внимания гадателя.

2. **Гадание — занятие серьезное.** Во время гадания необходима полная концентрация на субъекте и объекте гадания как со стороны медиума, так и со стороны спрашивающего. Во время проведения гадания как спрашивающему, так и самому гадателю не рекомендуется скрещивать пальцы, ноги,

руки, поскольку это может привести к сужению канала связи, возникшего между ними. Ни в коем случае нельзя комментировать процесс гадания, посмеиваться над ним, советоваться, пренебрежительно относиться к атрибутике гадания.

3. **Гадание — вещь взаимообратимая.** Имея дело с таким хрупким механизмом, как человеческая психика, и сознавая, что гадатель, как и врач, имеет дело с людьми, у которых в жизни отнюдь не все в порядке, человек, взявший на себя функции прорицателя, должен проявлять максимум деликатности. Нельзя безапелляционно заявлять, что карты (звезды, руны и т.п.) прямо предписывают тебе сделать то-то и то-то или же «такого-то числа во столько-то времени в твоей жизни произойдет такое-то событие». Недаром сам Мишель Нострадамус, в достаточной мере предвидевший судьбы человеческой цивилизации, облек свои пророчества в весьма туманные стихи. Даже этот великий прорицатель, к мнению которого прислушивались европейские монархи, не считал

для себя возможным давать прямые рекомендации лицам, от которых зависели судьбы Европы.

Гадатель должен отдавать себе отчет в том, что он, в сущности, лишь зеркало, отражающее символы надчувственного мира. Он не участвует в жизни других людей, а потому не должен ни высказывать своего мнения относительно задаваемых ему вопросов, ни внушать спрашивающему те или иные жизненные принципы, то есть навязывать ему свои собственные модели поведения в схожих ситуациях. Спрашивающий должен найти выход сам.

В отношении задаваемого вопроса гадатель может (и должен) лишь помочь спрашивающему сформулировать его возможно более конкретно. Даже рискуя потерять клиента, гадатель должен объяснить ему, что гадание никогда нельзя проводить «просто так», ради забавы: на неопределенный вопрос «что будет?» и ответ будет неопределенным. Более того, слишком легковесное отношение к гаданию сродни легковесному отношению к

ядерному маховику, который ради очередных диссертаций решили попробовать остановить недоучившиеся псевдоученые из Чернобыля.

Недаром в «Старшей Эдде» написано: «Так сбывается твой сон, как он истолковывается». Это означает взаимосвязь случайного и необходимого. Зачастую человек, напряженно ожидающий роковой развязки событий, сам ее провоцирует. Известен случай, когда некто, увидевший запись в своей медицинской карточке о том, что болен неизлечимой болезнью, немедленно слег со всеми симптомами этой болезни. Позже выяснилось, что до этого он был совершенно здоров и карточка, которую он прочел, принадлежала совершенно другому человеку.

Однако подобная мнительность может повлиять на человека не только в физиологическом, но и в ментальном плане.

Задача гадателя — не констатировать факты, не ограничиваться лаконичным «да» или «нет», а помочь спрашивающему сориентироваться в событиях, показать ему варианты разрешения его ситуации и указать,

какими преимуществами и недостатками обладает каждый вариант. Это своего рода внушение, но не прямое и не направленное на то, чтобы внушить клиенту какой-либо стиль поведения. Напротив, гадатель внушает спрашивающему уверенность в собственных силах, убеждая, что у него есть выбор, что его жизнью управляет не безликий рок, а в первую очередь он сам.

И последний вопрос: обратимо ли прорицание? Есть ли возможность того, что неминуемая участь не обязательно обрушится на спрашивающего? Возможно ли ему переменить судьбу, которую ему предсказали Арканы, линии на его ладони или другие символы? Давайте относиться к этому без лишней мистики. Сплошь и рядом нам известны случаи, когда гадатели предсказывали своим клиентам печальную участь. И зачастую предсказания сбывались. Но были ли попытки со стороны спрашивающих хоть как-то воспротивиться Року? Вместо того чтобы осмыслить свое бытие, круто изменить жизнь, направить свои помыслы к иным

идеалам, многие великие люди покорно шли на заклание к Судьбе.

Одним из немногих благих примеров обратного служит случай с римским императором Диоклетианом, который, получив самое мрачное предсказание о своем будущем, не убил гадателя, не сгноил его в тюрьме, не продолжил занятия развратом и политическими интригами, но отрекся от престола и удалился в деревню, где мирно прожил до глубокой старости, возделывая землю и с сокрушением созерцая, как его преемники ринулись в борьбу за власть, метя на освободившееся кресло.

Еще раз призовем обоих участников прорицания — и спрашивающего и гадателя — в полной мере осознать ту ответственность, которая ложится на каждого, кто пытается приподнять завесу нашего чувственного мира. Насколько гадатель не должен лгать и постараться правильно истолковать выпавшие символы, настолько же и спрашивающий должен сознавать, что легковесное отношение к гаданию в первую очередь может навредить ему самому.

Теперь перейдем к рассказу о методиках гадания как работе с системами символов, и о том, как ими пользоваться.

Гадание на картах Таро

> «Тарот — это удивительная книга, источник вдохновения всех священных книг древних народов, является наиболее совершенным инструментом предсказания».
>
> *Элифас Леви*

Первые карты появились в Европе вместе с цыганами. С легкой руки этого бродячего народа они распространились по всему миру. Трудно сказать, с какой целью их использовали чаще — с целью гадания или с целью игровой. И с той, и с другой целью они с успехом применяются до сих пор. В основу и игральных и гадальных карт легли карты Таро (англ. — Tarot).

Таро — это колода из семидесяти восьми карт, используемая для гадания или предсказания судьбы, делящаяся на два набора:



«Игроки в карты»
Средневековая гравюра

Старшие и Младшие Арканы.

Аркан (от лат. arcanum — «тайна»; ср. также араб. «рукн» — «столп, основа веры») — тайный комплекс сведений или наставлений. Подобные комплексы имелись во многих культурах и сообществах (древнеегипетские жрецы, кельтские друиды, тамплиеры, масоны и др.). В алхимии, а иногда и в гомеопатии арканами назывались составные вещества, ингредиенты которых сохранялись в тайне.

Смысл Таро — отражение ключевых жизненных ситуаций в образах Арканов. Разгадывая складывающиеся комбинации, гадающий развивает воображение и фантазию, стремится интуитивно постичь их значение. Это ведет его к анализу прошлого и конструированию будущего.

Старшие Арканы состоят из двадцати двух карт, каждая с особенным символическим рисунком (Шут-Дурень, Маг-Волшебник, Верховная Жрица — Папесса, Отшельник, Повешенный, Смерть, Звезда и т.д.). Двадцать одна карта пронумерована; дополнительная же карта, Дурень, не соответствует никакому типу, воспринимается как «ноль» или число «двадцать два».



Элифас Леви, один из основоположников современной системы Таро

Знакомая нам сегодня игральная колода из пятидесяти двух карт происходит от Младших Арканов. Они состоят из пятидесяти шести карт четырех мастей: Скипетры (они же Жезлы, Посохи), Чаши (они же Кубки), Пентакли (Пятиугольники, Денарии) и Мечи (Шпаги). Однако каждая масть Младших Арканов включает не три

фигурные карты (как в обычной игральной колоде из пятидесяти двух карт), а четыре — Король, Дама, Рыцарь и Паж.

Источник происхождения Таро науке не известен. Авторство Таро традиционно приписывается полумифическому основоположнику оккультных наук Гермесу Трисмегисту (титул его означает Трижды Величайший, а имя заимствовано у греческого бога, аналогом которого считается древнеегипетский Тот — покровитель тайных знаний).

В 1781 году Кур де Жеблен*, французский лингвист, утверждал, что само понятие «тарот» было основано на древнеегипетском ритуале, связанном с культом бога книг и письменности Тота, составившего «книгу» египетской мудрости.

Другие думают, что оно происходит из Индии, как графический «язык». Иные даже уверяют, что египетским жрецам это знание передано из самой Атлантиды. Многие

---

* В старорусской транскрипции именуется также Куртом де Гебелином.

считают, что цыгане привезли его с собой по прибытию в Европу в 1417 году (однако есть сведения, что к тому времени игральные карты, то есть Младшие Арканы Таро, уже использовались).

Считается, что один из вариантов происхождения названия Таро — египетское слово «Та — ra — h» — «Дорога Королей». Сохранилось предание, что во времена Рамзеса II символы Таро были представлены на золотых пластинах. Высказывалось предположение, что глиняные варианты этой древней книги вместе с другими сокровищами могли погибнуть при пожаре Александрийской библиотеки. Это вполне вероятно, ведь при археологических раскопках нередко нахо-



Маг и чернокнижник Джузеппе Бользамо часто гадал на Таро при дворах Европы.

дили кожаные карты. С XIV века картонная колода Таро уже широко известна под названием «Цыганское Таро».

В середине XIX века французский маг Элифас Леви установил оккультную связь колоды Таро, связав карты Младшей тайны с Каббалой и подписав на каждом из двадцати двух Арканов буквы еврейского алфавита, с соответствующими числовыми значениями.

Сегодня применяется около 160 колод Таро, все из различных эпох и культур, каждая со своим собственным графическим символизмом и тонкостями.

Тремя наиболее обычными являются: 1) колода Гримо «Марсельская»; 2) колода Райдера-Уайта, нарисованная А.Э. Уайтом и художницей Памелой Колеман-Смит (начало XX века), и 3) колода Тота, нарисованная Алистером Кроули и художницей Фридой Харрис около 1940 года.

Из них наиболее популярна красочная колода Райдера-Уайта, хотя многие сомневаются в его интерпретации. Резкие рисунки колоды

Кроули устраивают тех, кто предпочитает сосредотачиваться на более интенсивном, современном воображении; «Марсельская» колода подходит «сторонникам традиций». Другие могут предпочитать Таро ведьм, Таро «Золотой Зари», Таро Водолея или даже Таро Сальвадора Дали. Главное — выбранная колода должна что-то «говорить» пользователю, образы колоды должны стимулировать созидательное воображение*.



Алистер Кроули, видный практик и теоретик оккультизма и магии, автор ряда работ по Таро

Рисунки на двадцати двух козырях Старших Арканов разрабатывались на протяжении веков, и среди множества применя-

* Вспомните знаменитую колоду, которой обладали персонажи серии романов Р.Желязны «Принцы Амбера» — карта, которую держал в руках спрашивающий, отождествлялась в его подсознании с реальным миром и переносила в иные измерения.

емых колод наблюдается огромное разнообразие. В результате каждый может нарисовать свою колоду: проблема только в том, чтобы создать мистически верную или ту, которая удовлетворяет личным требованиям. Однако, несмотря на применяемое разнообразие, обычная последовательность в основном очевидна и символически рассказывает историю развития человечества.

Рисунки Арканов восходят к раннему средневековью. Графика Таро, употребляемая и сегодня, не изменилась с XVIII века. Все бесконечное богатство Таро заключено в символике.

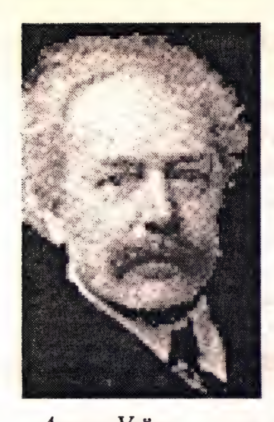
Итак игра, гадательная система или система таинственных знаний и представлений древности? Вероятнее всего, и то, и другое, и третье. Современное Таро явно синтетично, что особенно видно по картам Старшего Аркана. Правда, надо учитывать, что исследователи рассматривают варианты колоды Таро, изготовленные уже в Европе XVII века и позже. И хотя при этом использовались, очевидно, какие-то образцы, описания, все же следует допустить, что определенных иска-

жений по сравнению с древнейшими избежать не удалось.

Синтетичность современного Таро (особенно XIX и XX веков) проявляется в сочетании символики различных мифологий (а значит, и времен) — египетской, античной, библейской.

Так, у жрицы (другое название папесса) головной убор богини Изиды — рога и луна между ними, но в руках у нее свиток Торы, в котором изложено древнеиудейское учение, и сидит она между колоннами I (Jakin — солнце) и B (Bohaz — луна).

Колесница, запряженная черным и белым сфинксами, явно принадлежит периодически воскресающему богу Озирису. Трон императрицы украшен символом Венеры. «Правосудие» — это известная и поныне «Фемида». «Дьявол» раннего варианта назывался Тифоном (сын Земли и Тартара). «Башня», разрушенная молнией (другое название «богадельня»), видимо, намек на Вавилон. «Суд» изображен в христианской традиции Страшного суда — с трубящим ангелом и мертвыми,



Артур Уайт — один из теоретиков и разработчик современного Таро

восставшими из гробниц. Туз кубков из Младшего Аркана — это потир, чаша для причащения, имеющая явную связь со средневековой Чашей Святого Грааля.

Таро — это как бы конспект, дающий на символическом языке ключ к магии, алхимии, астрологии и Каббале.

Вот карта Старшего Аркана — «Колесо Фортуны». Колесо судьбы увлекает наверх собакоголового гения добра Германубиса и низвергает змееподобного гения зла Тифона.

На колесе четыре латинские буквы TARO и четыре древнееврейские — Йод, Тхей, Вау, Тхей — соответственно I, H, V, H. Так пишется имя Иеговы — краеугольный камень Каббалы. Главным тезисом этого

учения является утверждение, что все в мире состоит из Божественного Имени, то есть из четырех начал: активного (I), пассивного (H), уравновешенного (V) и результативного (H). Это так называемая символическая тетрада. Указанные четыре начала изображены по углам карты в виде льва, человека, орла и быка.

Кстати, в образе сфинкса, находящего на колесе, соединяются львиные лапы, человеческая голова, орлиные крылья и туловище быка. В алхимии этим четырем началам соответствуют символы четырех веществ — ртути, серы, азота и соли (они тоже изображены внутри колеса). В магии — четыре класса элементарных духов: эльфы (саламандры) — духи огня; ундины (сирены, русалки) — духи воды; сильфы — духи воздуха; гномы — духи земли. Вспомним также астрологические четыре времени года, географические четыре стороны света, христианские четыре Евангелия и, наконец, четыре масти Младшего Аркана. Все это вместе наглядно иллюстрирует Великий метод аналогий Гермеса Трисмегиста: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Иными

словами, согласно представлению древних о том, что все в мире аналогично, то есть подчинено единому закону.

Таро обобщает символическую систему герметизма. Как удачно выразился небезызвестный исследователь оккультизма П. Д. Успенский, «Таро по отношению к метафизике представляет то самое, чем являются счеты по отношению к арифметике».

Каждой карте соответствует цифра, буква еврейского (иногда и санскритского) алфавита, знак планеты, зодиакального созвездия, символ вещества.

Как видим, колода Таро в различных комбинациях символических значений карт является попыткой представить полную психологическую и событийную картину жизни человека. На этом и основывается ее применение для гадания.

С развитием полиграфических станков Таро становится очень популярным. Особый интерес вызывают его прорицательные свойства.

О гадалках и гадателях существует множество легенд и сплетен. Например, говорят, что знаменитая Мария Ленорман как-то предсказала при помощи Таро императорскую

корону корсиканскому офицеру по фамилии Бонапарт. Придя к власти, Наполеон не забыл удачливую прорицательницу: он презентовал ей миллион франков, и она стала личной гадалкой императрицы Жозефины. И предсказала ей не только развод с Наполеоном, но даже поражение французской армии в России. Однако Наполеон, вместо того чтобы прислушаться к гаданию, изгнал мадемуазель Ленорман из Парижа. Чем, кстати, не изменил своей участи.

Есть несколько вариантов карт Таро, но способов гадания много больше. Так, французский оккультист XVIII века Эттейла разработал целую систему «прорицательных» значений карт (не всегда совпадающих с оккультными), которой любители пользуются и по сей день. Его фантазии принадлежат и основные методы карточных гаданий, кстати, довольно сложные и громоздкие. Как правило, отдельно раскладываются карты Младшего Аркана, рассказывающие о предстоящих событиях, а с помощью карт Старшего Аркана выясняются факторы, из которых проистекают предполагаемые события.

Таро изучали в XIX и XX веках десятки оккультистов. Многие тома, посвященные оккультным наукам, строятся на анализе символов Старшего Аркана.

Мода на Таро не прошла. Колоды с различными современными модификациями древней книги выпускаются наряду с обычными игральными картами. Программы компьютерных игр, основанных на Таро, тоже очень популярны.

Знаменитый швейцарский психолог и психиатр Карл Густав Юнг первым попытался научно объяснить причины живучести гадательно-игральной колоды. Изучая сновидения и фантазии своих пациентов, анализируя известную повторяемость образов, мотивов и понятий, он разработал концепцию «коллективного бессознательного» — глубинного уровня подсознания, своеобразной наследственной памяти, «вместилища архетипов». Архетипы, или «прообразы», по К. Юнгу, — это некие изначальные схемы, формулы, выражающиеся как в поведении отдельных индивидов, так и в формировании

первобытного мышления, фольклора и мифологии человечества в целом.

Основные юнговские архетипы совпали с герметическими символами, выраженными в Таро. Например, архетип Анимус — активное, мужское начало — соответствует смыслу карты «маг», Анима — женское начало — «жрице» (паппесе); тень — злое, звериное начало — «дьяволу». Архетип «Самость», по мнению Юнга, «на языке общечеловеческой символики выражается фигурами круга, квадрата, креста», что дало ему основание связывать его как с древнеиндийской мандалой, так и с картой «Колесо Фортуны».

Колода Эттейлы

Франция XVIII века дала нам не только волнующие труды философов-просветителей, не только кровавую и романтическую революцию, но и настоящий взлет научной дерзости, смыкающейся с авантюризмом.

Изобретение воздухоплавания, изучение свойств кислорода, водорода и других при-

родных элементов сочетались с поисками вечного двигателя и спиритическими откровениями медиумов. Для широкой публики имена Лавуазье, Монгольфье, Калиостро или Сен-Жермена звучали примерно равнозначно.

Жизнь некоторых авантюристов известна нам во всех подробностях, история сохранила их книги, картины, сведения об их воинских подвигах или иных деяниях. О других же мы не знаем почти ничего. Однако и их труд не пропал даром, став пусть не самым ярким, но от этого не менее значительным мазком в пестрой картине нашего сегодняшнего бытия. Одним из таких знаменитых незнакомцев был французский оккультист и каббалист Эттейла, автор особой системы гадания и нескольких своеобразных колод карт Таро. Нам мало что известно о его жизни. Эттейла был современником и учеником богослова, языковеда и оккультиста Кур де Жеблена. Парикмахер по профессии, молодой человек по фамилии Альетте был прилежным учеником.

Его учитель, член масонской ложи

«Девять сестер», куда входили, кстати, Вольтер и Дантон, известен прежде всего как автор многотомного труда, который он писал всю жизнь, но так и не успел закончить. Вышел этот труд лишь после его смерти под названием «Первоначальный мир, анализированный и сравненный с миром современным». В нем он, в частности, анализирует символику карт Таро с помощью Каббалы, доказывая, что символы Арканов возникли в Египте через полтора века после всемирного потопа.

Вполне вероятно, что под влиянием учителя Эттейла и сам вступил в масонскую ложу. Начав серьезно заниматься оккультизмом, он бросил парикмахерское дело и сменил свою настоящую фамилию Альетте на эзотерический псевдоним, представлявший собой ту же фамилию, написанную наоборот.

Попробовав гадать на картах Таро, Эттейла быстро убедился, что мудреные философские толкования, принятые среди каббалистов, скорее отпугивают, чем привлекают клиентов. Масонское Таро было слишком сложным. И тогда Эттейла шаг за шагом начал создавать свою систему.

Он разрабатывал и совершенствовал ее всю жизнь, опробовав множество способов расклада и несколько вариантов карт. Свой окончательный вид эта система, а вместе с ней и карты приобрели к 1780 (по другим источникам, к 1783) году. Тогда же Эттейла открыл первый специализированный гадательный салон. У него появляются многочисленные ученики. Он рассказывал им (а в числе их была известнейшая в будущем гадалка Мария Ленорман), что Великие Арканы Таро были составлены учеными магами Древнего Египта, чтобы сохранить накопленные знания для потомков.

Эттейла учел все: интерес современников к таинственному (салон был украшен черной драпировкой, на столе лежал обязательный череп, соблюдались строгие ритуалы приема посетителей и выбора карт), нравы предреволюционного двора (утонченные манеры, интриги) и, конечно, желание людей получить простые ответы на свои вопросы: состоится ли свадьба, окупятся ли расходы, будет ли удача.

Первый вариант его карт (Grand Etteilla, «Большая колода») был чересчур сложным и

включал не только рисунки, но и масонские символы, знаки планет и созвездий и другие обозначения, непонятные для непосвященных. Французская революция положила конец деятельности большинства масонских лож и других тайных обществ. Никому также неизвестна судьба самого Эттейлы после 1789 года.

Учитывая необычайное распространение карт Таро России начала века, мы могли бы сделать некоторые предположения относительно причин этой популярности. Кроме того, чуть ли не в одно время с французскими в России появились карты с российской спецификой и русскими надписями, что обусловило их распространение в мещанской среде.

Впрочем, и во Франции гадание по Таро стремительно набирало популярность. Еще при жизни Наполеона сначала в провинции, а потом и в Париже начали продавать Большую колоду Эттейлы с объяснениями «по египетской книге Тота». Скорее всего, это были не те карты, которыми пользовался сам Эттейла, но в них было сохранено главное: система.

До нас дошли карты, напечатанные в эпоху Луи-Филиппа, т. е. в 40-х гг. XIX в. В 1848 году Луи-Филипп отрекся от престола, а провинциальный издатель Батист-Поль Гримо, разбогатевший на продаже игральных и гадательных карт, перебрался в Париж. Он и напечатал сначала Большую, а потом Малую, ныне самую популярную из колод Эттейлы (1850 г.), или Египетское Таро. Это же издательство печатает их и сегодня, а также Большую и Малую Ленорман, Марсельское Таро и многие другие карты.

Старшие Арканы

До описания Арканов и методов гадания по ним стоит сказать несколько слов о том, на основании чего были избраны именно они.

Двадцать два Старших Аркана составляют определенный порядок, символизируя, в частности, последовательность стадии алхимического процесса в средневековой лаборатории. Карты Таро и представляют собой, в сущности, настоящую «лабораторию» — ведь это латинское слово содержит два корня: «Labor» — «трудись» и

«ora» — «молись», а в самом их названии заключено еще больше значений.

Orat (он молится), то есть «молитва, возносимая к Космосу».

Rota (колесо) как образец цикличности вечного возвращения.

Tao (r) — книга иудейского Закона.

Таро это и в самом деле книга, но книга немая: говорит она только с тем, кто действительно готов услышать ее сообщение. Двадцать две старинные карты включают весь комплекс космических вибраций, поэтому мы остановимся лишь на Старших Арканах — на начальном этапе младшие карты могут помешать изучению и познанию Таро.

Произвольно сочетаясь при раскладывании, эти карты рисуют перед нами всю картину человеческого существования, подверженного страстям, невзгодам, счастливейшим и прекраснейшим моментам в жизни и глупейшим и трагическим случайностям.

И (самое странное) иногда эти листочки раскрашенного картона дают поразительно точные ответы на задаваемые вопросы.

Зачем раскладывают Таро

Размышление над картами Таро помогает человеку обрести утраченную связь с высшими силами, освободиться от пут, связывающих его с силами низшими. Благодаря Таро он может осознать свое место в неисчерпаемом мире звезд. Тот, кто обращается к Таро с вопросом, должен быть готов выдержать ответ, каков бы он ни был. Это не всегда легко. Поэтому, прежде чем пожинать плоды древа подсознания (как добрые, так и злые), нужно усвоить некоторые принципы.

Не относитесь легковесно к этому гаданию. Ведь «Священная книга Тота» — разъясняющая нам смысл Великих Арканов Таро — восходит к эпохе несравненно более древней, чем времена Моисея. Она писалась на отдельных листах, которые раньше были сделаны из чистейшего золота или таинственно священных металлов.

Тысячелетие назад этот великий памятник был запечатлен в амвонах, вырезанных на камне в нишах, разделенных колоннами, в галерее Арканов, где неофиты проходили свое посвящение и которая, по преданию, и поныне существует в неприкосновенном виде посреди

сфинксов и пирамид. «Священная книга Тота» являет нам собрание 78 Арканов, которые дошли до нас в виде 78 в высшей степени символичных и глубоко философских изображений.

Наиболее доступными к познанию и овладению тайнами будущего стали традиционные символичные изображения, придуманные в Древнем Египте. Они были высечены на стенах храма и с разрушением Египта пережили его, будучи изображены на монетах, папирусах, в причудливых символах средневековой мистики, вплоть до общеизвестного Цыганского Таро наших дней. Каждый Аркан имеет свои символические соответствия в самых различных областях знаний. В них применена десятеричная система исчисления, алфавиты всех древнейших языков и образы ранней кабаллистики (в узком значении этого слова).

«Священная Книга Тота» утверждает, что жизнь построена на числе 3:

1. Провидение (Промысел Божий).
2. Судьба (наше данное земное воплощение).
3. Сознательная человеческая воля (сознательное действие).

Провидение дает человеку судьбу — нечто вроде карты пути, определяющей основное направление в его жизни. Человек волен выбирать ту или иную дорогу, но у этого выбора есть предел. На уровне подсознания человеку может помочь лишь мудрость. Вот в чем смысл астрологического изречения: «Звезды склоняют, но не обязывают».

Таро раскладывают, чтобы через свое индивидуальное сознание приобщиться к вселенской мудрости.

Описание Арканов

Большие, или Старшие, Арканы представляют собой сюжетные или символические рисунки, у них есть свои названия и порядковые номера, появившиеся позже. Часто их украшают дополнительными символами — это могут быть растения, животные, значки планет и знаков Зодиака, геомантические фигуры, буквы еврейского и других алфавитов. Соответственно этому их истолковывают несколькими способами (с оккультной, астрологической, нумерологической и других точек зрения).

Внимание любителей тайных знаний

всегда привлекал Старший Аркан. В оккультном смысле он воплощал схему отношений Вселенной, Бога и человека, или схему ментального, астрального и физического планов бытия. Очевидно, какими-то древними мудрецами делалась попытка представить картину мира в развитии и изменении, не в статичном, а в динамичном виде.

Что касается человека, то тройственная структура Старшего Аркана пытается охватить всю его индивидуальность. Рассмотрим, как понималась личность в древние времена.

Первые семь карт относятся к интеллекту: I — маг (воля), II — жрица (знание), III — императрица (инициатива), IV — император (авторитет), V — иерофант (вдохновение), VI — влюбленные (выбор), VII — колесница (победа).

Вторые семь характеризуют нравственность: VIII — правосудие (справедливость), IX — отшельник (благоразумие), X — колесо Фортуны (удача), XI — сила (нравственная сила), XII — повешенный (жертвенность), XIII смерть (как прекращение жизненного процесса и как переход личности в другое состояние), XIV — время

(умеренность).

А третьи семь карт определяют события жизни: XV — дьявол (фатум, рок), XVI — башня (богадельня, разрушение), XVII — звезда (надежда), XVIII — луна (неудача), XIX — солнце (благополучие), XX — Страшный суд (возрождение), XXI — мир (награда). Нулевая карта — дурень, сумасшедший — означает человека.

Карты Таро не только описывают прошлое и настоящее, не только предсказывают будущее, они и наставляют, предупреждают, воспитывают человека в нравственном ключе. Познавать тайны Таро — значит, познавать самого себя и окружающий мир во всем его духовном многообразии.





Аркан 0 — XXII Дурень (Дух Эфира)

Дурень (Глупец) — это человек, вступающий на жизненный путь, слепая юность бросается в омут жизни без знания житейских проблем, не различая добра и зла. «Этот слепец представляет собою символ человека, обратившего себя в раба материи. Его котомка переполнена заблуждениями и проступками», — писал Папюс.

Эта карта символизирует глупость, эксцентричность или даже безумие, нечто неожиданное на сцене жизни, непредвиденное и неуправляемое влияние неожиданно вступает в действие.

В прямой позиции карта означает начало новых дел. Тут есть энергия, оптимизм, счастье и сила. Предсказывает неожиданные

обстоятельства. Это и незапланированные, события, которые могут перевернуть состояние дел. Означает также необходимость принятия важных решений. Иногда означает, что человек, на которого гадают, не хочет, чтобы кто-то узнал о нем слишком много.

Перевернутая карта говорит о необдуманных действиях, символизирует безумство и неосторожность, напрасную трату сил и времени. Зачастую это означает, что человека подстерегает апатия, уход от жизни, колебания, нестабильность, безразличие.

Символизирует безумство и неосторожность, напрасную трату энергии, времени и сил. Иногда означает особу, которая начинает сразу много дел, но ничего не доводит до конца, а также неустанно ищет смены окружения.

У Эттейлы эта карта в прямом положении может означать глупость, в перевернутом — сумасшествие. Рядом с картами Правосудия, Суда предвещает уголовное дело, но если выпадет еще и Девятка Кубков,

его удастся избежать, если же Король Мечей или Пятерка Жезлов — вряд ли.

Дурак, идущий по жизни, — это Божий человек, ведомый Божьей десницей сквозь все препятствия и препоны.

Основными характеристиками этой карты можно считать любопытство, дух экспериментаторства, поиски перемен. Дурак врывается в жизнь и начинает тем самым новый виток в спирали бесконечности.



Аркан I
Маг — Воля
(Маг Силы)

Аркан изображает совершенного человека — мага. Перед массивным каменным столом стоит муж в полном расцвете сил.

На столе стоит чаша из золота. Рядом с чашей лежит меч. Кроме этого на столе лежит пентакль — золотая монета.

Лоб мага опоясывает змея, кусающая себя за хвост. Над головой виден знак бесконечности. Правая рука его направлена к небу и держит золотой жезл.

В прямой позиции карта означает волю, мастерство, ловкость, желание рисковать, использовать свои силы. Ничего не желать и ничего не делать так же ужасно и пагубно, как желать зла и делать его.

Вы достигли желаемого в тех пределах, которые вам подвластны. Воля, мастерство,

ловкость, красноречие, желание рисковать, использовать свои силы — все это присуще вам в полной мере. Вы умеете вести дела и понимать людей. Вы изобретательны, самоуверенны не без оснований, остроумны, гибки. Если вам нужно, вы не задумываясь манипулируете другими, и у вас это получается.

Короче, для вас есть только один пуп Вселенной— вы сами.

Возможные альтернативные мнения по этому вопросу вас не интересуют.

Даже в перевернутой позиции «Маг» остается благоприятной для вас картой. Вы полностью контролируете сложившуюся вокруг вас ситуацию, и будущее в ваших руках.

Возможно, вы не слишком высокого мнения о себе — а напрасно. Вы просто не умеете использовать свои таланты и способности и не хотите учиться. Возможно, вы зря откладываете на потом важное дело.

В перевернутой позиции маг символизирует объективные или субъективные

(внутренние) затруднения; нерешительность, колебания, пренебрежительное отношение к себе, неумение использовать свои таланты и способности, нежелание учиться.

В смешанном раскладе (Старшие и Младшие Арканы вместе) карта может означать необходимость известной ловкости в решении предстоящей задачи или ведения более строгой, умеренной жизни.

У Эттейлы эта карта означает болезнь.

Со Жрицей: знакомство с женщиной.

С Императрицей: известие, ожидаемое в скором времени. Спрашивающий увлечется какой-то идеей. С этим будет связано изменение рода деятельности или ее сферы.

С Императором: приобретение материальных благ. Спрашивающему придется взаимодействовать с некоей организованной силой, властями. Он получит поддержку, если его замысел будет соответствовать их системе ценностей.

С Папой: спрашивающему помогут. Действие развивается главным образом в сфере духа. Не следует спешить и раздражаться.

Карта Папы означает, что спрашивающий не только должен, но и вполне способен сохранить силы и обрести душевный покой.

С Влюбленными: предстоящий выбор. Спрашивающему придется сделать какой-то важный выбор, перед ним открываются два пути.

С Колесницей: предстоит приятное путешествие. Замысел спрашивающего осуществляется в результате упорных усилий; ему удалось преодолеть объективные внешние препятствия.

С Правосудием: начало трудного этапа. Приговор судьбы строг, но справедлив. Магу придется согласиться с этим приговором, иначе цели своей он достичь не сможет.

С Отшельником: время размышлений и одиночества. Отшельник здесь — символ паузы, периода сосредоточения перед действием. Действие должно созреть. Так и Маг должен быть осторожен и мудр, чтобы успешно выполнить свое дело.

С Колесом Фортуны: смена обстановки. Действие привело к изменению, задало ритм

новому созидательному движению в цикле удач и неудач жизни. Колесо Фортуны вертится, и нужно суметь сохранить равновесие, ибо только оно позволяет овладеть всеми тремя мирами — физическим, психическим и духовным.

С Силой: встреча влюбленных. Карта Силы означает уверенность в себе и успешный исход предстоящей битвы. Можно смело довериться чутью: в основе интуиции лежит жизненный опыт. Все препятствия будут преодолены, и силы при этом не убудет.

С Повешенным: предательство со стороны мужчины. Привычные ценности рушатся. Новый источник веры следует искать в невидимых силах, окружающих нас. Только упорный труд, каждодневная борьба помогут преодолеть горечь и обиду. И тогда ваши жизненные силы восстановятся.

Со Смертью: меры предосторожности не помогают. К новой жизни воскресает лишь тот, кто готов умереть за свое дело, говорит эта карта. Такое перевоплощение — непростое дело, но велика и награда. Карта

Смерти может означать и физическую смерть, траур. Вообще же это — необходимая трансформация, через которую нужно пройти, откинув страхи. Нужно идти вперед, ибо остановка, промедление действительно смерти подобны.

С Умеренностью: возвращение близкого человека (мужчины). Всякое действие требует гармонии. Только гармония позволит вам услышать сигналы невидимых миров. Эта карта символизирует обмен энергии с Космосом, без чего познание самого себя невозможно. Это и есть необходимая «искра», сигнал.

С Дьяволом: препятствия внутри вас. Присутствие карты Дьявола означает, что действие в большой мере определяется инстинктами, что индивид зависит от них очень сильно.

С Богадельней: опасная авария. Это — крушение дела, которому вы отдали много сил. Эта карта учит признавать свои ошибки и делать из них выводы.

Со Звездой: приятное известие, посколь-

ку Звезда — это надежда, укрепляющая дух. Есть надежда, что на вашу любовь или иные положительные чувства ответят взаимностью.

С Луной: крупное событие или пожар. Состояние души постоянно изменяется, что порождает эмоции, охватывающие все существо. Единственное средство преодолеть этот дискомфорт — дать эмоциям выход через творчество, вообще через действие. Иногда карта Луны означает рождение нового существа или произведения.

С Солнцем: труд, который будет щедро вознагражден. Солнце означает мягкое тепло, покой после труда, начатого Магом; это тепло восстанавливает силы и позволяет продолжать движение вперед. Это также победа мужчины и весеннее возрождение.

С Судом: воля высшая, мы не в силах на нее повлиять. Настало время подвести итоги.

С Миром: ваши усилия увенчаются успехом. Эта карта приводит вас на вершину счастья и удачи. Упорный труд (Маг) завершен, теперь можно насладиться успехом. Но

не забывайте: все проходит, поэтому почивать на лаврах не следует.

С Шутом: опасность в воде или от воды. Рядом бродит сумасшествие. Шут возвращает вас в повседневность. Рассчитывать, кроме как на самого себя, больше не на кого. Вы остались нагими и уязвимыми перед лицом природы, которая ничего не дает даром. И лишь внутренний слух, внутреннее око способны укрепить ваши силы.

Рядом с Дамой Денариев — болезнь темноволосой родственницы.

Рядом с Восьмеркой Денариев — в скором времени связи с особой другого пола. В перевернутом положении то же значение.

Семерка Мечей в сочетании с этой картой обещает больному выздоровление.



Аркан II Папесса (Жрица Серебряной Звезды)

На Аркане изображена женщина, сидящая у порога храма между двумя колоннами. Лицо ее под покрывалом в знак сокрытия истины от любопытных и невежд. Книга, лежащая на коленях и наполовину скрытая под плащом, означает, что тайны открываются в уединении только мудрецам, владеющим собой.

Не ищи ни объяснений, ни оправданий решениям, которые ты принимаешь. Положись на интуицию. Не отдавай эту силу повседневным мелочам, цени каждую минуту наедине с собой, обращайся к внутреннему голосу. Храни ясность чувств и мыслей, будь добр к окружающим.

В прямой позиции карта символизирует интуицию и творческие силы. Ее можно толковать и как перемены, метания из стороны в сторону. Будьте готовы к чрезмерному расходу энергии.

В перевернутой позиции — проблемы с деньгами или с людьми. Это и отсутствие проницательности и предвидения, непонимание противоположного пола. Это символ поверхностных знаний, иногда самонадеянности и зазнайства, либо предупреждение о близкой опасности. В такой позиции карту можно толковать как грядущую страсть, незаконную связь; невежество, глупость.

В сочетании с другими картами означает продуктивность.

С Императрицей: поездка в деревню. Движение — это всегда творческий импульс, который в данном случае распространяется и на ваш психический мир, помогая вам заново открыть свое собственное «я». Открывается источник, в котором вы так нуждались. В организме возникают новые токи. Мечта

достигает своей конечной фазы и становится явью.

С Императором: удачный брак, богатство. Мечта о благосостоянии, овладевшая человеком, заставляет его подниматься все выше, туда, где эта мечта способна осуществиться. Естественное вдохновение приведет его к желаемым благам. Он достигнет своей вершины.

С Папой: поддержка со стороны женщины. От ложных выводов вас может предохранить только интуиция. Цель достижима, недалека; понять это помогут «путешествия в прошлое». Анализ пережитого поможет найти лучший путь к цели.

С Влюбленными: беспокойство. Для женщины — любовная связь. Ваше желание бежать от опостылевшей повседневности вполне объяснимо, однако это не поможет вам обрести душевное равновесие.

С Колесницей: благоприятная перемена места. Пора, пора ехать. Вас влекут новые горизонты. Близятся новые дни, полные солнца. Это — освобождение, путешествие,

особенно для женщины (или вместе с женщиной), разделенная радость.

С Правосудием: хлопоты из-за женщины. Грезы окончены. Пора проснуться и вернуться к действительности. Вам следует занять наконец определенную позицию.

С Отшельником: задержка из-за женщины. Карта Отшельника означает, что нужно оставить фантазии, собраться с мыслями: пора вновь обрести почву под ногами. Обдумав все хорошенько, вы придадите своим желаниям иное направление. Отправляясь в поездку, будьте особенно осторожны. Возможны также материальные затруднения.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Успешная поездка. Вы бы много выиграли, сменив ориентацию. Возможна также поездка, переезд вместе с кем-то. Доверьтесь своей интуиции: она не обманет. Перед вами откроется новое поле деятельности. Какая-то организация или служба окажут вам помощь.

С Силой: противоборство с женщиной. Первоначальные грезы сменились жаждой битвы. Но победа будет достигнута только

после того, как вы сами избавитесь от агрессивных намерений по отношению к другим.

С Повешенным: измена. Предательство со стороны женщины. Вы находитесь во власти иллюзий, а они только мешают делу. Друзьям и близким состояние ваших нервов внушает серьезные опасения.

Со Смертью: изменение финансовой ситуации. В вашем сознании назревают изменения, оно готовится к переходу в новое состояние — отступать больше нельзя, нужно идти вперед, навстречу судьбе.

С Умеренностью: увеличение расходов. Все помыслы сосредоточены на текущем моменте.

С Дьяволом: власть инстинктов. Атмосфера вокруг вас, характеризуемая таким сочетанием карт, взрывоопасна. Сознание замутняется темными мыслями, его необходимо очистить. Выйдите во внешний круг (карта Жрицы), обратитесь за помощью к другим людям.

С Богадельней: удар. Авария, особенно

дорожная. Мечты развеялись, воздушные замки рухнули. Слишком многие ваши замыслы оказались за пределами реального. Пора вернуться к действительности, к повседневности. Возможны ощутимые денежные потери. Но не отчаивайтесь: жизнь-то идет, а значит, есть и надежда.

Со Звездой: миссия. Возмещение потерь. Вы найдете верную дорогу, интуиция не подведет вас. Судьба в лице какой-то организации или службы возместит вам убытки. Карта Звезды также предвещает большое путешествие, которое будет весьма успешным.

С Луной: изменчивость. Бурная светская жизнь. Спрашивающий не использует свои возможности из-за нерешительности или несобранности: слишком много отвлекающих факторов.

С Солнцем: тепло. Работа «в пользу бедных». Влияние такого «солнечно-лунного» сочетания карт кратковременно, созданная Жрицей холодная атмосфера не успевает прогреться по-настоящему. В жизни спрашива-

ющего наступает нейтральный период, ему ни тепло, ни холодно. Период бездействия.

С Судом: воля. Решающая роль женщины в событиях. «Мертвый сезон» закончился. Пора вступать в игру. Пассивным дальше оставаться нельзя, приближается развязка. Невидимый мир требует восстановления справедливости, и она свершится в самом ближайшем времени.

С Миром: успех. Женщина принесет удачу. Вас охватывает чувство глубокой радости. Душевная сила помогла вам выйти на правильный путь и осуществить мечту, которая казалась нереальной.

С Шутом: уход. Несчастье, связанное с пожилой женщиной.



Аркан III Императрица (Инициатива)

В средние века ее называли «Любовь небесная», вселенская творческая сила.

«Основообразующая формула Вселенной, — писал великий английский оккультист и автор руководства по Таро Алистер Кроули, — это любовь».

«Императрица» — дочь Великой Праматери и сама Великая Мать. Несмотря на то что Геката — богиня магии и колдовства, в этом ее значении нет сумрачных ночных черт древней богини. Здесь богиня выступает как образ даяния и материнства в широчайшем смысле этого слова. Она открыта и прозрачна и всегда готова создавать нечто новое, соединяя внешнее и внутреннее. Это воплощение земной женщины-матери с ее любовью,

доверительностью, чуткостью, умением слиться со своим ребенком. Но та же карта может обернуться и злой мачехой с ее жадным, завистливым нравом, жаждой удовольствия, фальшью. Ее дерево — береза, планета — Венера.

Основное прорицательное значение карты: активность, инициатива, действие, а также природа, плодородие, плодотворность, рождение, созидание. Профессия: секретарь, служащий, журналист, книготорговец, издатель. Кроме того, эта карта обозначает братьев и сестер, как родных, так и двоюродных.

Если тебе выпала эта карта, положись на судьбу, прими спокойную позу и дай событиям идти своим чередом — все, что тебе нужно, у тебя есть. Надейся на успех в твоих предприятиях, лишь бы ты умел соединять оплодотворяющую деятельность с разумом, вызывающим плодотворность деяний.

В прямой позиции карта говорит об изобилии и материальных благах, успехах в творчестве. Карта эта обещает спрашивающему

новую жизнь, свет, красоту и добро в делах ежедневных, материальных, в чувствах и мыслях, а также плодовитость, изобилие, материальные блага. Наступит стабилизация в домашних делах, как бы материнская опека над судьбой домашнего очага. Иногда благоприятно выпавшая Императрица означает женитьбу или замужество, а также появление потомства, успехи в разного рода творчестве.

Прямое положение этой карты может означать, что некий цикл или проект, связанный с вами, близок к завершению. Препятствия устранены. В домашних делах достигнута стабилизация. Над вами словно взяли опеку добрые божества. Может быть, и вы сами стали добрым гением для кого-то.

В перевернутом виде эта карта означает замедление, промедление; пророчит бесполезный труд, упадок творческих сил, домашние хлопоты, иногда материальные затруднения, может быть, мщение либо избавление от тирана. В такой позиции карту также можно толковать как бездействие,

несогласие, неуверенность; потерянность. В жизни наступают домашние хлопоты, иногда материальные затруднения. Для женщин перевернутая Императрица означает бесплодие или тщетное желание беременности, трудности в утверждении своего «я», упадок творческих сил.

Хозяйка в сочетании с другими картами означает движение.

С Императором: стабильность. Близкая прибыль. Человек сознательно стремится к прочному положению и материальному благополучию. Мечтания уступают место четкому, конкретному плану, который и приведет к желаемому результату.

С Папой: защищенность. Хорошо устроенная поездка. Творческая мысль в действии. Перед спрашивающим открывается возможность проникнуть в невидимые миры. Скоро его мысль обретет свободу. Император придает замыслам Императрицы ту мудрость, которая необходима для их выполнения.

С Влюбленными: беспокойство. Помрачение ума.

Множество смутных мыслей. Карта

Влюбленных показывает, что ваш разум обеспокоен и утратил остроту. Вам трудно сделать выбор. Но не торопитесь: чувство должно созреть, именно оно поможет вам сделать правильный выбор.

С Колесницей: гармония. Конкретизация идеи. Вас охватывает желание «сняться с места». Решительное действие или поездка приведут вас к освобождению и принесут немалую пользу. Ваш путь станет удачным продвижением в новом для вас направлении.

С Правосудием: строгость. Преодоление препятствий. Ситуация оказывается еще более напряженной, чем должна была быть из-за упрямства участвующих в ней лиц. Карта Правосудия — это сила, стремящаяся управлять всем, поэтому она не позволяет Императрице в полной мере проявить свое влияние. Придется подождать, прежде чем задуманное действие сможет осуществиться.

С Отшельником: мудрость. Отложенная поездка. Движение, действие, олицетворяемое Императрицей, приостановилось. Прежде чем продолжить движение, следует

сосредоточиться, поразмыслить. Идеи уже есть, но для их осуществления требуется время.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Освобождение через мысль. Мысль в своем движении освобождает человека и изменяет обстоятельства его деятельности так, что его планы начинают наконец осуществляться. Наступает новый период жизни.

С Силой: здоровье. Непрерывное действие. Для осуществления ваших планов требуется чисто физическая возможность, хорошая форма. Условия внешнего мира направляют вашу мысль в сферу физического, пробуждая мощные инстинкты и желания.

С Повешенным: измена. Предательство со стороны близких. Мысли — наши первые враги, поэтому они требуют к себе повышенного внимания. Нашим трехмерным миром правят иллюзии. Здесь нужна особая осмотрительность, ибо велико искушение забыться, бежать от реальности.

Со Смертью: трудные перемены. Новый уровень понимания мира. Императрица — символ движения, творческой мысли, в соче-

тании с картой Смерти показывает, что сейчас нам необходимы глубокие перемены во взглядах и мыслях, чтобы вновь обрести себя, прочно встать на ноги.

С Умеренностью: быстрота. Чрезвычайно быстрая или скорая перемена места. Очень скоро наступят перемены в сознании, и они будут быстрыми и резкими. Такое сочетание карт действует подобно отрезвляющему шоку и означает необходимость (и способность) быстро принимать верные решения, необыкновенный душевный подъем. Так что спать не придется.

С Дьяволом: помехи. Грех гордыни. Это сочетание карт означает преобладание чувственных вожделений, инстинктов. Карта Дьявола отражает переполняющий человека магнетизм. И лишь связь с внешним миром, с окружающей вас материальной действительностью, осуществляемая через Хозяйку (разум), может помочь вам сбросить его цепи.

С Богадельней: удар. Опасность, подстерегающая в пути. Какое-то известие или новость сильно огорчат вас. Возникшие за-

труднения заставят вас изменить образ жизни. Риск падения увеличивается, — предостерегает вас Императрица в сочетании с Богадельней.

Со Звездой: миссия. Цель близка. Эти карты отражают надежду вскоре увидеть результаты наших усилий. Стремление к гармонии, к благополучию облегчит нам путь к вершине, манящей, как звезда в ночи. Кроме того, они предвещают некое счастливое событие.

С Луной: изменчивость. Дух, носящийся над водою. Временами вас охватывает нервозность, проявляющаяся даже внешне, хотя вы не понимаете, что ее вызвало.

С Солнцем: тепло. Удача. Энергия Солнца создает динамическую комбинацию, почти прямо противоположную предыдущей. Солнце — это удача, это жизнь, набирающая силы, подобно растению, а в сочетании с Императрицей (связующее звено) — путь к счастью и процветанию.

С Судом: воля. Стремление разрешить проблему. Мысли приведены в порядок,

выводы из событий прошлого сделаны. Происходит Суд, открывающий перед вами иные времена, а иногда и иные миры, где вы займете подобающее место, но не успокоитесь на достигнутом и будете продолжать путь. Суд — это и есть путь к иному.

С Миром: успех. Идеи приносят плоды. Путь к успеху — это путь общения, перемен. Предоставим мертвым хоронить своих мертвецов. Вам же нельзя останавливаться, нужно продолжать путь, чтобы достичь счастья. Промедление смерти подобно, говорит карта Мира.

С Шутом: уход. Движение прочь. Чтобы преодолеть пассивность, чтобы выйти из заколдованного круга иллюзий, необходимо усилие. Пора вернуться на землю, говорит вам это сочетание карт.



Аркан IV
Император — Авторитет (Хозяин)

На Аркане изображен властный мужчина со скипетром, опирающийся на кубический камень, означающий побежденную материю.

Карта символизирует рассудочную, светскую власть, основанную на разуме, отрицающем чувства.

Найди истину, прислушайся к внутреннему голосу, вспомни о делах и вещах более значимых, чем твои планы. Иди правильной дорогой.

Император — это успех, стабильность, власть, амбиции, протекция, помощь, самоконтроль.

В прямом положении карта означает, что долг наш, наше наивысшее предназначение — это осуществление истины. Человек, побеж-

дающий в борьбе за истину, выполняет свое земное назначение. Карта олицетворяет людей зрелых, правильно выбравших путь. Говорит о силе воли. Может символизировать успехи в делах общественных, на работе. Означает авторитет, самоконтроль, в общем, сильную личность. Может означать отцовство, а в некоторых случаях — безопасность, длительные успехи, стабилизацию положения, легальные доходы. Олицетворяет людей, обладающих силой убеждения и возможностью влиять на людей.

В перевернутом состоянии Император означает отрицание авторитетов, неумение обуздать свои недостатки и пороки, невыполнение своих обязанностей — в частности отцовских, игнорирование всего легального, упорядоченного, учтивого. Иногда — подчинение тирану.

Возможно, некто проверяет и не доверяет, чрезмерная доверчивость навредит вам, может ожидаться и смерть в битве или тяжелое ранение.

При общем раскладе (Старшие и Младшие Арканы вместе) эта карта может означать необходимость проявить мудрость или просто свидетельствовать о таком качестве, как гордость.

У Эттейлы это карта, в прямом положении означающая покровительство знатного лица, а в перевернутом — разгром врагов. Рядом с картами масти Денариев означает скорое получение денег (прибыль от торговли, подарок родственников, выигрыш, наследство).

Император воплощает принцип власти (духа над формой), права и порядка (в оппозиции к хаосу и произволу). Когда мы говорим, что в жизни какого-либо человека красной нитью проходит определяющая тема, мы сталкиваемся с действием этого Аркана.

Эта карта «дневная» (рассудочная). Ее характеризуют осознанность, стабильность, перспектива, реализм, объективность, ответственность, самообладание... Однако, доведенные до абсурда, эти достоинства превращаются в недостатки: рационализм пре-

образуется в духовную тюрьму, узкие рамки реальности могут стать тесны. В таких случаях говорят: «Тело — темница духа». Порядок, превращенный в самоцель, угнетает.

Сочетание с другими картами следующее:

С Папой: защищенность. Постоянная и надежная поддержка со стороны могучих сил. Силы материального мира объединяются с силами мира духа. Все виды энергии бытия направляются на строительство здания, и это здание будет построено не на песке.

С Влюбленными: беспокойство. Чувства мешают действию. Возникает искушение встать на путь, диктуемый чувством; тут надо быть осторожным, ибо ум, попавший под власть инстинктов, может привести к беде.

С Колесницей: гармония. Выигрыш благодаря поездке. Власть над материальным миром достигнута; но Колесница влечет вас дальше, к достижению полной свободы. Власть над собой — вот цель, которую ставит перед вами эта карта.

С Правосудием: строгость. Остановка в

пути. Все проходит: и власть, и богатство. Нужно остановиться и подумать, отказавшись на время от удовлетворения привычных потребностей. Прежде чем перейти к следующему этапу, нужно подвести итог предыдущему: как вы распорядились тем, что было вам предоставлено?

С Отшельником: мудрость. Размышления над приобретенным богатством. Карта Отшельника конкретизирует вывод, к которому вас подвела карта Правосудия. Исключительное могущество Хозяина настоятельно требует противовеса в виде личной скромности и смирения. Пора осознать суетность этого мира и в полном одиночестве отправиться на поиски Мудрости.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Важные изменения. Намечаются значительные перемены в вашей материальной сфере. Это не убыток, а перераспределение. Сколько можно посвящать себя делу, решите вы, пора обратиться к радостям жизни, ведь стабильное положение уже достигнуто.

С Силой: здоровье. Победа в битве. Тот,

кому выпали эти карты, ощущает прилив сил. Карта открывает перед ним широкие возможности, ему пора начать строить здание собственного благополучия. Без трудностей не обойдется, но они будут преодолены благодаря его личным качествам.

С Повешенным: измена. Скандал из-за денег. Вы настолько привыкли к материальному благополучию, что поверили, будто так будет всегда; теперь придется признать, что вы обманулись.

Со Смертью: трудные перемены. Изменение образа жизни. Привычный материальный мир рушится, в нем словно наступила ночь, охватившая все ваши чувства. Но этот спуск в мир тьмы необходим для дальнейшего развития.

С Умеренностью: быстрота. «Свободное падение». Карта Умеренности говорит, что вы и в полосе неприятностей сумели обрести покой и отдохновение.

С Дьяволом: помехи. Разного рода эксцессы. Карта Дьявола означает стремление к плотским и вообще физическим наслаждениям, слепую страсть к мате-

риальным благам. Человек перестает контролировать свои влечения. Чувства овладевают человеком, и избавиться от них нелегко.

С Богадельней: удар. Неуместное самомнение. Мирские блага преходящи, не следует строить свои планы на них. Все течет, все изменяется, говорит вам это сочетание карт.

Со Звездой: миссия. Потрясающая удача. Нужно собраться с мыслями и найти свою, настоящую дорогу. Материальные блага не должны быть самоцелью, это только средство, помогающее индивиду скорее достичь истинной высокой цели.

С Луной: изменчивость. Эфемерное богатство. Это сочетание карт предвещает скорую перемену в судьбе.

С Солнцем: тепло. Прочное благополучие. Спрашивающий верно определил направление своих усилий, и скоро ему откроется настоящая золотая жила. Пара этих карт обнимает все, что только может быть связано с материальным благополучием.

С Судом: воля. Испытание на прочность. Удача изменила спрашивающему. Им недо-

вольны, и недовольство это растет. Ему самому придется решать, как вести себя в этой опасной ситуации.

С Миром: успех. Успех любых начинаний. Счастливый случай и изобилие сами плывут в руки. Эти карты показывают, что материальные блага и удача достанутся вам с легкостью, превосходящей все ожидания.

С Шутом: уход. Богатство уходит. Если вы поддадитесь иллюзиям и грезам, уводящим прочь от действительности, пробуждение может быть горьким.



Аркан V Первосвященник — Иерофант, Папа

Аркан изображает Римского Папу, главу церкви, сидящего с воздетой вверх правой рукой. Этим жестом он приглашает к сосредоточению, чтобы быть в состоянии выслушать голос с неба, заглушить голос страстей и плоти.

Перед папой на коленях два монаха — красный и черный, изображающие гениев света и мрака.

Гений добра — с правой стороны; гений зла — слева, и различить их может только совесть. Всмотритесь в карту. Если вы чувствуете себя одним из этих монахов, значит, вы ищете учителя, который указал бы путь к истине. Если же вы воспринимаете себя как универсальную фигуру, значит, способны сами учить других, но все же

спросите себя: «В самом ли деле велики мои знания?»

В прямом варианте карта означает, что спрашивающему необходимо знать, как он пользуется своей волей, потому что каждый создает свою жизнь сообразно своим деяниям. Карта является символом морали, интеллекта, мудрости, может означать предстоящий брак, хорошие поступки, крепкую дружбу.

Перевернутая карта: временная уязвимость. Она символизирует клевету, позор, сомнительные советы, приносящие зло, а также ложные факты, в основном касающиеся материальных дел, по соседству же с картой Повешенного — измену в любви.

В смешанном раскладе карт Старших и Младших Арканов может означать мечтательность или леность.

С Влюбленными: беспокойство. Обеспокоенность без видимой причины. Вы уверены в себе, ибо чувствуете себя защищенным, ваша творческая работа идет успешно, но вскоре вам все-таки придется

сделать ответственный выбор. Удвойте осторожность, Папа поможет вам в этом.

С Колесницей: гармония. Отъезд за границу. Колесница привезет вас к победе. Ваша деятельность протекает в спокойной, ненапряженной обстановке. Надежность, которую обещает карта Колесницы, в сочетании с Папой свидетельствует, что вы избрали верный путь.

С Правосудием: строгость. Готовность к битве. Нужно извлечь урок из испытания, которое выпало на вашу долю. В сочетании с картой Правосудия Папа, иногда допускающий излишества, поможет вам держать себя в рамках,

С Отшельником: мудрость. Задержка в осуществлении правого дела. Эти карты предупреждают о неблагоприятных последствиях, которые могут произойти в результате завышенных требований, предъявляемых нами к жизни.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Выгодная перемена места. Учение и размыш-

ление позволят вам выйти за пределы круга привычных представлений.

С Силой: здоровье. Мощная поддержка извне. Физические силы подчиняются силам духовным, укрепляя и увеличивая их у того, кто стремится действовать в согласии с Космосом. Такой человек надежно защищен во всех своих устремлениях.

С Повешенным: измена, действительная или кажущаяся. Хотя спрашивающего и ожидает крушение иллюзий, следует ожидать скорой нормализации положения. Измена будет компенсирована, хотя это, возможно, и будет заметно не сразу.

Со Смертью: трудные перемены. Но вас не оставят в беде.

С Умеренностью: быстрота. Удача через беседу или письмо. Вам удалось наконец привести свои действия в согласие со своими принципами, благодаря чему окружающие стали относиться к вам с большим уважением.

С Дьяволом: помехи. Успешно выдержанное испытание. Нужно понять, что есть справедливость превыше человеческой. То

испытание, которое вам предстоит выдержать, будет свидетельствовать об этом.

С Богадельней: удар. Разрыв отношений. Испытание выдержано, но его следствием стало изменение мировосприятия.

Со Звездой: миссия. Созидательная интуиция. Благодаря поддержке и покровительству Папы вдохновение, внушенное вам Звездой, обретает крылья, и вы не только выполняете задуманное, но и превосходите при этом сами себя.

С Луной: изменчивость. Опасайтесь излишеств. Ваше воображение стало настолько плодотворным, что вы можете теперь проявить качества, которые до сих пор не могли проявиться.

С Солнцем: тепло. Великое богатство. Вам предоставляется исключительный шанс. Ваши жизненные принципы оказались верными, и результат не замедлит сказаться. Вы прекрасно владеете собой и контролируете ситуацию.

С Судом: воля. Перед вами — новая ступень, которую нужно преодолеть.

С Миром: успех. Внутреннее развитие. Осознание принципа синтеза, ведущее к глобальному мышлению, восприятие человека как единого целого со Вселенной.

С Шутом: уход. Бегство от ответственности. Лишь познание (Папа) может помочь преодолеть иллюзии, до сих пор приковывающие нас, подобно цепям, к этим тяжелым якорям.



Аркан VI
Влюбленные
(Выбор)

Аркан VI изображает человека, стоящего на перекрестке двух дорог. Женщина, стоящая справа и зовущая на дорогу перед ней, олицетворяет собой добродетель. Женщина слева символизирует собой порок и искушение. Гений правосудия над этой группой целится из лука, направляя свою стрелу в сторону порока.

Хотим предупредить, что порой этот аркан рисуется как объятия обнаженных мужчины и женщины и толкуется однозначно, как успех в любовной интрижке (вспомним сценку из популярного фильма о Джеймсе Бонде, где эта карта, выпавшая из колоды гадательницы, определяет дальнейшую судьбу героев). Однако опасайтесь толковать ее столь прямолинейно.

Не будем также забывать и о том, что арканы взаимосвязаны и многое решают не только рядом лежащие карты, но и само положение выпавшей карты — прямое или перевернутое.

В прямом варианте карта означает неизбежность выбора. В реальной жизни — это любовь и дружба. Прямое положение означает также эмоциональную сердечную связь и появление в вашей жизни кого-то, кто станет вашим дополнением в хорошем смысле.

В связи с хорошими картами может означать семейную связь, а также партнерскую. Иногда милые дружеские встречи и полные взаимной радости связи.

Перевернутая карта означает противоречия в сфере психики, внутреннее раздвоение, конфликт с собой. Может быть знаком хаоса, замешательства, недостатка стабильности чувств. В реальности эта карта говорит о разлуке, крахе любовных планов, а находясь рядом с Башней (Богадельней), предвещает тюремное заключение.

Эттейла перенес на эту карту значение добродетели, благоразумия. У него она часто олицетворяет верный шаг, совершенный в трудных обстоятельствах. Кроули приводит такое толкование карты Влюбленные: «...Пролить кровь Авеля было необходимостью, ибо Бог до тех пор не слышал детей Евы, покуда не пролилась кровь. Это мистерия Шестого Ключа Таро, который следовало бы назвать не "Влюбленные", а "Братья"».

Влюбленные в сочетании с другими картами.

С Колесницей: гармония. Раздумья перед поездкой. Глубокое беспокойство охватывает вас; что будет дальше, вы не знаете. Но карта Колесницы вас успокаивает, показывая, что первый ваш враг — это ваши собственные мысли, а жизнь меж тем весело идет своим чередом, побуждая и вас двигаться и творить.

С Правосудием: строгость. Опасная нерешительность. Сейчас нужно как можно строже подходить ко всем своим решениям, особенно к тому важному выбору, который

необходимо сделать, чтобы решить назревшую проблему. Нужно трезво взглянуть на факты и взять на себя ответственность за все свои шаги. Выдержка — вот качество, о котором говорит карта Правосудия.

С Отшельником: мудрость. Усиливающееся чувство одиночества. Дело стопорится из-за колебаний. Человек чувствует, что попал в тупик, что он одинок; это время лучше использовать для размышлений, ибо в них — спасение и мудрость. Через какое-то время мысли придут в порядок, и верный путь будет найден. Не следует думать, что это произойдет слишком поздно: лучше поздно, чем никогда.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Беспокойство проходит. Тревога, о которой говорит карта Влюбленных, уменьшается благодаря Колесу Фортуны. Тучи рассеиваются, открывается чистое небо. Человек обретает новые силы, чтобы вступить наконец на путь победы, оплаченной долгими страхами и сомнениями.

С Силой: здоровье. Предстоящая битва:

оба противника медлят. Действие спрашивающего парализовано беспокойством и тревогой; чтобы их преодолеть, придется вступить с ними в битву.

С Повешенным: измена. Утрата иллюзий. Ваши защитные силы сейчас ослаблены из-за длительных сомнений. Поэтому вам нужна помощь извне, искать которую следует начинать немедленно, причем в вашем же ближайшем окружении. Стресс и полная неясность лишают вас мужества, но это состояние нельзя затягивать. Из него нужно любой ценой найти выход: только так вы можете вновь обрести свою свободу воли, а это сейчас главное.

Со Смертью: трудные перемены. Нужно начать все заново. Сомнения и колебания завели вас в тупик, прочь от столбовой дороги жизни. Чтобы вновь обрести себя, чтобы вернуться на верный путь, вам придется поступиться многими из прежних, не оправдавших себя принципов.

С Умеренностью: быстрота. Разрыв любовных отношений. Необходимость заставила вас ступить на иной путь, нежели тот,

который вы избрали прежде. Чтобы все исправить, придется вернуться назад и, возможно, пройти какую-то часть пути заново. Мешает нервозность, вызванная жаждой перемен. Нужно успокоить свои желания.

С Дьяволом: помехи. Физические влечения. Даже если вы глубоко увязли, следует научиться освобождаться от вредных привычек, ведущих к утрате свободы. Именно инстинкты чаще всего заставляют человека свернуть в сторону от высокого и чистого пути развития духа.

С Богадельней: удар. Угрызения совести. Избранный вами путь скользок, на нем немало скрытых ловушек. Вам нужно ясно отдавать себе отчет в том, за что вы взялись и чем это может кончиться. Никогда не поздно повернуть руль и спасти свой корабль от крушения. Опасность, грозящая вам, велика.

Со Звездой: миссия. Обоснованные сомнения. Это сочетание карт дает надежду вскоре увидеть свет в конце туннеля. Они вселяют оптимизм и уверенность в будущем. Путь был долог, но выход уже близок, и

свежий утренний ветер вновь пробуждает надежды, связанные с осуществлением ваших замыслов.

С Луной: изменчивость. Решение о поездке. Человек тонет в водовороте событий, ему кажется, что он гибнет под грузом проблем, которым не видно конца.

С Солнцем: тепло. Подстраховка и — выигрыш. Человеку дается неожиданный шанс, заставляющий его забыть о своих сомнениях и колебаниях.

С Судом: воля. Узнавание нового. Спрашивающий так и не смог сам принять решение, и судьба решила за него.

С Миром: успех. Долго ожидаемая удача. Эта карта привносит в жизнь спрашивающего счастливую ноту: он наконец добьется всего, чего желал так долго.

С Шутом: уход. Неудавшееся предприятие. Спрашивающего все больше охватывает неуверенность, к нему возвращаются иллюзии, казавшиеся давно преодоленными.

Аркан VII
Колесница (Победа)



На карте изображен триумфатор в колеснице, по углам которой колонны, поддерживающие балдахин. В данном изображении колонны символизируют четыре стихии, подчиненные триумфатору-победителю. В колесницу запряжены два сфинкса, белый изображает победу, добро; темный — зло и поражение. В правой руке Победитель держит меч и опирается им о пол колесницы; в левой у него виден жезл в виде шеста, на верху которого помещен щит, а над ним цилиндр с конусом на верху.

Основное прорицательное значение карты: победа, триумф, отмщение, а также помощь, полученная в трудную минуту. У Эттейлы это карта, которая говорит «о счастье, мужестве, выигранных сражениях». Иногда

эта карта говорит о том, что беда почти возьмет верх над вами, предстоят конфликты, суматоха, большие затраты сил. Но из этого испытания вы выйдете победителем благодаря положительным сторонам своей натуры и прежде всего силе воли.

Оккультное значение карты — Победа.

В прямом варианте карта означает движение, бурную практическую деятельность. В сфере психической — самоконтроль, самоуважение, сила воли, победа над ударами судьбы благодаря положительным чертам характера. В реальности карта говорит об успехе, достигнутом в результате собственных усилий, а не случая. Также предсказывает удачу в работе и дальних путешествиях. Можно трактовать ее и как символ праведной жизни и ответственного отношения.

Перевернутая карта меняет значение, символизируя бунт, беспорядок, насилие. Девятка Посохов нейтрализует перевернутое значение. В этом сочетании (с Девяткой Посохов) карта как бы говорит: «Эти неприятности не принесут вам вреда». Перевернутая

карта говорит о неблагоприятном влиянии окружающих, о неуверенности. Может означать неожиданные судебные дела.

Перевернутая карта Колесницы говорит о недостатке психического равновесия, неуверенности, чужом давлении и неблагоприятном влиянии окружающих. В реальной жизни карта говорит о конфликтах с правом или о неожиданных судебных делах. Рядом с картами масти Денариев означает денежный выигрыш, рядом с Королем Денариев — крупный выигрыш, рядом с Тузом Денариев — небывалую финансовую удачу.

Колесница в сочетании с другими картами.

С Правосудием: строгость. Задержка в пути. Движение вперед замедлилось. Осуществление планов натолкнулось на непредвиденные задержки. Во всех дальнейших шагах следует проявлять осторожность: законы человеческие суровы, от них не приходится ждать ни гибкости, ни гармонии.

С Отшельником: мудрость. Перемены откладываются. Чтобы размышление было

плодотворным, необходимо одиночество. Прежде чем браться за осуществление планов, надо дать им вызреть. Только мудрость поможет избежать промахов.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Путешествие в приятной компании. Настает миг освобождения, которого ждали так долго. Срочно нужен свежий воздух! Эта комбинация карт благоприятна также для поездок за границу.

С Силой: здоровье. Сердечные отношения партнеров. Точно какая-то мощная сила заставляет вас выкладываться без остатка. Выполняемая работа требует напряжения всех физических сил; начатая битва будет вестись до победы.

С Повешенным: измена. Ревность. Желание пуститься в новую аферу пришло очень не вовремя. Вам захочется просто бросить все на полдороге. Чтобы остаться на избранном пути, вам придется приложить немало усилий.

Со Смертью: трудные перемены. Тревожные предчувствия. Назревает потребность новой трансформации личности. В

своей внутренней тишине душа ищет того, с кем могла бы разделить свои чувства. Чтобы эта трансформация прошла успешно, спрашивающий должен действовать только вместе с кем-то.

С Умеренностью: быстрота. Краткое путешествие и возвращение. Несмотря на свою теперешнюю нервозность, спрашивающему удастся выйти на верную дорогу. Правда, прямой она не будет, и ему придется хорошенько подумать, как лучше распределить свои усилия.

С Дьяволом: помехи. Самолюбие, мешающее развитию. Нелепая привязанность к целям, поставленным исключительно под влиянием плотских, чисто материальных инстинктов, привела к резкому ограничению свободы воли. Освобождение необходимо, но вам пока трудно признать эту необходимость.

С Башней: удар. Возможная авария. Излишнее самолюбие заставляет вас опускаться ниже вашего уровня там, где вы должны были бы стремиться ввысь. Да, ноша ваша тяжела, но нужно взять себя в руки и все-таки дойти

туда, где вам положено быть. Ваша партия не проиграна, она лишь отложена, и вы понемногу достроите храм своей жизни (Разрушаемую башню). Но теперь уж стройте как следует.

Со Звездой: миссия. Удача в сотрудничестве с другими. Звезда подает вам знак, что наконец вы, после всех заблуждений, вышли на верный путь.

С Луной: изменчивость. Путешествие по воде. Активное воображение побуждает вас тронуться в путь. Желание сменить обстановку вдохновляет вас, заставляя стремиться к новым горизонтам. Это сочетание карт может означать также приливы (вдохновения).

С Солнцем: тепло. Переезд вместе с детьми. Жажда человеческого тепла влечет вас к обществу других. Втайне судьба уже готовит вам новые приятные знакомства. Кроме физического перемещения эти карты могут означать и приливы вдохновения.

С Судом: воля. Внезапные перемены. Перемены случатся вдруг, поставив под сомнение давнюю дружбу. Свой план вам при-

дется осуществлять в абсолютной тайне от кого бы то ни было. Главное — сохраняйте терпение.

С Миром: успех. Счастливое и плодотворное освобождение. Надежды сбылись, цель достигнута, все трудности позади.

С Шутом: уход. Малодушный поступок. Даже если причиной разрыва ваших прежних связей было глубокое разочарование, следует прислушаться к голосу совести. Колесница выпала для того, чтобы уменьшить трудности пути.



Аркан VIII
Сила (Нравственная сила)

Этот Аркан* изображен в виде молодой девушки, закрывающей без усилия пасть льва. Это эмблема силы, веры в себя и невинности.

Сила — это смелость, сила, энергия, самодисциплина, самотренировка; оседлость; влияние хорошей женщины.

Не думайте, что разум — единственное, чему следует уделять внимание. Помните также и о теле, заботьтесь о нем, копите в нем

* В ряде источников имеются разногласия в отношении нумерации Арканов, в частности, меняются местами Арканы Восьмой и Одиннадцатый, однако авторы настоящей книги базируются на колоде Райдера Уайта и других ведущих зарубежных тароистов. По мнению ряда тароистов, нумерация Арканов не столь важна, как образный ряд.

энергию, и тогда разум одолеет сомнения и даст выход подсознанию, которое и выведет на правильный путь.

В прямом положении эта карта — символ мягкой, женской силы. Она также означает отвагу, умение обуздывать страсти, хорошее здоровье, а помимо этого успех в начатом деле.

В перевернутом положении карта означает, что вам предстоит испытать чужой деспотизм, крутой нрав; болезнь; бесчестье; влияние плохой женщины. Перевернутая карта символизирует слабость, уступчивость, неуверенность в себе, плохое здоровье. Иногда — намерения ваши обречены на неудачу.

Сила в сочетании с другими картами.

С Повешенным: измена. Любовная связь. Энергия, олицетворяемая картой Силы, растрачивается напрасно: человек не может увидеть вещи в их истинном свете. Окружающее представляется ему как бы перевернутым, поэтому в первую очередь он должен научиться лучше управлять своей силой, чтобы вновь ощутить под ногами твердую почву.

Со Смертью: трудные перемены. Проба сил. Вам предстоит очередная трансформация личности: сила, способная ее вызвать, возникает или уже возникла на вашем горизонте.

С Умеренностью: быстрота. Разрыв с любимым человеком. Нужно вернуться к истокам своей внутренней силы, говорят эти карты, чтобы высвободить ее и преодолеть зависимость от своего ближайшего окружения.

С Дьяволом: помехи. Бурная страсть. Человек находится под мощным влиянием инстинктов, он полностью зависит от своих чисто физических влечений и стремится только к удовлетворению своей страсти, сметая все на пути.

С Башней: удар. Разрыв прежних связей. Такое сочетание карт показывает, что человек переоценил свои силы, «надорвался».

Со Звездой: миссия. Убедительная победа. Эта комбинация карт говорит о высоком уровне мастерства и прекрасной рабочей форме.

С Луной: изменчивость. «Фаза сжатия». Предчувствие нового порождает и в вашей

душе новые мощные импульсы, открывая новые возможности.

С Солнцем: тепло. Физические нагрузки. Солнце, этот символ жизни, усиливает и соответствующие черты карты Силы, выражаемые Львом: это — самолюбие и честолюбие человека, вступившего на «арену жизни», чтобы сразиться за свое место под солнцем.

С Судом: воля. Личность, раздираемая страстями. Пробил час истины: вам предстоит «последний раунд» в затеянной вами битве. Решающие перемены уже близки; подготовка к ним совершается незаметно для глаз.

С Миром: успех. Вознаграждение. Направление выбрано верно; эти карты показывают, что надежды вытянувшего их человека сбудутся в самом скором времени.

С Шутом: уход. Разлука. Прежде чем приступить к осуществлению своего плана, спрашивающему придется затратить много сил на решение совсем других проблем.



Аркан IX Отшельник — (Благоразумие)

На Аркане изображен умудренный жизнью старец с посохом (поддержка благоразумия) и зажженным фонарем, выражающим свет разума. У Эттейлы эта карта, в общем, неблагоприятная («Небо», Le Ciel): в прямом положении она означает потери, болезнь, чью-то клевету, в перевернутом — бурю в жизни или в природе.

Прямое положение карты символизирует поиск духовных ценностей и углубление в свой внутренний мир, осторожность, внутреннюю собранность. Вам необходимо соблюдать осторожность, аскетизм. Вам сейчас нужна отсрочка; поищите какое-нибудь укрытие, убежище. В личной и деловой жизни необходима дипломатия, смена облика; возможно, вас поджидает измена; старость даст о себе

знать. Иногда карта указывает на одиночество, оторванность от жизни — но порой одиночество и к лучшему.

Перевернутая карта означает также отказ от помощи, упрямство, подозрительность, продолжение непродуктивного стиля жизни, а также ненужную таинственность и осторожность. Иногда может означать самостоятельное достижение жизненной цели, иногда означает эмоциональную связь с одухотворенной и очень мудрой особой.

Перевернутая карта может указывать на бурю в жизни или природе. Это может быть отказ от помощи, упрямство либо ненужная таинственность.

В перевернутой позиции говорит о том, что на вас, возможно, снизошел свет. Вы обрели Учителя, и вам незачем больше бродить днем с огнем в поисках Человека. Вообще, сигнализирует самостоятельное достижение жизненной цели и эмоциональную связь с одухотворенным и очень мудрым человеком.

В специфических случаях может говорить о том, что вы упрямы, подозрительны, про-

должаете вести непродуктивный образ жизни, потому что соблюдаете ненужную таинственность и осторожность.

Отшельник в сочетании с другими картами.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Запоздалый отъезд. Ощущение одиночества понемногу проходит. В один прекрасный день дает о себе знать жажда перемен. Пора в путь, чтобы посмотреть мир и открыть для себя новые горизонты.

С Силой: здоровье. Воздержание. В вас пробуждаются жизненные силы, ваша личность стремится к расцвету и требует от вас действия, поиска новых вариантов своего развития.

С Повешенным: измена. Оставленность. Одиночество вы переносите плохо. Карты показывают, что вы остро нуждаетесь в общении.

Со Смертью: трудные перемены. Медленная трансформация. Карта Смерти в сочетании с Отшельником означает уход из мира, «ночь души», столь чтимую великими мистиками.

С Умеренностью: быстрота. Конец одиночества. Спрашивающему удалось прорвать заколдованный круг своего одиночества благодаря возврату к своим первичным устремлениям. Жизнь снова пришла в движение. Границы его вселенной раздвинулись. Теперь у него снова есть возможность прогресса.

С Дьяволом: помехи. Ловушки одиночества. Дьявол — это искушение и, возможно, снова искушение материальными благами. Вслед за периодом одиночества, столь опостылевшего спрашивающему, может последовать приступ самолюбия и раздражения.

С Богадельней: удар. Разрыв отношений. После относительного спокойствия у спрашивающего образовался избыток энергии и его может «занести». Лучше взять себя в руки.

Со Звездой: некая миссия, который вы посвятили себя, наконец-то будет выполнена. Если вы соблюли обет, вам воздастся по заслугам. Ожидание было долгим; но того, кто сумел увидеть значение, предвещающее блестящий подъем, ждет достойная награда.

С Луной: изменчивость. В вашей жизни произойдут запоздалые перемены. Однако поздний успех всегда привлекает внимание — например, женское.

С Солнцем: тепло. Согревающий луч света наконец-то проник к вам сквозь тучи. Ожидается возобновление активности после достаточно длительного перерыва. Трудитесь, и удача, возможно, улыбнется снова.

С Судом: воля. Произойдет некая неожиданность, которыя заставит вас задуматься. Вы ждали приговора судьбы, чтобы решить наконец, какие требования можете предъявить к жизни, вот он и произнесен. И приговор этот, судя по всему, не так уж плох. Теперь за дело, трудности преодолимы, не стоит терять времени!

С Миром: успех; успех, заставивший себя долго ждать. За все заплачено. Дорога открыта. Наши способности наконец реализовались.

С Шутом: уход. Уход из мира. Пора наконец оставить иллюзии, они стали слишком опасны. Пора переходить к делу.



Аркан X Колесо Фортуны (Удача)

На карте Фортуны стоит Сфинкс, который держит меч в львиных лапах. Он олицетворяет собой судьбу, готовую разить направо и налево.

Смысл Десятого Аркана в постоянном становлении, разрушении, вечных переменах и вечности перемен. Человек должен принимать свою судьбу и сознавать непостоянство как счастья, так и невзгод. Кроме того, Колесо Судьбы символизирует движение от низшего к высшему, деградацию и распад высших форм на более элементарные составляющие. Колесо — знак вращающегося небесного круга, лик которого определяет судьбы людей. В целом же положительный и отрицательный аспекты этой карты взаимосвязаны наглядней, чем где-либо: неожидан-

ные перемены к лучшему или к худшему, познание кармы, пассивный фатализм.

Эттейла считает эту карту одной из самых благоприятных: она предвещает почести, возвышение, процветание в самом скором времени. Рядом с другими картами она усиливает их хорошее влияние и уменьшает дурное.

Колесо счастья в прямом положении сулит спрашивающему удачу, богатство, прибыль; вас ждет счастливая судьба.

Она считается картой хороших предзнаменований. Эта карта — символ мудрости и перемены судьбы к лучшему. Это переломный момент — кончается какая-то часть нашей жизни, начинается новая. Вам неожиданно улыбнется судьба. Рядом с другими картами Десятый Аркан усиливает хорошее влияние и уменьшает дурное.

Перевернутая карта означает неудачу, но продолжайте ожидать перемен к лучшему. Перемены произойдут, но через длительное время. В некоторых случаях карта означает тщетность сопротивления переменам, которые

все равно неизбежны. Однако это может быть всего лишь визит друга-военного.

Колесо Фортуны в сочетании с другими картами.

С Силой: здоровье. Любовная связь. Устанавливается полная гармония, благоприятствующая действию и удаче. Потребность в движении и действии очень сильна. Обладая такой энергией, можно без страха идти вперед.

С Повешенным: измена. Ожидаемые перемены не наступают. Вами овладевают иллюзии, напоминая о необходимости вновь взять себя в руки. Все идет правильно, лишь вначале вы немного отклонились от намеченного пути. Следует придать мыслям четкость.

Со Смертью: трудные перемены. Встреча с невидимым. Пришло время новой трансформации личности, откладывать больше нельзя.

С Умеренностью: быстрота. Молниеносное перемещение. Стремление к свободе усиливается. Перед вами открываются новые горизонты. Но, чтобы вновь обрести

независимость, вам понадобится чрезвычайно быстрая реакция.

С Дьяволом: помехи. Излишнее самолюбие. Реакция окружающих вас людей на то затруднительное положение, в которое вы их поставили, может несколько омрачить атмосферу доверия и благополучия, окружавшую вас до сих пор.

С Богадельней: удар. Опасность во время переезда, поездки. Ощущение психологического комфорта нарушается какой-то резкой нотой.

Со Звездой: миссия. Это звезда счастья, которое откроется вам, когда вы найдете свое призвание, то есть, так сказать, выполним свою главную миссию в этом мире.

С Луной: изменчивость. Радости на воде. Высокая восприимчивость доставит вам радость познания: вы поймете, почему стремление к свободе изначально присуще человеческой натуре. Это — важный космический сигнал для того, кто хочет продвинуться дальше по избранному пути.

С Солнцем: тепло. Отдых в приятном обществе. Это — солнечное тепло, наполня-

ющее вас жизнью и духом азарта: в этом мире грех сидеть без дела! Перед вами открываются новые шансы.

С Судом: воля. Необходимость в перемене места. Пора в путь. Ваши новые качества обретают форму, заставляя вас искать новый образ жизни, более соответствующий новой ступени вашего развития.

С Миром: успех. Исключительный случай. Вас ожидает радость, и немалая, ибо все ваши планы осуществятся именно так, как вам и хотелось. Значит, урок, преподанный судьбой, не пропал даром. В жизни начинается новый период, наступает время пожинать плоды: ваши надежды сбываются.

С Шутом: уход. Опасность на воде или от воды.



Аркан XI Правосудие (Справедливость)

На троне сидит женщина с прикрытыми глазами, с весами в левой руке и мечом в правой. Весы — знак равновесия между правом и долгом; меч — знак покровительства добрым и угроза злым силам. Закрытые глаза указывают на безразличие Фемиды к рангу людей.

В прямом положении карта означает зрелость и жизненный опыт. В сфере психики эта карта означает зрелость и жизненный опыт. В кругу реальных событий — условия, договоры и деятельность, связанную с правом, возможно, дела спорные, развод, иногда возмещение какого-либо ущерба. В зависимости от соседних карт может пред-

полагать брак или легализацию существующей связи.

Является символом равновесия духа и умения найти общий язык с другими людьми — особенно в важных делах.

Перевернутая карта — это разрыв, но не узаконенный, а также судебные дела, долго не разрешаемые. В сфере психической — неустойчивость характера, несправедливость, некомпетентность, озлобленность, обида.

В зависимости от соседних карт может предполагать брак или развод, либо возмещение ущерба. У Эттейлы это карта, предвещающая скорое и благоприятное окончание судебных тяжб или вообще какое-то вознаграждение; в перевернутом виде имеет прямо противоположное значение, а около Восьмерки Жезлов — рану в схватке (для мужчины) или оскорбление (для женщины). Около Семерки Денариев и в перевернутом виде означает пустое беспокойство.

Что касается реальных событий, то вас ждут бумаги: договоры, условия, правовая деятельность, которая вас каким-либо образом коснется; то ли оштрафуют, то ли

выплатят компенсацию, а может быть, оформят брак или развод.

Перевернутая карта символизирует разрыв, судебные, долго неразрешаемые дела, некомпетентность, обиды. Вам предстоит довольно жесткое ученичество: вас научат уму-разуму, однако уроки будут неприятными.

Если в раскладе речь шла о любовной связи, то она, вероятно, будет разорвана. Характерные ситуации — длительная судебная тяжба; разведенные супруги, живущие в одной квартире за недостатком жилплощади. В психической сфере — неустойчивость характера, озлобленность, обидчивость.

Правосудие в сочетании с другими картами.

С Отшельником: мудрость. Замедление. Это сочетание карт призывает к строгости мышления. События, происходящие в окружающем мире, призывают вас остановиться и подумать. Задержка здесь — фактор благоприятный.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Выход из затруднительной ситуации. Долгий

«период застоя» заканчивается, и новое усилие наконец позволит вам достичь давно намеченных целей. Скоро больше не нужно будет держать себя в строгости, можно будет вырваться на свободу.

С Силой: здоровье. Охлаждение отношений с партнером. Желание как-то воздействовать на жизненные обстоятельства наталкивается на необходимость выполнения повседневных семейных обязанностей.

С Повешенным: измена. Скандал, наносящий ущерб. Такое сочетание карт указывает на атмосферу нестабильности, царящую вокруг вас. Мелкое предательство со стороны кого-то из вашего ближайшего окружения вызвало нежелательную задержку в делах.

Со Смертью: трудные перемены. Мучительная развязка. К полученному удару нужно отнестись спокойно, приняв его как указание на необходимость поиска какого-то иного пути к решению ваших проблем.

С Умеренностью: быстрота. Давление со стороны закона. Осуществление ваших планов натолкнулось на непредвиденную

задержку. Вам необходимо новое поле деятельности, чтобы расширить свое видение мира.

С Дьяволом: помехи. Несправедливость. Решить проблемы, с которыми вы столкнулись, никак не удается, отсюда — психологический дискомфорт и раздражение. Не поддавайтесь этим инстинктивным порывам, у вас есть более важные цели.

С Богадельней: удар. Юридические действия не в вашу пользу. Согласно неумолимому закону причины и следствия участники ваших планов пытаются сейчас пересмотреть свои отношения.

Со Звездой: миссия. Благоприятный исход. Времена строгостей окончились, зарождаются новые надежды.

С Луной: изменчивость. Сдерживаемые эмоции. Ощущение тяжести рассеивается со временем, и возникает желание отвлечься.

С Солнцем: тепло. Появляется шанс. Перед спрашивающим открывается новый шанс, и воспользоваться им надо немедленно.

С Судом: воля. Необратимое решение. В

этом сочетании сошлись целых два «приговора». Первый (Правосудие) — это непосредственный результат ваших собственных поступков. Второй (Суд) — более тонкого порядка, это приговор высших сил.

С Миром: успех. Счастливый исход. После тяжкого «приговора», повлекшего за собой значительные материальные потери, все снова наконец налаживается.

С Шутом: уход. Отсрочка окончательного решения.



Аркан XII
Повешенный
(Жертвенность)

На карте изображен юноша, подвешенный за одну ногу на перекладине, но лицо его спокойно, а левая нога свободно закинута за правую. Под мышками у него зажаты два мешка, из которых сыплется золото (как знак того, что жертва не бывает бесплодной). От деревьев видны лишь два ствола и на каждом по шесть сучков от срубленных ветвей (12 домов гороскопа).

Один из смыслов Повешенного — погружение (нисхождение) Духа в материю. Поэтому человек обращен головой к земле. На это же указывает и графическая форма композиции — крест над треугольником.

Повешенный означает жертву и

воздаяние, приятие судьбы и поиск глубинного смысла. Жертва приносится во имя избавления (себя либо других), во имя зрелости, мудрости, просветления. Негативные аспекты этого Аркана — не видеть смысла в жизни, болтаться в подвешенном состоянии между небом и землей, неприкаянность. В то же время эта карта дает новое видение мира (что и неудивительно при взгляде вниз головой).

В обыденном плане Повешенный — это Учащийся, ведь учение всегда принуждение и ограничение свободы.

В вашу жизнь пришло новое, оно кажется вам странным и необъяснимым. Не смущайтесь, будьте открыты новому, взгляните на все иначе. Если мир перевернулся, и вы тоже встаньте на голову. Учитесь, терпите и ждите, сохраняйте ясность духа.

Эту карту Эттейла считает в большинстве случаев неблагоприятной, предвещающей судебные тяжбы, потерю друзей и состояния. Успех эта карта предвещает, лишь находясь справа от Десятки Пентаклей. В перевернутом же виде означает, что тот, на

кого гадают, пока просто не способен понять многие вещи.

Вообще, когда выпадает карта Повешенный — это верный знак того, что человек отмечен судьбой.

Повешенный — это жертва, сдача в плен, страдание, наказание; отступление; испытания и судилища; вероятная ранняя смерть; вызывающее поведение.

В прямом положении карта является символом «стояния на голове», пресловутого переворота всей системы ценностей. Хорошим аспектом является обновление и возрождение. Означает желание принять перемены, жизненную гибкость, эластичность мышления. Однако также может означать колебания и в связи с этим опоздание в решении своих дел. Может означать взвешенность, рассудительность, углубленность в свои проблемы.

В перевернутом положении карта говорит о том, что вам мешает эгоизм, он сулит боль, поражение. Эта карта означает также пустую трату сил, потерю инициативы.

Повешенный в сочетании с другими картами толкуется следующим образом.

Со Смертью: трудная трансформация. Период «холостого пробега». Период сна и иллюзий заканчивается, человек учится смотреть на мир с новой точки зрения. Ему предстоит очередная трансформация личности, и он должен понять и признать это.

С Умеренностью: быстрота. Распад старого. Человек испытывает прилив жизненных сил, ему хочется преодолеть оцепенение сна.

С Дьяволом: помехи. Опьянение. Все бренно, все тленно в этом мире...

С Богадельней: удар. Опасность от воды. Вам следует задуматься над происходящим и попробовать понять, почему ситуация сложилась именно так.

Со Звездой: миссия. Еще не все потеряно. Вы — усталый путник, блуждающий среди руин разбитых иллюзий. Единственное, что у вас осталось, — это Звезда, указывающая вам путь к цели, к вашей мирной гавани.

С Луной: изменчивость. Мечтания. Время несбыточных надежд слишком затянулось.

С Солнцем: тепло, надежда. Удача пока отвернулась. Солнце перестало согревать вас своими благодатными лучами. Появилась (или проявилась) злопамятность: вам стало трудно оправдывать поступки других.

С Судом: воля. Крутой поворот. Не следовало спать, пусть даже с открытыми глазами: пробуждение оказалось горьким.

С Миром: успех. Небывалый подъем. После периода неудач наступает время приятных сюрпризов. «Туннель» пройден, мрак и страхи уже позади. Вы уверенно шагаете вперед.

С Шутом: уход. Вы в плену иллюзий. Долгожданное пробуждение все не наступает. Но не отчаивайтесь: оно обязательно наступит. В вашей жизни начинается новый этап.



Аркан XIII Смерть (Свершение)

На этой карте изображен скелет, скашивающий головы на лугу. Это символ неразделимости жизни и смерти. Что следует считать концом, а что началом? Закончен еще один этап жизни, скоро в вас созреет новая личность, иными будут мысли и даже друзья, не изменится только душа, она-то и переходит со ступени на ступень.

Смерть, строго говоря, так и символизирует кончину, разрушение, распад, крах планов, перемену, перестройку, потерю друга или соратника. Второе значение: перемена, конец, после которого начало нового, новое сознание, отдых после бури, награда за труды.

В прямой позиции карта не означает физического конца, но говорит об окончании существующих дел и ситуаций, предполагает глубокие перемены в психике и взглядах на жизнь. Шанс, что наступит нечто новое, неизведанное. О том, какие перемены вас ждут, должны поведать соседние карты. Но в любом случае эта карта предполагает неожиданные перемены, дает шанс на новый старт в жизни, указывает на предстоящее или уже начавшееся обновление личности.

В перевернутом положении — долгая жизнь, рождение, леность, сон, инерция; летаргический сон.

Если рядом хорошие карты, она означает медленное продвижение к переменам.

Рядом с фигурными картами Младших Арканов она для мужчин обозначает смерть близкого человека, для женщин — расстройство ближайших планов; рядом с картами Старших Арканов — различные виды опасности для самого спрашивающего (смотри в первую очередь карту, лежащую слева!). В перевернутом виде — неуспех

начинаний. Рядом с другими картами ухудшает их предсказания.

С Умеренностью: быстрота. Стремительная трансформация.

С Дьяволом: помехи. Сильные мучения.

С Богадельней: удар. Смертельная опасность. Физическая смерть может и не грозить вам, но возникшая опасность заставит вас реально оценить ситуацию.

Со Звездой: миссия. Выгодный отказ от чего-либо. В конце туннеля забрезжил свет: надежда не должна покидать вас, новый день будет лучше старого.

С Луной: изменчивость. Опасность утонуть. Конец очередного этапа. Это сочетание карт говорит о том, что вам открылись невидимые миры.

С Солнцем: тепло. Новый этап. Эта комбинация карт может означать для вас неординарную возможность духовного обогащения.

С Судом: воля. Жребий. Вы ощущаете необходимость пересмотреть многое в своей жизни, необходима очередная трансформация личности. Но чтобы найти путь к истине, вам

потребуется сосредоточить на этом всю свою волю.

С Миром: успех. Блестящее возрождение. Ваши тело, разум и дух достигли состояния гармонии. Такое состояние обычно называют счастьем. Это — возрождение ради того нового начала, о котором вы уже думали или мечтали.

С Шутом: Оцепенение. Подъем будет медленным и трудным, однако с каждым шажком вы будете подниматься все выше. Главное — не торопиться.

Рядом с Тузом Жезлов — удар.



Аркан XIV
Воздержанность (Умеренность)

На Аркане изображен гений Солнца, переливающий жизненную силу из одного сосуда в другой. Эта эмблема символизирует вечный круговорот энергии во Вселенной.

Четырнадцатому Аркану присущи целесообразность, гармоничность, соразмерность, обновление духовных и физических сил после избавления от излишних эмоций. Если Арканы суть пути человека, то Четырнадцатый Аркан — это путь стоика.

Вы способны существовать в соответствии со своими скромными возможностями. Соберитесь с силами, вам предстоит перемена в судьбе, может, дальнее путешествие. Пока

есть передышка, подумайте, что вы возьмете с собой из прошлого в будущее.

У Эттейлы это карта, требующая от человека «умеренно пользоваться всем», чтобы не лишиться всего в самом скором времени.

Алистер Кроули привязывает эту карту к алхимии и считает основной целью XIV Аркана поиск философского камня.

Воздержанность — означает ожидаемое благоустройство, кооперация и сотрудничество приведут к успеху, хорошее здоровье, выход из положения.

В прямом положении карта означает обновление душевных сил, избавление от лишних эмоций, спокойствие и равновесие во взглядах. Надлежащий способ мышления, приспособление к существующему положению, смирение, спокойствие и уравновешенность во взглядах на жизнь и обстоятельства. Стабилизация, успехи в делах. Иногда, если карта выпадает после плохой, победа в борьбе с превратностями судьбы. Выход на путь правильных поступков.

В перевернутом положении — конфронтация, диспуты, столкновение интересов; неустроенная жизнь, необходимость иметь дело со священниками и церковью.

Перевернутая карта предостерегает от того, чтобы браться за много дел сразу, а также против попыток соединить в одно целое свои усилия и дела. Иногда предвещает скорое супружество.

Воздержанность в сочетании с другими картами означает следующее.

С Дьяволом: помехи. Осознание взаимосвязей. Такое сочетание карт — признак бунта, назревающего в вашей душе.

С Богадельней: удар. Неприятная неожиданность.

Со Звездой: миссия. Призвание. Еще не все потеряно. Верьте в свою удачу, она и в самое трудное время не покидает вас.

С Луной: изменчивость. Возвращение к жизни. Эмоции, овладевшие человеком, сильны и глубоки, ему трудно быстро восстановить душевное равновесие.

С Солнцем: тепло. Возвращение к мужчине. Накопившееся раздражение требует

выхода: в новой ситуации привычные средства не помогают.

С Судом: воля. Обретение утраченного. Человек оказался не готов к крутому повороту, и теперь над его головой собираются тучи.

С Миром: успех. Удача возвращается. Чтобы успешно разрешить проблему, созданную кем-то из ваших близких или коллег, от вас требуются доброжелательность и непредвзятость.

С Шутом: уход. Поражение.

Рядом с картами масти Кубков эта карта означает болезнь от неумеренности в еде и питье. В перевернутом виде с Кубками предвещает скорое супружество, однако, оказавшись в то же время возле карты Суд, может означать скорую смерть.

В сочетании с Тузом Кубков она означает, что вам полезны воздержание и диета.



Аркан XV Дьявол (Рок, Судьба)

На этой карте изображен злой демон, трясущий факелом над двумя людьми, скованными цепями у его ног. Это изображение фатальности, уничтожающей всех без разбора: сильных, слабых, высших и низших.

XV Аркан — темная сторона всех вещей, всех Арканов, всех рун, всех знаков Зодиака. Зло является составной частью как сущности человека, так и жизни вообще. В тени света скрывается дьявол. Не ходить в тень — трусость, человек должен уметь видеть дьявола и не бояться вступить с ним в борьбу, в диалог.

Это воистину «та сила, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». В гностических учениях дьявол часто выступает как «бог для

людей» в противоположность христианскому Богу, который, несмотря на свое всемогущество, спокойно взирает на людские муки.

Зло, как его ни назови, существует, и рождается дьявол не где-то, а в нас самих. Самый изощренный из трюков дьявола — убедить нас в том, что его не существует.

Единственный способ борьбы против «искушения Дьявола» — не избегать его, а принять, пройти через него и оставить позади.

Ты думаешь, Дьявол захватил твою душу в плен? Ты не можешь вырваться?

Взгляни на карту, цепь всегда можно сбросить, что бы она ни олицетворяла: распущенность, алкоголь, азартные игры или дурные привычки.

У Эттейлы она означает «могущество во всем, что касается человеческой жизни», то есть свободу принятия решения в данный момент, и «почти бессилие во всем, что касается будущего»: не примешь нужного решения — погибнешь.

Кроули описывает эту карту как созидательную энергию в ее материализованной

мужской форме и приводит ей в соответствие знак Козерога, управитель которого Сатурн, по Кроули, созвучен Сету, ослиноголовому богу египетских пустынь, Шайтану, Сатане.

Почти в любом положении эта карта предвещает порок, измену, болезнь; рядом с Четверкой Мечей — расставание с кем-то из близких. Дьявол — материальное дело, безотчетные поступки, искушение; навязчивые идеи; неизбежное событие.

В прямой позиции карта может означать жажду благополучия, успеха, славы. Может также означать большие усилия с целью достижения материального успеха, славы, известности, счастливого случая. Иногда карта говорит о том, что вы находитесь в плену своих чувств, о сладострастии, эротизме. Также трактуется как предзнаменование принятия важных решений или окончательного выбора. Если карта в этой позиции соединена с хорошими картами, то может предвещать приятные любовные связи, выгодные дела, хорошие связи с партнерами противоположного пола.

Лишь в перевернутом виде означает преодолимую силу, меньшую опасность.

Перевернутая карта — символ злоупотребления силой, пагубного стремления только к материальным благам. «Дьявол» в перевернутом положении означает, что на пути спрашивающего готова вырасти слепая тупость, коварная жестокость; ему грозят репрессии.

Впрочем, перевернутый Дьявол не так уж страшен. Эта карта также может означать неизбежное, но счастливое событие.

Рядом с хорошими картами предвещает приятные любовные связи, выгодные дела.

Дьявол в сочетании с другими картами означает чаще всего помехи.

С Богадельней: удар. Потеря. В паре с этим арканом разрушения великий разделитель, Дьявол, составляет настоящую гремучую смесь. Из-за собственного высокомерия мы попадаем в неловкие положения.

Со Звездой: миссия. Обновление. Душевный разлад позади, вам удалось снова собраться с силами. Укротив свой «внутренний хаос» и бурные порывы, вы многое приобрели.

С Луной: изменчивость. В кабале у женщины. Луна с ее зыбкостью и непостоянством лишь уплотняет покров тайны, под которым действуют силы ночи.

С Солнцем: тепло. В кабале у мужчины. Прекрасный пример противоборства тьмы и света. Эти карты олицетворяют бунт, борьбу темных сил с Истиной.

С Судом: воля. Это — нисхождение в ад, неизбежный этап на пути для того, кто все время стремился избежать встречи с Истиной. Свернуть с этого пути нельзя. Уже поздно.

С Миром: успех. Свет в конце туннеля. Человек выходит победителем из изнурительной битвы с неуправляемыми силами собственной души.

С Шутом: уход. Плен. Да, иллюзии сильны, но не отчаивайтесь: немного смелости и терпения, и вам удастся преодолеть этот скользкий подъем.



Аркан XVI
Богадельня — Башня (Разрушение)

На Аркане изображена башня, вершину которой разбивает молния. Два человека, один в короне, другой с непокрытой головой, низвергнуты вместе с обломками.

Вавилонская башня (богадельня) символизирует разрушение, спрашивающему грозит непредвиденная катастрофа, серьезная потеря; война, битвы, конфликты; несчастный случай; скоропалительные перемены.

Эта самая плохая карта Старшего Аркана. Она означает перемену, нередко — крах, конец существующей ситуации под влиянием внешних сил, причем внезапно и очень скоро. Символ конфликта, развала существующего порядка жизни. Может означать неожиданно принятое решение о смене

места работы или места жительства. Грядут события, которых вы не ожидаете, но их результаты способны перевернуть вашу жизнь.

У Эттейлы эта карта означает непредвиденные случаи, мучения, превратность счастья. Впрочем, возле Дамы Жезлов она предвещает успех начатого дела. Но перевернутая может означать даже тюремное заточение.

В прямой позиции — это символ конфликта, развала существующего порядка жизни, рядом с плохими картами — хаос, большие потери, уничтожение. Рядом с хорошими картами указывает, что время черной полосы в жизни подходит к концу.

Перевернутая карта толкуется также как обстоятельства, которые нельзя изменить. Ограниченные возможности в проявлении чувств, угнетение индивидуальности. Символизирует зависимость от существующих обстоятельств, которые в настоящий момент не могут быть изменены.

Богадельня в сочетании с другими картами означает следующее.

Со Звездой: миссия. Спасение. Соединение этих двух карт выражает надежду на лучшее. Карта Звезды возрождает угасшую было надежду на выздоровление.

С Луной: изменчивость. Переживания оказались слишком сильны; после такого количества треволнений вы «сломались».

С Солнцем: теплота. Ожог. Солнце, этот символ жизни, снова сияет над вами: пока человек жив, он надеется. Несчастья уже в прошлом, над горизонтом восходит заря новых надежд.

С Судом: воля. Целительный удар. Приговор судьбы суров, но действие его благотворно. Человек должен добровольно принять его, чтобы снова собраться с силами и найти им достойное применение.

С Миром: успех. Теперь все силы, окружающие вас, будут лишь помогать вам вновь обрести себя и прочно встать на ноги.

С Шутом: уход. Упадок сил.



Аркан XVII
Звезда (Надежда)

На карте изображены звезды, сверкающие над головой молодой девушки с двумя кувшинами, серебряным и золотым. Эта девушка — эмблема надежды, изливающей бальзам в самые печальные дни нашей жизни.

По Эттейле — это карта, в целом означающая заблуждение, ослепление, мрак; впрочем, человеку, интересующемуся продолжительностью собственной жизни, она предсказывает долгий век. В перевернутом виде означает разъяснение запутанных обстоятельств; оказавшись же справа от карты Суда, означает, что гадавший до этого неправильно истолковал какие-то символы, поэтому его предсказания не сбудутся.

Звезда — это надежда, неожиданная помощь, подарок или обещание, прозорливость, хорошие перспективы, доверие.

В прямом положении эта карта является символом возрождения, успехов в любом деле. Хорошее влияние на окружающих, верность, жизненная энергия, которая позволит разрешить все проблемы и преодолеть все трудности. Независимо от расклада, ее можно трактовать как возникновение неожиданной помощи, нового друга, любви. Улучшение самочувствия как физического, так и психического.

Перевернутая карта — неудача, разочарование, несбывшиеся надежды, судебная ошибка. Лень, равнодушие губят вас. Неверие в свои силы, пессимизм, опоздание в действиях, негативное отношение к людям и событиям.

Звезда в сочетании с другими картами толкуется как миссия.

С Луной: изменчивость. Встреча с женщиной. Это сочетание карт указывает на благоприятное разрешение ваших

финансовых проблем в самом скором времени, призывая надеяться на лучшее.

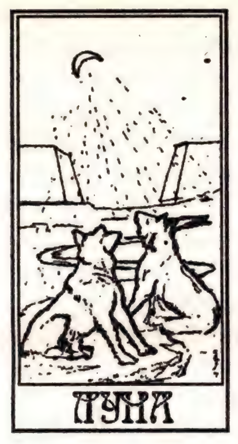
С Солнцем: тепло. Встреча с мужчиной. Свет Звезды активизирует все жизненные начала, ведь она и сама представляет собой одно из таких таинственных начал. Сочетание двух звезд (ибо Солнце это тоже звезда) означает гармонию, истинную удачу, а не удачу игрока.

С Судом: воля. Неизбежность. Вы совершили некое неправедное действие, и его последствия не заставят себя ждать. Теперь вас ожидает приговор судьбы.

С Миром: успех, причем предрешенный. Редкое сочетание карт, говорящее о чрезвычайной благосклонности небес (Звезда): успех ожидает любое ваше предприятие.

С Шутом: уход. Нежелание трогаться с места. Судьба ведет вас к благополучию, но иллюзии мешают вам понять ее замысел и согласиться с ним.

Рядом со Смертью, перевернутым Дьяволом, карта означает смерть от удушья.



Аркан XVIII
Луна (Неудача)

Над дорогой с двумя башнями по бокам светит луна. На луну воет волк, рядом с ним сидит собака, между ними ползет рак. В мире божественном — это выражение бездны бесконечного, в физическом — разочарование, заблуждение, тайные враги.

«Луна» означает спуск в подземный мир (здесь напрашивается некая параллель с Арканом Смерть), путешествие в неизведанные глубины. Это страшный путь в пропасти души, встреча со страхом лицом к лицу. Ночь здесь рядом, и она враждебна. Глубинное самопознание может быть опасным и страшным. Отсюда такие атрибуты Луны, как иллюзии, истерия, мания преследования, галлюцинации, наркотики, бегство от действительности.

Но XVIII Аркан — это и мост между сознанием и бессознательным. Ты подошел к познанию Истины, но страшишься переступить ее порог. Поворачивать назад поздно, иди дальше до самой сути вещей, не ограничивайся поверхностным осмотром.

У Эттейлы это карта, предвещающая мужчине бесполезные усилия, а девушке— слезы. В прямом положении Аркан означает иллюзии, творческий застой, неустойчивый характер, иногда сильно развитую интуицию. Луна — это темнота, опасность, страх, яростный гнев, тайные враги; тайная, незаконная связь; кризис, канун важных перемен. Эта карта может означать познание тайн других людей, которые вам охотно доверяются. Иногда указывает на далекие путешествия.

Перевернутая карта означает обман, подлость. Спрашивающего подстерегает предательство, мелкие ошибки сливаются в одну крупную. Символ бессмысленных действий, неумение отличить правду от лжи. Неудовлетворенность жизнью.

Луна в сочетании с другими картами означает изменчивость.

С Солнцем: тепло. Сближение. Сочетание двух светил означает начало новой фазы некоего цикла. В союзе с Луной Солнце приобретает власть над окружающими его потоками энергии.

С Судом: воля. Расхождение. Эти карты показывают, что силы, символизируемые Луной, следует упорядочить и перераспределить.

С Миром: успех. Везение. Вам предстоит прогулка в дождь. Идеи уступают место действию, творчеству, становясь видимыми и осязаемыми для других.

С Шутом: уход. Денежные потери. Вот он, подлунный мир со всеми его искушениями и иллюзиями: вы целиком в его власти, говорят эти карты.

В сочетании с Четверкой Посохов — скоро состоится загородная прогулка по воде.

Рядом с картами масти Кубков— скорое бракосочетание. Рядом с Рыцарем Денариев, да еще в перевернутом виде, означает ограбление жилища.



Аркан XIX
Солнце
(Благополучие)

Яркое солнце освещает двух маленьких детей, символизирующих невинность. Картина является символом счастья, доставляемого простотой жизни, это мир света и радости, к которому стремимся мы. Это — наилучшая карта Старших Арканов.

Солнце — это путь к свету, к ясности. Полнота сил, жизнеутверждение, озаренность характеризуют как внешнее познание, так и глубинное самопознание (нас озаряет). Однако особенно важна доля осознанного. Ты достиг высокого уровня сознания, у тебя богатая, мудрая душа, и ты познал счастье. Теперь помоги другим. XIX Аркан показывает рост, расцвет, зрелость солнечной стороны нашей натуры. Это уверенность в

себе. Это найденный днем с огнем Человек. Это божественный герой, мужской аспект Матери-Земли.

Солнце в прямой позиции пророчит процветание, возможно, удачный брак. Спрашивающего ожидает счастье, благополучие, здоровье, успех, исполнение желаний.

Эта карта предсказывает также скорую награду и хорошее будущее, Грядет расцвет жизни, достижение чего-либо важного, триумф, не теряйте оптимизма, скоро произойдет долгожданное исполнение желаний.

В перевернутом положении обозначает вспыльчивость, гнев, раздоры. Возможно, срыв планов. Триумф как бы отодвинут на неопределенный срок. Все сбывается, но нескоро и не в полной мере.

Иногда перевернутое Солнце намекает на ожидаемые проблемы со здоровьем или семейные хлопоты (см. соседние карты). Впрочем, эта карта настолько положительна, что даже в перевернутом виде предсказывает успех, но в меньшей степени (только после

значительных усилий). Надежды и мечты в сердечных делах сбудутся не полностью.

Возможна временная разлука с любимым.

С Судом: воля. Решающее усилие. Очередное решение судьбы принимается с участием могучих сил света, что дает возможность серьезно изменить многое в окружающем вас мире. Силы неба на вашей стороне; они помогут вам вновь обрести собственное «я».

С Миром: успех. Значительное богатство. В самое ближайшее время перед вами наконец откроется возможность реализовать свои способности в самых благоприятных условиях. Космические течения сами несут вас к цели, помогая вам занять в мире свое истинное место, уготованное Творцом.

С Шутом: уход. Случайная афера. Никакие материальные средства уже не помогут вам достичь цели: остается надеяться лишь на собственные ум и волю. Однако при этом необходимо будет соблюдать полное хладнокровие.



Аркан XX
Суд (Возрождение)

Карта изображает ангела, трубящего о наступлении дня Страшного Суда.

Внизу — открытые могилы, из которых восстают люди. Это знак перемены как к доброму, так и к злому.

Алистер Кроули рассматривает этот символ как мистическую связь между концом света и новым его началом.

В вашу жизнь входит новое, теперь вы посланник Божий, орудие высших сил. Постарайтесь понять смысл возложенной на вас задачи и выполнить ее с честью.

Страшный Суд означает, что вам необходимо принять решение, выбрать окончательный исход дела. Перемена, начало нового; последний, решительный шаг; воссоединение.

Прямое положение карты говорит о про-

буждении, обновлении, о большой духовной энергии. Решение начать новое дело, которое изменит жизнь к лучшему. Радость благодаря исполнению мечты, достижение цели.

Перевернутая карта — это переменная ситуация, отсрочка, отказ; неудовлетворительный результат. Эта карта предостерегает: не тяните с принятием решения, не опоздайте, пользуйтесь случаем! Промедление грозит утратами. Если соседние карты не говорят ничего конкретного, то обстоятельства не изменятся, пока тот, на кого гадают, не примет решения.

В личных делах может означать разлуку, даже развод.

В сочетании с другими картами.

С Силой: укрепление здоровья.Если вы болели, то выздоровеете, как и тот человек, на которого ведется гадание. Положительное решение некой проблемы со здоровьем.

С Повешенным: ожидание. Придется обождать, пока не созреют условия для исполнения ваших желаний. Однако нельзя ожидать пассивно. Вы должны приложить

все усилия к тому, чтобы подготовить условия для наступления перемен.

Со Смертью: не самые благоприятные перемены в ваших обстоятельствах. Нечто незримое и роковое приближается к вам и может серьезно навредить вашей жизни.

С Умеренностью: накакой торопливости! Отложите на несколько дней то, что вы решились предпринять завтра — и вы увидите, как небольшая отсрочка положительно повлияте на все ваши обстоятельства.

С Дьяволом: будьте скромнее. Излишнее самомнение вредит вам в глазах окружающих. Некоторые будут просто злорадствовать, видя в какое трудное положение вы угодили. В этих обстоятельствах необходимо не держать боль в себе, а обратиться к помощи окружающих.

С Богадельней: урон. Неприятности либо с законом, либо с блюстителями порядка, либо с налоговыми органами. На вашем месте не стоило бы сейчас затевать судебного процесса, а тот, что предстоит, надо оттянуть на максимально возможное время.

Со Звездой: благоприятное стечение обстоятельств. Это звезда надежды и радости, которая обязательно засияет, когда вы вынесете окончательное суждение по некоему вопросу. Чрезвычайно важно сделать правильную оценку ситуации.

С Луной: проблемы. Некий урон, связанный с водой. Это не обязательно утопление или наводнение, но может быть и проливной дождь или непогода, которая навредит вашему огороду, или же затопившие вас соседи

С Солнцем: благодать. Озарив бренное бытие вашей жизни, Солнце демонстрирует вам выход из тупика. Вы неожиданно поймете, как достичь решения некоей вашей проблемы, и это принесет вам удачу.

Суд в сочетании с Миром означает успех. Полное владение ситуацией. Сама судьба благоприятствует вашему предприятию. Вы ощущаете полную гармонию со своим окружением и уверенно движетесь к намеченной цели. Напряжение спадает, наступает ощущение покоя.

С Шутом: уход. Упадок сил. Приговор судьбы, символизируемый картой Суда, вызывает у вас эмоциональный протест. Эти эмоции вызваны в первую очередь изменением условий жизни, наступившим столь внезапно. Вам необходим некоторый период отдыха, чтобы улеглись эмоции и восстановилась ясность мысли.

В сочетании: с Пятеркой Кубков — предстоит суд по делу о наследстве.

С перевернутой Шестеркой Мечей — спрашивающему предстоит быть свидетелем на суде.

Перед перевернутой Десяткой Денариев означает суд (или ссора) из-за азартной игры (может быть, нелады с Законом).

Значение перевернутой карты в этих сочетаниях близко к буквальному значению.



Аркан XXI
Мир (Награда)

На Аркане изображен обнаженный андрогин (двуполый человек) в овале из двух змей, увитых розами. Вокруг — головы человека, орла, быка и льва (четыре стихии). Это символ свободного человека, нашедшего свою половину, достигшего гармонии со Вселенной.

Карта говорит, что в вашей жизни все приобрело окончательную форму, вы можете быть уверены в своем призвании. Исполняя свой долг перед обществом, вы нашли в этом мире свое единственное место.

В практическом плане эта карта благоприятна во всех отношениях. Если вам выпал этото аркан, то это означает ваш безусловный успех, может быть, удачное и приятное путешествие.

В прямой позиции XXI аркан означает абсолютный успех, серию хороших событий, достижение цели. В более широком смысле он может также означать благосклонность окружающих, официальное признание ваших заслуг в какой-то области, утверждение в правильности своих действий.

В перевернутой позиции эта карта означает, что спрашивающего ожидают перемены, дальняя дорога.

В сочетании с другими картами означает следующее.

С Дьяволом: завистник. Кто-то ревнует вас к успеху. Но если в перевернутой позиции, то его происки ни к чему не приведут

С Богадельней: оплошность. Некий неприятный случай в результате ваших необдуманных слов или действий.

Со Звездой: удачно выполненная миссия. Хорошие шансы на продвижение по службе и удача в делах

С Луной: перемены в организме. Болезнь, неприятная, но не слишком долгая.

С Солнцем: радушие. Встреча с хорошим человеком, он примет вас и обогреет. Доверь-

тесь ему, но самое сокровенное держите при себе.

С Судом: процесс (не обязательно судебный, это может быть и суд окружающих). Однако если Мир в прямой позиции и справа, то удача будет на вашей стороне. Если Мир выпадает после Суда — предстоит путешествие с судебной целью.

Со Смертью: если оба в прямой позиции, то избавление от чего-то тягостного, препятствующего вам в чем-то. Преодоление некоего дурного этапа в жизни.

С Шутом: уход. Цель, ускользнувшая от вас. От иллюзий лучше избавиться раз и навсегда.

В сочетании: с перевернутым Королем Кубков — путешествие приведет к безработице.

В сочетаниями с Девяткой и Десяткой Денариев — большая денежная прибыль. Если выпадает перед Тузом Денариев — предстоят дорожные расходы.

Перевернутая карта Мира меняет значение: она символизирует неподвижность, инертность, косность, застой, постоянство,

неизменность. Соответственно надо трактовать ее и в сочетании с другими картами. Если с Богадельней, то оплошность будет очень неприятной и значительной. Если с Луной , то болезнь будет весьма опасной. Если с Судом, то суд пройдет не в вашу пользу. Если с Дьяволом, то завистник оттеснит вас и навредит в глазах начальства. Соответственно и со Смертью эта карта в перевернутой позиции предвещает смертный случай с кем-то из близких.



Методика гадания на Старших Арканах

Сколько существует методик гадания на Старших Арканах, авторам в точности неизвестно. Скажем лишь, что свыше ста — не меньше, чем существующих колод. Более того, есть гадатели, произвольно трактующие сочетания карт (это мы оставляем на их совести). Арканы Таро — чуткий и обоюдоострый инструмент, и пользоваться им надо, руководствуясь древнейшим принципом всех врачевателей — «Не навреди!»

Прежде чем приступить к гаданию, необходимо внимательно ознакомиться с картами, привыкнуть к ним. Разложите их по порядку, потом возьмите одну за другой в руки. Проверьте, какие чувства вызывает у вас каждая из них, о чем напоминает. Читая комментарий

к картам, старайтесь вызвать в памяти те или иные воспоминания, чтобы с каждой картой у вас был связан свой определенный образ.

Символы, изображенные на картах, многозначны и служат опорой инструкции. Поэтому они воспринимаются неодинаково не только разными людьми, но и одним и тем же человеком в разное время. Советуем дать волю интуиции, она приходит на помощь, если смысл разложенных карт остается недоступным разуму.

При раскладывании карт очень важно соблюдать правильное дыхание, необходимо дышать ровно и глубоко. Нельзя скрещивать руки и ноги, чтобы не затруднять информационный обмен.

Если вы раскладываете карты для кого-то, необходимо установить душевный контакт с этим человеком. В случае отсутствия человека попробуйте живо представить его себе.

Еще серьезный вопрос: где взять карты Таро? Они сейчас появились в продаже. Мы

также любезно предоставляем вам возможность скопировать и вырезать из ксерокопии традиционно русскую колоду с приписанными названиями Арканов. Рекомендуем наклеить их на картонные квадратики, можете даже раскрасить их (будьте при этом как можно более аккуратны) — получив частицу вашей индивидуальности, Арканы отблагодарят вас наиболее верными прогнозами.

Тем, кто собирается заняться Таро серьезно, рекомендуется всегда носить при себе свою колоду. Карты лучше завернуть в хлопчатобумажный платок пурпурного или зеленого цвета. Считается, что, привыкнув к гадателю, карты раскрывают ему свои тайны.

Вопрос и ответ — две стороны одной медали, если возник вопрос, значит, ответ уже существует. Только он находится в подсознании спрашивающего, и карты помогают прочесть его.

Раскладывая Арканы Таро, мы в первую очередь сопоставляем основные устремления человеческой натуры. И, ничуть того не

подозревая, полностью, без остатка, раскрываемся перед ними сами...

Карты Таро для гадания раскладываются многими различными способами. Некоторые типы расклада, как утверждается, обладают особым оккультным смыслом. Наиболее сложные гадания используют для расклада все 78 карт (обе колоды арканов), и их чтение может длиться часами. Следует начинать с простых раскладов, постепенно переходя к более сложным.

Первый шаг — выбор карты, представляющей гадающего (если человек гадает для себя) или того, для кого гадают.

Такую карту, обозначающую лицо, предмет или проблему гадания, условно назовем «карта клиента». Ее вынимают из колоды, с тем чтобы она не попала в расклад в перевернутом положении. Однако в сложных раскладах с большим количеством карт карта клиента остается в колоде и тасуется вместе с другими картами.

Карта клиента должна насколько

возможно соответствовать типу человека, на которого гадают, или предмету. Французские авторы считают, что карта Старших Арканов Папа должна быть картой клиента мужчины, а Папесса — женщины.

Следует быть внимательным в выборе карты, когда вы ставите вопрос гадания. Например, вы хотите знать: «Нужен ли судебный процесс?» В этом случае вы выбираете Аркан №11 (Сила) или Аркан №8 (Правосудие). Но если вопрос будет: «Выиграю ли я судебный процесс?» — тогда выбирается старшая карта нужной масти как карта клиента. Для вопросов о тайной любви как правило выбирается Аркан №18 (Луна). Однако если вопрос включает не предмет, а человека, то, как правило, картой клиента бывает карта какой-либо определенной масти, соответствующая типу Спрашивающего.

После того как вы вынете карту из колоды, разделите колоду на две части, одну часть переверните, соедините с другой частью и мешайте карты. Это необходимо, чтобы

колода была и в прямом, и в перевернутом положении.

Колоду как следует тасуйте и чередуйте со снятием карт. Снимите карты три раза. Снимают карты левой рукой трижды за раз. Если вы гадаете для кого-то, то даете снять карты клиенту. Но английские авторы не рекомендуют этого: англичане считают, что карты должна трогать только одна рука.

Мы предлагаем несколько видов гаданий, простых и сложных.

Каков вопрос — таков и ответ

Очень большое значение для гадания имеет и вопрос, который мы задаем Арканам. Строго говоря, в каждом вопросе уже заключен ответ. Их даже два — положительный и отрицательный. Расположение Арканов помогает определить, в какую сторону склониться. Однако избегайте вопросов чересчур общих, на абстрактный

вопрос и ответ будет абстрактный. На вопрос «Что мне теперь делать?» и ответов может быть масса — от «Съездить в отпуск» до «Закурить и успокоиться». В то же время вопрос конкретный помогает правильно проанализировать ситуацию.

Никогда не упускайте случая внимательно ознакомиться с позициями, говорящими о прошлом спрашивающего, ибо настоящее и будущее суть проистекают из его прошлого.

В то же время надо отдавать себе отчет, что карты не предрекают будущее, они лишь подсказывают, как оно может сложиться в силу тех или иных обстоятельств.

Обстоятельства же складываются из причудливой мозаики мелочей. Поэтому даже великий французский врач и предсказатель Мишель Нострадамус, в «Пророчествах» которого усматривают множество поразительно точных пророчеств о судьбах разных стран и народов мира, никогда не указывал ни

места, ни времени их свершения, ни персоналий, и уж тем более не давал рецептов, как данный катаклизм можно предотвратить.

Ряд наблюдений подсказывает, что особенный шарм гаданиям придает то, что человек весь их смысл познает спустя какое-то время после того, как предсказанные ему события уже произошли.

Какая методика самая лучшая?

Этот вопрос неизбежно встает перед каждым, кто собирается осваивать Таро. Пролистав нашу книгу далее, у неподготовленного человека голова может пойти кругом — можно гадать и в одну карту, и в три карты, и в семь, и в двадцать карт (не говоря уже и про полную колоду в 78 карт).

Спешим разочаровать любителей идти по пути наименьшего сопротивления — не изучая внимательно Таро, не относясь творчески к этому процессу, не вкладывая в символику Арканов весь свой творческий

потенциал, вы не овладеете приемами гадания.

Можно начать с самого простого расклада карт, затем освоить наиболее сложный и в итоге вновь вернуться к простейшему. Гадать можно не только на сидящих напротив своих друзей и родных. Можно попытаться предугадать судьбу человека, находящегося вдали от вас, совершенно неизвестного вам, политического деятеля, популярную сценическую личность. Для этого хорошо было бы иметь рядом его фотографию.

Попробуйте все методики, и одна из них окажется вам как раз «по руке» и по силам, она-то и даст самые верные показания.

Для того, чтобы лучше освоить практику Таро, мы попытаемся прочитать гадание вместе с читателем.

В любом случае для того чтобы лучше освоить значение карт Таро, гадать следует каждый день. Но мы не призываем читателя каждое утро раскладывать «Большого Эттейлу». Достаточно поутру вытянуть одну

карту из колоды и по ней (см. главу ниже) попытаться провести анализ предстоящего дня. Запомните или еще лучше запишите выпавшее значение, или же заложите этой картой нашу книжку и вечером сравните действительно ли настоящая карта верно охарактеризовала текущий день?

Освоив эту методику можно переходить к следующей. Полезно порой устраивать себе небольшой экзамен. В любом случае, насколько хорошо бы вы ни выучили значение карт, гораздо важнее научиться правильно истолковывать их сочетания. Самые благоприятные знаки могут быть полностью нейтрализованы другими, мрачными картами, и напротив, даже наихудшие сочетания карт могут на самом деле содержать в себе положительный момент.

Пророчество одной карты

Дебютантам или людям излишне впечатлительным мы бы не советовали пользоваться этим способом. Таро — это книга будущего, и ее сообщения могут испугать человека, к ним не подготовленного. В будущее не заглядывают ради забавы, и мы подчеркиваем, что расклад одной карты не делают, например, каждое утро или в какой-то момент времени среди дня просто потому, что так захотелось. Решив вытянуть одну карту, человек должен быть готов выдержать приговор судьбы.

Для Таро важны и момент, и обстоятельства: вынутая карта сообщит вам лишь то, о чем вы ее спрашивали.

Чтобы понять ее ответ, вы должны хорошо помнить всю энергетику и символику, связанную с каждой из карт. Гармоничный или дисгармоничный характер карты укажет вам, каким будет данный день, что принесет предстоящая поездка, как пройдет экзамен...

Таро должно подчиняться вам, а не подчинять вас себе. Вот главный ключ к картам. Вы сами должны отпирать эту дверь и запирать ее по своему усмотрению.

Таро, конечно, придумано для того, чтобы помогать людям, а не пугать их, но тем не менее не стоит отпирать дверь, не будучи уверенным, что сумеешь ее закрыть.

Расклад одной карты также называют Советом, слепком состояния души и т.д. Он блестяще оправдывает себя, когда нужен альтернативный ответ («да» или «нет») на точный и конкретный вопрос. Опыт и талант гадателя довершат остальное. Вместе с тем гадание одной картой поутру — это незаменимый треннинг для начинающих.

Поутру вытяните одну карту из колоды Таро и свертесь с разделом, описывающим Арканы.

Даже если выпадает чересчур неблагоприятная карта, она отнюдь не означает немедленную гибель спрашивающего, а возможно, лишь то, что переговоры не принесут особых плодов.

Пройдет несколько дней — и вы уже не сможете сомневаться в правдивости Таро!

Гадание в две карты

Возьмите две верхние карты из колоды и положите их, открыв, слева и справа от карты клиента, которая уже лежит на столе. Одна означает прошлое, другая — будущее. Или выньте из колоды любые три карты и окружите ими карту клиента. Они будут означать прошлое, настоящее и будущее.

Конечно, такие простые расклады не серьезное гадание, а скорее игра, но и с их помощью можно получить ответы на простые вопросы.

Гадание в три карты

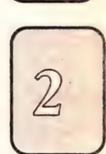
Этот, наиболее простой и быстрый способ раскладывания карт Старших Арканов применяется, когда хотят выяснить отношение человека к другому человеку, к тому или иному событию или обстоятельствам. Три

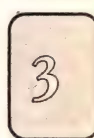
карты выкладываются по порядку сверху вниз. Первая карта символизирует сознание, вторая — чувства, третья же — глубинное, подсознательное отношение к выбранному предмету.

Однако гадающий должен учесть, что, прибегая лишь к трем картам из всего многообразия Арканов, он сознательно сужает себе кругозор и возможность охвата происходящих событий.

Примерно таким же упрощенным методом пользуются сейчас и «кибернетические» гадатели на некоторых оккультных серверах в Интернете («Ассоциация Космического Бейсбола», США). Попав на подобные серверы, пользователь Интернета может погадать, и ему выложат слева направо три карты подряд, первая из которых обозначает прошлое человека, вторая — настоящее его состояние, третья же, соответственно, будущее.

1





Тут же дается истолкование. К достоинствам подобных методов гадания относится их бесплатность и моментальность, однако степень надежности подобного «гадания» мы все-таки берем под сомнение, ибо машина есть машина, какой бы умной они ни была.

Если бы гадание сводилось к простому выкладыванию карт, возможно, этому можно было бы научить какую-нибудь собачку, а не посвящать этому занятию горы литературы. В том-то и состоит искусство гадания, что вытянутые карты надо еще правильно истолковать. Ниже мы на раскладе карт в «простой крест» проиллюстрируем наши истолкования выпавших карт.



Простой крест

Этот расклад дает максимально конкретный ответ на конкретно сформулированный вопрос, но он требует и максимального сосредоточения, что вообще довольно утомительно для гадателя.

Гадатель просит спрашивающего перемешать карты Старших Арканов, вынуть из них четыре (лучше — с закрытыми глазами), одну за другой, не открывая, и подвинуть их к гадателю, который и будет их открывать и раскладывать.

Раскладываются четыре карты, потом к ним добавляется пятая. Расположение указано на рисунке. Первую из открытых карт гадатель выкладывает слева от себя, вторую — справа, напротив первой. Третья карта укладывается наверху, выше обеих первых, а четвертая внизу, под третьей, ниже обеих первых. Отсюда название расклада — крест. Пятая карта будет положена позже в центр креста, в середину расклада; чуть позже мы расскажем, как это делается.

Первая карта олицетворяет спрашивающего — или вас самого, если вопрос задан вами; она описывает состояние, в котором находится спрашивающий, давая как бы срез его личности.

Вторая карта представляет его «контрагентов», то есть других людей, а также возможные препятствия или, наоборот, благоприятные факторы, с которыми человеку придется иметь дело.

Третья карта описывает общую атмосферу, в которой происходит поиск решения заданного вопроса; это — фактор, объединяющий первую и пятую карты расклада.

Четвертая карта дает ответ непосредственно на поставленный вопрос.

Пятая карта, которая выкладывается в середину, представляет собой синтез предыдущих. Это — реакция спрашивающего, его наиболее вероятное действие после получения ответа на заданный вопрос.

Как выбирается пятая карта? Пятая карта не вытягивается с первыми четырьмя. Ее номер вычисляется путем нумерологического сложения номеров первых четырех карт.

Например:

1-я карта:	Колесо Фортуны	X	10
2-я карта:	Императрица	III	3
3-я карта:	Звезда	XVII	17
4-я карта:	Папа	V	5
Всего:			35

Находим нумерологическую сумму чисел 3 и 5, составляющих получившееся число 35: 3+5 = 8. Таким образом, «тайная» (нумерологическая) сумма вытянутых карт составляет 8, что соответствует VIII Аркану («Справедливость»).

Этот Аркан и выкладывается в середину.

Если среди первых четырех карт оказывается Шут (аркан XXII), ему приписывается числовое значение «0».

Например:

1-я карта:	Солнце	XIX	19
2-я карта:	Смерть	XIII	13
3-я карта:	Богадельня	XVI	16
4-я карта:	Шут		0
Всего:			48

III карта
Общая
ситуация

I карта
Спраши-
вающий

V карта
Итог

II карта
Другие

IV карта
Ответ
на вопрос

Нумерологическая сумма цифр 4 и 8 составляет 12.

Таким образом, пятой картой будет XII Аркан, Повешенный.

Внимание: нумерологическое сложение производится только один раз!

Например: 78 = 7+8 = 15, и не далее (уже не следует складывать 1+5 = 6).

Тайной суммой числа 78 будет 15, а не 6.

Схема расклада крестом

Рассмотрим расклад крестом на нескольких простых примерах. На рисунке мы представили ситуацию, в которой мужчина задает вопрос: «Разбогатею ли я в ближайшем будущем»?

Первой картой легла Богадельня в наихудшем прямом раскладе.

Второй: перевернутая Луна.

Третьей: перевернутое Солнце.

Четвертой: Мир в прямой позиции.

Пятую карту находим путем сложения 16+20+19+21= 76.

Затем складываем: 7+6=13

Пятой картой выходит перевернутая Смерть.

На первый взгляд, карты легли хуже некуда, можно вроде бы сразу пророчить клиенту смерть под забором в результате крайней нищеты.

Однако воспользуйтесь предыдущим разделом нашей книги, где приводятся значения каждой позиции карт и их сочетаний, и вы увидите, что все не так уж мрачно. Таро вообще нельзя толковать чересчур прямолинейно.

Расклад 1. Разбогатею ли я?











Вот как мы бы истолковали этот расклад карт.

Первая карта: олицетворение спрашивающего (Богадельня) — его сегодняшнее состояние. Да, друг мой, несладко вам сейчас приходится в жизни, неудачи преследуют вас со всех сторон. Мало того, еще лежащая рядом Смерть не улучшает здоровья и предостерегает о каких-то опасностях. Может быть, это кредиторы, а возможно, и сердчишко пошаливает.

Вторая карта указывает на то, что в вашем окружении тоже присутствуют люди зряшные, обман и подлость преследуют вас на каждом шагу. Одна радость, хоть под суд из-за них не попадете, хотя пройдете весьма близко.

Третья карта (перевернутое Солнце) указывает на то, что в сашем доме царят ссоры, гнев, скандалы (что в общем-то неудивительно при таком финансовом положении). Хотя карта эта имеет столь мощный положительный заряд, что не сможет ухудшить ваше положение. И поскольку хуже в вашей жизни вряд ли уже

будет, то почему бы не ожидать перемен к лучшему? Тем более что четвертая карта такая удачная.

Четвертая карта: Мир в прямой позиции! Безусловный успех во всех отношениях! Эта карта явно указывает, что вы уже на пути к богатству. В сочетании с другими картами она прямо предсказывает, что отчаиваться рано. Несмотря на тяжесть сегодняшней ситуации, вас подстерегает удача, благосостояние. Но самое страшное таит в себе... Выбираем последнюю, пятую карту.

Пятая карта: перевернутая Смерть. С одной стороны, карта вроде бы не самая лучшая. Однако в перевернутой позиции она несколько меняет свое значение. Ведь и сон в средние века толковали как одну из форм смерти. Перевернутая Смерть в такой позиции — это долгая жизнь, леность, сон, инерция, жизнь по инерции.

Перевернутая Смерть символизирует страх перед переменами, застой в делах, работу через силу. Если рядом хорошие карты, она означает медленное продвижение к переменам.

Итак, мы подводим итог нашему гаданию: да, богатство придет к вам, и, возможно, очень скоро. Более того, вам для этого даже не придется особенно напрягаться. Однако учтите, что легко и без особенных усилий доставшееся богатство так же легко и непринужденно вас вскоре покинет. Словом, сохраняйте спокойствие и постарайтесь избавиться от лживых друзей. Удачи вам!

Возьмем для примера еще один случай. Пришедшая к вам женщина интересуется, удачен ли будет ее брак. Раскинем карты и посмотрим, как они лягут.

Первой картой: олицетворение спрашивающего выпал Пятый Аркан (Папа) — это символизирует серьезность ваших намерений, этот брак для вас много значит. Скорее всего с избранником вас вначале связывала дружба, поэтому вам не так-то просто увидеть в этом человеке будущего мужа. Влияние расположенного рядом Повешенного указывает на то, что где-то рядом бродит измена. Вам кажется, что он уделяет слишком много внимания другим женщинам?

Вторая карта — Справедливость— указывает на то, что ваша жизнь сейчас более-менее стабильна, неприятностей на горизонте не ожидается и брак послужит еще большей стабилизации.

Третья карта — Солнце. В прямой позиции — пророчит процветание, скорее всего, удачный брак. Напомним: «Спрашивающего ожидает счастье, благополучие, здоровье, успех, исполнение желаний».

Четвертая карта — Перевернутая Звезда. Однако главное, что вам сейчас мешает, — это собственное упрямство, ожесточенность, неуступчивость. Неужели эти споры с вашим будущим супругом так много значат для вас?

Вы утрачиваете шансы на счастье. Лень, равнодушие губят вас. Будьте решительнее и целеустремленнее. И наконец...

Пятая карта: (Перевернутый Повешенный) подводит итог вашему состоянию. В данный момент у вас есть шанс переменить свою жизнь. Однако вы колеблетесь, хорошенько все взвешиваете. В общем, Повешенный соседствует с благоприятными картами и не грозит опасными осложнениями, да и будущие перемены не ожидаются столь крутыми и бесповоротными.

Удачен ли будет брак этой женщины?









Подводя итог нашему гаданию, скажем так: вопрос о браке задан вовремя, будьте решительнее, не упустите своего счастья.

Пользуясь приведенной нами методикой, вы быстро научитесь истолковывать сочетания карт. В скором времени вам покажется, что можно и не справляться постоянно с описаниями Арканов. Однако сочетания символов поистине безграничны. Не всегда они толкуются прямолинейно. Возможно, в обычном описании изображенного на Аркане вам откроется что-либо истинное, доселе от вас сокрытое.

И естественно, как только вы овладеете более простыми методиками, вам захочется попробовать более сложную. Не торопитесь!

Несложно разложить двенадцать, двадцать и более карт, гораздо сложнее их верно истолковать. Не забывайте, что первый принцип гадателя (как и врача): Не навреди! Но разве вы, берущиеся за карты для того, чтобы помочь своему ближнему, не чувствуете себя врачевателями человеческой души? Разве

вы не видите, что к вам зачастую люди прибегают как к последней надежде?

Итак, давайте и далее двигаться от простого к сложному.

Следующие несколько раскладов также простые, в них не требуется большого количества карт. Все они толкуются в зависимости от того, прямая или перевернутая карта выпала, по соседству с какой легла рядом. Чем меньше карт выложите вы за один раз, тем более объемными становятся символы, тем больший информационный заряд они в себе несут.

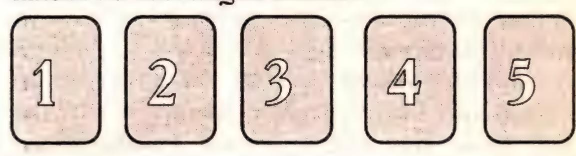
Расклад пяти карт в ряд

Этот расклад рекомендуется для разрешения наиболее мелких, незначительных проблем. Впрочем, для кого-то и больная мозоль на родном пальце значит больше, чем разрушительный ураган за тремя морями.

После того как вы перемешали и сняли карты, выньте из колоды любую по счету карту, но ниже, чем число 22 (Дурень), например, десятую. Положите ее открытой на

стол. Перемешайте колоду и снимите опять. Повторите то же самое так, чтобы на столе было пять карт.

Выпавшие открытые карты символизируют ситуацию, сложившуюся в вашей жизни на настоящий момент.



Карта №1 означает положительный, конструктивный фактор в жизни; №2 — негативный; карта №3 — как примирить позитивное и негативное; №4 — лучший путь решения проблемы; №5 — чем дело кончится.

Гадание на семи картах

Этим методом мы пользуемся, когда спрашивающий не может задать точного и конкретного вопроса.

Перемешав карты по кругу, спрашивающий должен вынуть одну за другой семь карт, которые выкладываются одна за другой в показанном ниже порядке, рубашками кверху.

После этого гадатель просит спрашивающего указать пальцем на какую-нибудь из них по своему выбору.

Предположим, что он указал на карту № 3. С нее и будем начинать чтение расклада. Это будет первая карта; таким образом, 4-я будет второй, 5-я — третьей, 6-я — четвертой, а 7-я — пятой. Ее мы откроем первой. Затем, продолжая счет, открываем все карты по порядку, до последней.

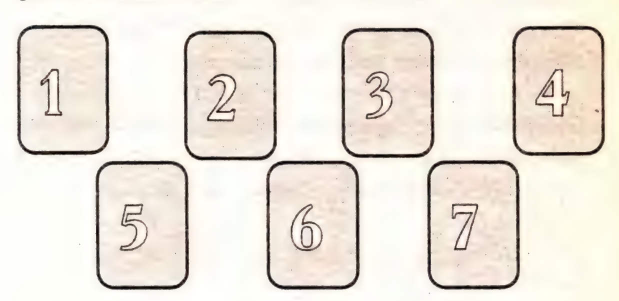
Этот метод требует интуиции, опыта и хорошей «наработки» пальцев рук. Поэтому начинающим мы его также не рекомендуем.

Далее карты истолковываются по следующим позициям:

1-я открытая карта означает самого спрашивающего,

2-я открытая карта означает его финансовую ситуацию.

3-я открытая карта означает проблемы, связанные с его ближайшим окружением, родственниками.



4-я открытая карта означает дом и семью.

5-я открытая карта означает связи и контакты.

6-я открытая карта означает работу и здоровье.

7-я открытая карта означает врагов и иные испытания.

Теперь остается положиться на талант гадателя, который благодаря вдохновению способен увидеть многое.

Гадание по чакрам (на семи картах)

Слово «чакра» на санскрите означает «колесо». Понятие чакры пришло к нам из учения индийских йогов, они определяют энергетические уровни человека.

1. Самая нижняя чакра называется Муладхара, цвет красный, чакра копчика, соответствует элементу Земли, руководит предстательной железой у мужчин, маткой — у женщин.

2. Вторая, Свадхистана, цвет оранжевый, чакра пола, соответствует элементу воды, руководит поясничным сплетением и мочевым пузырем.

3. Третья, Манипура, цвет желтый, чакра солнечного сплетения, соответствует элементу кислорода, руководит органами брюшной полости. Важный центр обмена энергией с другими людьми.

4. Четвертая, Анахата, цвет зеленый, чакра сердца, соответствует элементу огня, руководит сердечно-аортальным сплетением; это духовная сторона любви, симпатия, сочувствие к другим.

5. Пятая, Вишудха, цвет голубой, чакра горла, руководит щитовидной железой, вилочковой железой, иммунной системой. Соответствует понятию пространства, обозначает творческую силу и самовыражение, связана со слухом.

6. Шестая, Аджна, цвет синий, чакра «третьего глаза», руководит духовной волей, находится в области шишковидной железы. Означает способность духовного видения и интуиции. Связана с понятием времени и мышлением.

7. Седьмая, Сахасрара, цвет фиолетовый, чакра темени — венец бытия, высшее сознание, планетарный разум.

Чакры располагаются в области позвоночника, но не в физическом, а в эфирном (двойнике) теле человека, открываются они постепенно, начиная с самой нижней, при созревании человека от ребенка до взрослого.

Поэтому гадать по чакрам на картах Таро (на семи картах) рекомендуется человеку, которому исполнилось тридцать три года.

Для гадания тасуют карты, и желающий узнать свою судьбу выбирает 7 карт.

При выборе карт следует сосредоточиться на своем внутреннем мире.

Семь выбранных карт еще раз перетасовывают и левой рукой выкладывают рубашкой кверху по одной снизу вверх, открывают в этом же порядке.

В упрощенном варианте гадание на семи картах означает следующее:

для тебя — для дома — отношения с людьми — для сердца (любовь) — что было — что будет — чем дело кончится.

Подкова

В этом гадании не нужна карта клиента. После того как вы перетасовали и сняли карты, выньте любые семь карт из колоды и положите их лицом вверх в виде арки.

4 карта — №1 — прошлое,
5⇒3 карта — №2 — настоящее,
6⇒2 карта — №3 — скрытое, бессознательное,
7⇒1 карта—№4 — негативное, препятствия,

карта №5 — как к вам относятся люди,
карта №6 — что следует сделать,
карта №7 — возможный конечный
результат.

Гадание в одиннадцать карт

Это гадание позволяет хорошо понять внутренний мир человека, который пришел за советом, узнать и проанализировать его прошлое и, следовательно, с большой точностью определить будущее.

Вначале одна под другой в колонку выкладываются три карты о прошлом.

Первая карта, вверху слева то, что по-французски определяется как простое прошедшее время: «было».

Вторая карта, слева в середине, — давно прошедшее время: «бывало».

Третья карта, внизу слева, — имперфект: «вот было...»

Затем следуют три карты о настоящем.

Четвертая карта, вверху в середине — «преднастоящее»; «У меня есть» (уже некоторое время).

Пятая, шестая и седьмая карты в центре, положенные одна на другую, собственно настоящее время: «есть».

Восьмая карта, внизу в середине, — «продленное настоящее»: «У меня есть» (и будет).

Три карты о будущем:

Спрашивая о будущем, нужно учитывать, что многое, относящееся к будущему, может быть выражено только в сослагательном наклонении.

Девятая карта—своего рода «предбудущее»: «к тому времени у меня уже будет...»

Десятая карта — просто будущее: «будет».

Одиннадцатая карта — условное будущее: «могло бы быть».

Карты в колонке будущего можно прочесть (сверху вниз) и так: девятая карта — ближайшее будущее, десятая — отдаленное, одиннадцатая — достаточно далекое будущее.

Карты интерпретируются по колонкам, одна за другой, сверху вниз (так, «давно прошедшее» будет первой картой в колонке прошлого, а «далекое будущее» — последней картой в колонке будущего).



Расклад в одиннадцать карт

Карты в центре колонки настоящего (собственно настоящее) укладываются одна на другую крест-накрест. Эти карты ясно и точно показывают, что происходит со спрашивающим в настоящий момент и почему он пришел к вам за советом.

Примечание. Можно вынуть и двенадцатую карту, которая кладется в стороне от первых одиннадцати; она представляет самого гадаю-щего. Это — как бы контрольная карта, подтверждающая наличие контакта между гадателем и спрашивающим. Но это не обязательно.

Часы Жизни (двенадцать карт)

Гадание по кругу (иногда также называется «по часам») довольно популярная методика. Иногда она соотносится со знаками Зодиака и гадается на тот знак, под которым родился спрашивающий.

Перемешайте и снимите карты, из колоды выньте 12 карт, одну за другой, и разложите их в форме циферблата. Карту №1 представим как 9 часов, карта №2 как 8

часов, и так до карты №12, которая располагается как 10 часов. Карту №1 читаем как текущий месяц, и далее на целый год. Вместо карты клиента можно, если угодно, вынуть из колоды карту №13 и положить ее в центр циферблата. Это «скюз», или карта спрашивающего. В таком случае эту карту надо читать первой, как указатель на весь год.

Все карты имеют свои строго определенные значения:

карта №1 — сам спрашивающий, его личность, характер;

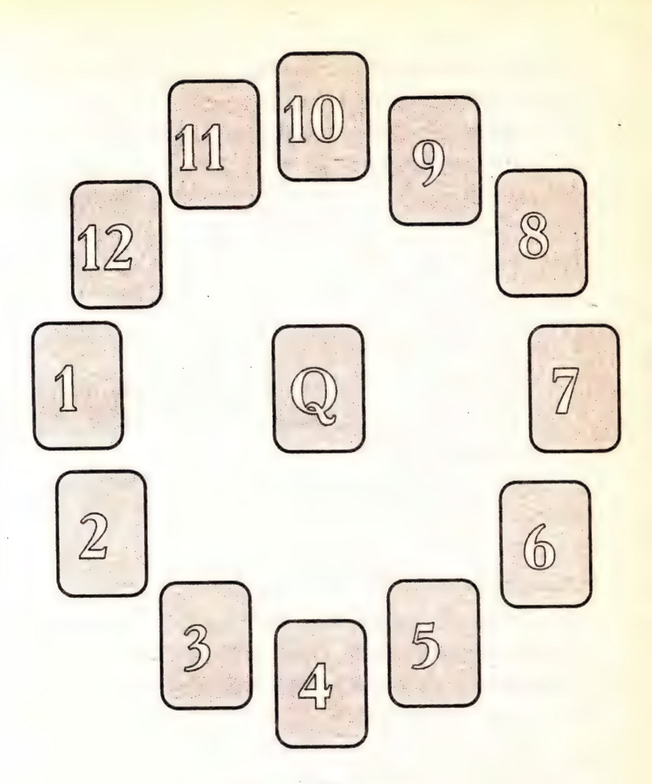
карта №2 — деньги, зарабатываемые его повседневным трудом, и собственность;

карта №3 — состояние ума, чувства, непродолжительные путешествия. Также родственники (братья и сестры);

карта №4 — мать, дом, семья;

карта №5 — дети, любовь, удовольствия, творчество, развлечения, размышления, воспоминания;

карта №6 — место работы, здоровье, мелкие недомогания;



Часы Жизни

карта №7 — брак, дружеские или деловые отношения, договоры;

карта №8 — смерть, казенный дом, потери, наследство;

карта №9 — религиозные и философские взгляды, мечты, длительные путешествия, занятия наукой;

карта №10 — карьера, положение в обществе, репутация, отец спрашивающего, судьба;

карта №11 — друзья, коллеги, политика, общественная жизнь, надежды, амбиции;

карта №12 — тайные враги, секреты, огорчения, тюрьма или больница, серьезные заболевания.

Гороскоп Таро

Карты Старших Арканов перемешиваются; тринадцать карт, отбираемых сверху (или снизу, или как хотите), выкладываются в круг против часовой стрелки. Начинать при этом лучше с того места, которое соответствует основному зодиакальному знаку человека, на которого гадают. Тем, кто занимается

астрологией, можно порекомендовать начинать гадание для мужчин с того знака, где у вопрошающего находится Солнце; для женщин — со знака, в котором находится Луна. Если же о человеке ничего не известно, можно начинать со знака Овна. В европейской астрологии принято следующее расположение знаков:

Рак ⇒ Близнецы ⇒ Лев ⇒ Телец ⇒ Дева ⇒ Овен ⇒ Весы ⇒ Рыбы ⇒ Скорпион ⇒ Водолей ⇒ Стрелец ⇒ Козерог.

Тринадцатая карта кладется в середину и открывается последней.

Для тех, кто увлекается индийской астрологией, можно порекомендовать воспользоваться и одной из систем, принятых в индийской астрологии, где знаки расставляются в участках прямоугольника по часовой стрелке:

Рыбы ⇒ Овен ⇒ Телец ⇒ Близнецы ⇒ Водолей ⇒ Рак ⇒ Козерог ⇒ Лев ⇒ Стрелец ⇒ Скорпион ⇒ Весы ⇒ Дева.

Далее гадание проводится по астрологическим домам, восточным годам, двенадцати месяцам, часам суток или каким-то иным, более удобным для вас единицам.

При раскладывании круга можно воспользоваться следующим упрощенным толкованием значения астрологических домов:

1 — личность
7 — партнер
2 — деньги
8 — секс и смерть
3 — друзья, родные
9 — путешествия, религия
4 — брак
10 — карьера
5 — дети
11 — осуществление надежд
6 — здоровье
12 — тайные связи.

Карта, лежащая в середине (если это не специально выложенная карта спрашивающего), представляет собой как бы общий итог

гадания, а потому до конца остается закрытой.

Остальные карты обычно открываются в том порядке, в каком они были выложены.

«Двенадцать месяцев»

Этот способ расклада основан на так называемых прогрессиях, преимущество которых состоит в том, что они дают гадателю конкретные временные ориентиры при изучении будущего. В самом деле, датировка событий часто представляет собой камень преткновения для гадателя. Он видит, какие события происходили в прошлом или должны произойти в будущем, но не может даже приблизительно назвать сроков их наступления.

Поэтому предлагаемый расклад, как и вышеописанные одиннадцать карт, для начинающих особенно удобны.

Прошлое: как мы уже знаем, чтение прошлого начинают с самой верхней левой карты. Она означает отдаленное прошлое;

затем следует вторая сверху карта, и так далее до самого конца колонки прошлого.

Настоящее: следующая, средняя колонка означает настоящее. При истолковании этих карт не пользуются системой датировки, принятой для прошлого и будущего. Однако можно воспользоваться следующей схемой:

Верхняя карта средней колонки означает то, что было несколько дней назад.

Вторая карта — то, что уже происходит сейчас.

Третья — то, что сейчас начинается.

Четвертая, самая нижняя, — основное направление происходящего действия.

Будущее: события здесь также легко датируются по предложенной шкале времени (3, 6, 9 и 12 месяцев); однако нужно учесть, что шкала эта может быть модифицирована в зависимости от желания спрашивающего, который сам может определить интересующие его сроки развития событий.

Расклад «Двенадцать месяцев» можно читать и по горизонтали: каждая «строка» прочитывается как прошлое, настоящее и будущее, только на четырех разных уровнях. Это ускоряет анализ событий.

Но это можно рекомендовать только тем, кто уже освоил более простые способы чтения. Все зависит от гадающего: он выбирает метод, наиболее соответствующий его способностям и природным склонностям. Здесь главное — удобство прочтения, позволяющее ему работать уверенно и точно.

Об обозначении времени в картах Таро. Способов абсолютно точной датировки не существует. Можно, конечно, вытянуть карты на какой-то определенный период. Тогда этот период следует определить в самом начале, то есть перед тем, как запрашивать карты.

Спрашивающему при этом нужно сообщить: «Я разложу карты на период от восьми до двенадцати месяцев».

Некоторые люди, обладающие высоко развитой интуицией, могут называть и точные даты, но это уже чисто духовное видение, без опоры на гадательные символы.

Такой дар встречается редко.

Чтобы несколько облегчить работу начинающему, приводим схему, дающую некоторые временные ориентиры.

Близкий период времени	Отдален. пер. времени
(Быстрое наступление событий)	(Медленное наступление событий)
Маг Императрица Умеренность Богадельня	Влюбленные Правосудие Отшельник Шут



Расклад Двенадцать месяцев

Полукруг

Этим методом часто пользуются практикующие гадатели, потому что он объединяет в себе возможности как анализа, так и синтеза.

Он играет роль некоего калейдоскопа, яркие стеклышки которого складываются во все новые яркие картины.

Четыре правые карты дают образ прошлого, четыре карты в середине рассказывают о настоящем, а четыре последние — о будущем.

Каждый из рядов карт расшифровывается следующим образом:

1 -я карта: ситуация или состояние спрашивающего.

2-я карта: проблема, стоящая перед спрашивающим, или сила, противостоящая ему.

3-я карта: аргумент «за» или «против» (позитивный или негативный аспект).

4-я карта: ответ на вопрос, или общая характеристика ситуации.

«Синтез»: совместный итог 1-й и 4-й карт.

Так расшифровываются один за другим все три ряда — прошедшее, настоящее и будущее.

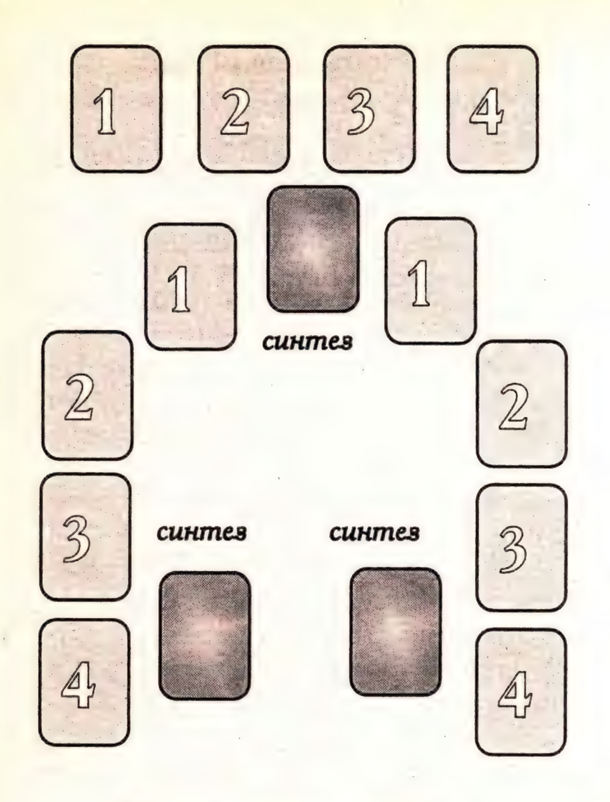
Этот метод особенно хорош для начинающего гадателя, ибо при таком раскладе ему есть о чем поговорить со спрашивающим: карты дают богатый материал для выяснения многих жизненных событий. Не стесняйтесь спрашивать и уточнять — на первых порах это просто необходимо.

На первых порах можно пользоваться просто таблицей энергетик (например: 1-я карта — Шут, действие), намечая лишь какие-то основные черты событий прошлого, настоящего и будущего в жизни обратившегося к вам конкретного человека.

Потом, накопив некоторый опыт, вы будете «видеть», какие события (хорошие или дурные) произошли в его жизни.

Еще через какое-то время вы научитесь узнавать эти события, находить им название.

И, в конце концов, овладеете искусством синтеза, то есть сможете определять значимость событий.



Образец расклада полукругом

Двадцать четыре часа

Этот способ расклада похож на «Часы Жизни», но в его основе лежит не годовой, а суточный путь Солнца, каждые два часа входящего в новый знак Зодиака. То есть это гадание не на год, а на текущий день.

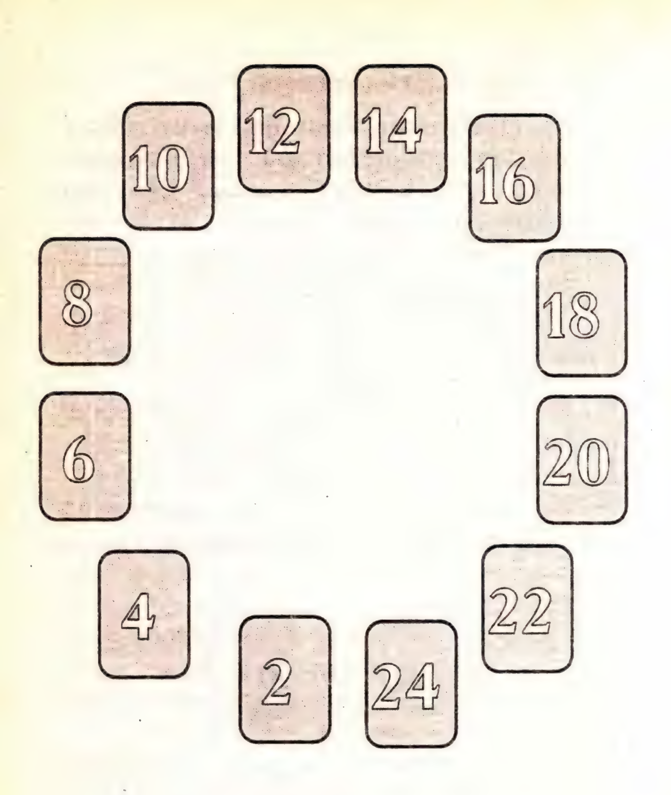
Карты вам покажут, как час за часом будет развертываться день, интересующий спрашивающего, и какие события должны происходить в это время.

Из колоды выбирают 12 старших арканов, каждый из которых будет соответствовать двум из 24 часов суток.

На прилагаемом рисунке изображена схема, по которой надо исчислять время суток и какая карта какому времени соответствует.

Данный способ как нельзя лучше подходит для анализа событий, связанных с определенным временем, решением заранее намеченных дел, заболеваний, экзаменов и т.п.

Способ применяется, когда спрашивающего интересует дальнейшее развитие событий.



Расклад Двадцать четыре часа

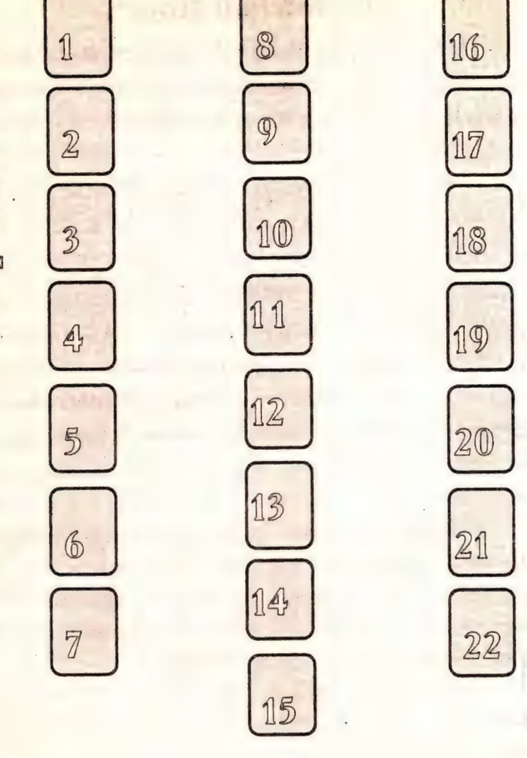
Все Арканы

Все 22 Старших Аркана раскладываются в три ряда или колонки по 7 карт в каждой; последняя, 22-я карта, размещается в самом низу расклада.

Первый (левый) ряд представляет прошлое спрашивающего. Чтение ряда начинают с верхней левой карты: она означает отдаленное прошлое. Далее прочитывают по порядку все семь карт и переходят к следующему, среднему ряду, олицетворяющему настоящее. В ряду настоящего также рассматривают поочередно семь карт, после чего переходят к правому ряду — ряду будущего (см. рисунок).

Теперь можно рассмотреть последнюю, самую нижнюю карту. Она представляет собой итог всего расклада, дает окончательный ответ на заданный вопрос или предлагает решение проблемы.

Два последних расклада, «Двадцать четыре часа» и «Все Арканы», в наши дни применяются редко.


Прошлое
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

Кельтский Крест

Это гадание было в моде в викторианскую эпоху и сейчас опять пользуется огромной популярностью. Его называют также «Великий Крест». Викторианские авторы рекомендовали его для ответа на какой-либо специальный вопрос, жизненно важный для спрашивающего.

Карта клиента «скюз» (Q) лицом вверх кладется на стол. После тасования и снятия верхняя карта колоды лицом вверх кладется на карту клиента, а гадающий вслух говорит: «Эта покрывает его». Карта показывает общую атмосферу вокруг вопроса гадающего. Карта №2 (вторая сверху колоды) кладется лицом вверх поперек карты №1 со словами: «Эта перекрещивает его». Она показывает препятствия на пути гадающего. Карта №3 кладется над картой клиента со словами: «Эта венчает его». Она говорит о планах и намерениях и о наилучшем выходе из положения. Карта №4 кладется под картой клиента со словами: «Эта под ним». Она указывает причину настоящей ситуации и на то, что из

прошлого влияет на нее. Карта №5 — слева от карты клиента со словами: «Эта за ним». Она показывает, что в настоящее время или в ближайшем прошлом влияет на ситуацию. Карта №6 кладется справа от карты клиента: «Эта перед ним». Она показывает, что влияет или будет влиять на ситуацию.

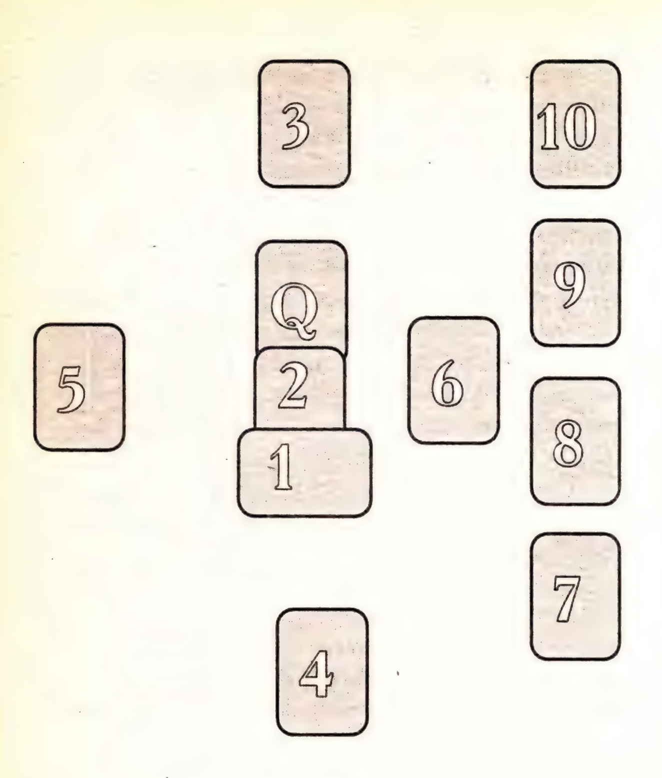
Еще четыре карты выстраивают в вертикальную колонну справа от расклада карт с картой №7 внизу колонны и с картой №10 наверху. Карта №7 показывает настоящее спрашивающего; карта №8 — влияние и обстановку вокруг; карта №9 — надежды и страхи.

Карта №10 — наиболее важная во всем гадании. Она указывает на окончательный результат и суммирует все влияние других карт в гадании. Если карта №10 — старшая карта масти, то окончательный результат полностью зависит от того, кого она представляет. В таком случае, а также тогда, когда смысл карты №10 неясен, следует еще раз повторить гадание «Кельтский Крест», а в качестве карты клиента использовать карту №10.

Современные версии этого гадания дают иное значение карт. Карта №1 — настоящее, карта №2 — препятствия, карта №3 — сознательные причины, карта №4 — бессознательные причины, карта №5 — недавнее прошлое, карта №6 — близкое будущее, карта №7 — страхи, карта №8 — отношение других людей, карта №9 — надежды, ожидания, карта №10 — вероятный результат.

Также надо знать, что иногда «слева» и «справа» от карты клиента карты располагают по-иному.

Следует помнить, что в картах Таро в сложных раскладах чтение карт всегда производится справа налево.



Расклад карт в Кельтский Крест

Астрагаломантия, или Гадание на костях

Игральные кости были известны в глубокой древности и, вероятно, перешли в Европу из Азии. В древнем мире изобретение их приписывалось то индийцам, то египтянам, то грекам. Особенное распространение кости получили в Греции, где ими пользовались как для гаданий, так и для разнообразных игр.

В средние века говорили, что игральные кости ведут начало из города Hezart в Палестине, откуда и появилось название азартных игр.

Сами кости были двоякого рода: кубы и астрагалы. Кубы походили на современные игральные кости. Астрагалы были продолговатыми и имели лишь четыре плоские грани, на которых, сравнительно с кубом, недоставало двойки и пятерки.

Латинские писатели сообщают, что в Риме игры в кости были в большом употреблении. Помпей, заскучавший на одном из своих триумфов, велел принести игральную доску с костями. Ювенал жаловался на страсть к этим играм, овладевшую всем римским обществом. Обычай играть в кости был особенно распространен во время сатурналий, хотя вообще азартные игры были воспрещены в Риме.

Наряду с камешками, дощечками, бобами, палочками и другими мелкими предметами астрагалы и кубы служили также для гадания и как таковые были посвящены Гермесу.

Вероятно, в гаданиях и следует искать первоначальное применение костей. Гадание состояло в том, чтобы с помощью жребия испытывать счастье или узнавать волю богов.

Для этого существовало немало способов: иногда следовало бросить кости в воду, иногда их кидали на особые, приспособленные к тому таблицы; поступали и гораздо проще: гадающий в одной руке сжимал кость «за себя», а в другую кость бросал «за бога» и таким образом сам отвечал на задаваемые богу вопросы.

Оракулы для предсказания будущего прибегали и к клеромантии. Этим способом пользовались в Дельфах, где практиковался особый вид гаданий по жребию, в Додоне, в Ошитии, также в италийских святилищах, например в храме Фортуны в Пренесте, в оракуле Гиерона в Птавии, где Тиберий по указанию жребия должен был бросить золотые астрагалы в воду.

Уже у Гомера можно заметить, что, согласно представлению древних, жребием руководила не простая случайность, а божественная воля. Здесь за богами признавалась роль более пассивная: они отвечали посредством жребия только на предлагаемые им вопросы, утвердительно или отрицательно, но со временем в уста божества стали влагаться слова и целые фразы, таким образом развилась рапсодомантия, особый вид кледономантии (система гаданий на словесности откровений божества).

Так, в Малом Оракуле Геркулеса в Ахейском городе Буре ответы божества получались киданием астрагалов на особую таблицу, на которой, вероятно, были написаны советы и изречения житейской мудрости.

Таким образом волей слепого случая кидающему попадалось то или другое изречение.

Подобное стремление сочетать метание костей с таблицей, содержащей готовые ответы и указания, мы встречаем и в эпоху христианства. Живший в X веке камбрезийский епископ Вибольд изобрел игру, в которой число очков, получаемых на трех костях, отвечало названию известной добродетели. Благочестивым епископом в его религиозных побуждениях руководила та самая уверенность в содействии высшей силы, которая придавала языческим оракулам священный характер. Впоследствии гадания этого рода теряют мистический характер и становятся простой светской забавой.

В 952 году Оттон Великий воспретил духовенству играть в кости, грозя в противном случае отрешением от должности. В последующие века неоднократно выходили постановления, направленные против этой игры. Указ Генриха Английского воспретил крестоносцам играть. Подобные распоряжения становятся

для нас памятными, если прислушаться к раздающимся в средневековой литературе жалобам на разорение, причиняемое страстью к костям. Игра в кости была, однако, одним из привычных препровождений времени как в рыцарских замках, так и в буржуазной среде и народе.

За игрой разнуздывались страсти, выступали наружу грубые инстинкты, возникали споры и драки. Поэтому неудивительно, что светская власть считала нужным положить предел не только распространению игры, но и даже самому производству игральных костей. С этой целью Фридрих II опубликовал в 1232 году постановление, а Людовик Святой в 1255 году издал указ, из которого мы узнаем, что для изготовления костей существовали школы, мастерские и особый класс ремесленников, занимавшихся этим производством в разных городах Франции.

Из книги графа Бобринского

Гадание тремя игральными костями

Для предсказания судьбы необходимо взять три пронумерованных кубика.

Начертите мелом круг на столе и бросьте в него кость от имени лица, для которого вы гадаете. Кости, выкатившиеся из круга, ни о чем не говорят. Упавшие на пол указывают на предстоящие неприятности и осложнения в жизни, которая, кроме того, будет омрачена ссорами. Если все кости выкатились из круга, их следует подобрать и бросить вновь. Если же кубики снова оказались вне круга, это может означать, что судьбе нечего сказать и гадание следует отложить до более благоприятного момента. Если какой-то номер выпадает более одного раза, это означает, что нужно ожидать поступления важных новостей. Если кости попадают одна на другую, что случается весьма редко, это всегда предупреждение о необходимости соблюдать максимально возможную осторожность во всех коммерческих и любовных делах.

Значения выпавших чисел

Итак, три магических кубика брошены, и у вас имеется определенная сумма чисел. Если один кубик выкатился из круга, а сумма выпавшего числа меньше трех, то предсказания не произошло. Попытайтесь до трех раз. Если кубики все время выкатываются, значит, вам сегодня не следует гадать. А теперь посмотрите на значение сумм выпавших очков:

3 — хорошее предзнаменование, очень неожиданно может исполниться твое желание;

4 — тебя постигнет разочарование;

5 — какой-то незнакомец принесет радостную весть;

6 — материальные потери, которые, однако, приведут к духовному обогащению;

7 — глупая сплетня станет причиной неприятностей;

8 — предстоящее действие не было хорошо продумано и может окончиться очень скверно;

9 — успех, особенно в любовных делах;

если была ссора, ожидай примирения;

10 — согласие в семье и, возможно, удачная сделка;

11 — кто-то дорогой тебе будет болен;

12 — придет письмо, потребующее ответа;

13 — печаль, вероятно, в течение длительного периода, возможно, даже в продолжение всей жизни;

14 — незнакомец станет близким и дорогим другом;

15 — тебя посетит искушение вступить в темную или даже незаконную сделку;

16 — тебе предстоит приятное и полезное путешествие;

17 — гость из-за рубежа, возможно, иностранец, с многообещающим коммерческим предложением;

18 — в Древнем Риме это сочетание камней называлось «Венера» — это очень хороший знак: тебя ждет повышение, выгода и радость.

Гадание на циферблате

Кубики могут выпасть по-разному, главное условие гадания — сумма выпавших очков. Для того чтобы предсказания были более точными, древняя магия предлагает разделить круг, нарисованный мелом, на 12 частей или секторов.

Первый сектор — то, что случится в следующем году;
второй — денежные дела;
третий — путешествия;
четвертый — семейные дела;
пятый — события сегодняшнего дня;
шестой — здоровье;
седьмой — брак;
восьмой — смерть и наследство;
девятый — современное состояние ума;
десятый — работа или профессия;
одиннадцатый — друзья;
двенадцатый сектор — враги.

Бросайте кубики на круг и не торопясь рассмотрите полученный результат.

Расшифруйте значение суммы очков на трех кубиках и соотнесите его со значением секторов, на которые попали кубики. Возможно, что они попадут в различные сектора, и тогда общее предсказание следует толковать, принимая во внимание значение каждого сектора. Если два или даже три кубика попали в один сектор, это, конечно, усиливает значение суммы их чисел.

Значение числа на кубике:

1 — тебя ожидает успех;

2 — успех зависит от друзей;

3 — успех должен прийти;

4 — дела в области данного сектора пойдут неудачно;

5 — хорошие перспективы;

6 — дело, о котором идет речь, в конечном счете хорошо отразится в целом на области данного сектора.

Астральный Оракул

Можно попробовать предсказать свое будущее старинным гадательным способом с помощью двух игральных костей. В этом нам поможет Астральный Оракул.

Сначала загадайте вопрос из нижеприведенных. Потом бросьте на стол две игральные кости и посмотрите, какие числа на них выпали, и сложите их вместе. Если брошенные кости покажут число 12, надо их перекинуть.

А вот и ответы Оракула на вопросы.

Нужно ли в путь отправляться?

2. В дорогу хоть сейчас ступай.
Несчастий никаких себе не ожидай.

3. Ты обойдешь все страны всей земли,
Везде спокоен будешь ты,
Лишь... избегай морской волны.

4. Коль нет причин отъезд свой отложить,
Старайся время хоть немного отдалить.

5. Спокойно путь свой начинай,
Печалей в нем не ожидай.

6. В пути, что завтра ждет тебя,
Ничто, кроме воды, не помешает.

7. Веселье и любовь зовут тебя в дорогу?
Найдешь и здесь всего ты понемногу.

8. Ступай туда, где счастие сокрыто.
Препятствий нет, дорога вся открыта.

9. Напрасно ехать ты спешишь,
Не много от езды ты счастия получишь.

10. Скорей в дорогу отправляйся
За счастьем в дальние края.

11. Отъезд свой отложи до завтра.
Сегодня — явно не судьба.

Буду ли я счастлив там, куда еду?

2. Мечтам твоим счастливый есть случай,
Не проворонь его и рта не разевай.

3. Везде ты счастие добудешь,
Когда отчизну не забудешь.

4. Оставь отечество и дом,
Счастливей будешь в воздухе ином.

5. Не сожалей, отечества лишась,
Ты станешь жить, с чужими веселясь.

6. Надежде не верь, отчий дом не бросай,
Надежда поманит, жизнь краше не станет,
Того, что имеешь сейчас, — не теряй.

7. Ты заграницей счастье обретешь,
Исполнятся твои все ожиданья.

8 Оставь свой бедный дом скорей,
Ступай, о нем не сожалей.

И там, где счастие найдешь,
Ты новое гнездо совьешь.

9. Богатство там тебя и счастье ожидают,
Любовь и радость обещают.

10. Оставь и дом и к счастию ступай,
Весь белый свет отечеством считай.

11. Веселье и любовь тебя там ожидают,
Судьба же вскорости богатство обещает.

Возвратится ли отсутствующий?

2. Он каждый день там веселится,
Не думает он скоро возвратиться.

3. Сюда он скоро возвратится,
Но сердцем от тебя навеки отдалится.

4. Сюда он скоро возвратится,
Но денег только для себя найдет,
И, лишь немного отдохнет,
Опять отсюда удалится.

5. Он в бедности оттуда возвратится.
Его ограбят, изобьют.
Не сможет он взбодриться.

6. Давно увидеть он тебя желает,
Но рок ему в пути препятствия чинит.

7. Не жди его ты возвращенья,
Забыл он всех друзей, и нет ему прощенья.

8. С друзьями новыми он ныне веселится,
А старых позабыл и к ним не возвратится.

9. Его сюда любовь и дружба возвратят,
Богатством и любовью наградят.

10. Когда б он разуму послушен был,
То смог бы там и задержаться.
Но страсти он не смог сопротивляться,
Любовь оставила его без сил.

11. Его не нужно больше ждать,
Тебе вовек его уж не видать.

Любит ли любовница любовника?

2. Ты клятвам лживым не доверяй,
И, слов не слушая, делами проверяй.

3. Хотя твоя любовь к ней меры не находит,
Любовь ее твою намного превосходит.

4. Когда б она тебя не сильно так любила,
Сомнениям твоим давно бы отомстила.

5. Любовь она к тебе великую имеет,
И, чтобы это доказать,
Всей жизни для того не пожалеет.

6. Не пробуй удержать капризницу такую,
Ведь знают все ее как куколку пустую.

7. Оставь печаль: любовь и в ней пылает.
Она лишь тщательно ее скрывает.

8. Хотя старается любовь свою гасить,
Огонь любви сильнее только станет.

9. Любовь свою она на многих разделяет,
Тебя ведь это не смущает?

10. Язык ее и взор тебя ласкает,
А правда то иль нет, она сама лишь знает.

11. Такую склонность в ней судьба явила:
Не одного, а пятерых бы в день любила.

Любовник любит ли любовницу?

2. Не верь тому, что он тобой прельщен,
Из всех страстей деньгами он порабощен.

3. Надежды нет, не верь, что предан он,
Минутным увлеченьем станет сон.

4. Пускай в любви тебе клянется,
Она пройдет и злобой обернется.

5. Считала, что слова его правдивы.
Нет, клятвы те забыл его язык.

6. Не думай, он не изменился,
Твоим он стал, когда явился.

7. Такой любовью он пылает,
Что, не узрев тебя пять дней,
Не стерпит он злой муки сей,
И вмиг к другой его потянет.

8. Пока надеждой он горит,
Любовь ничто не погасит.

9. Он любит, и любовь не кончится вовек.
Он верный и надежный человек.

10. Когда б он сильной страсти не имел,
Твоей жестокости он не терпел.

11. Судьба его тебе вверяет,
Не сомневайся в нем —
Притворства он не знает.

Будет ли любовь постоянной ?

2. Немного жар со временем остынет,
С печалью то узрит любовь.

3. Хотя в любви великой вам клянутся,
Случится отлучиться —
Любовь и охладится.

4. Завидуйте тому, любезные сердца,
Не будет сей любви печального конца.

5. Любовь их что ни день нежнее.
И смерть одна их разлучить сумеет.

6. Зачем желаешь ты судьбу узнать?
Любви своей старайся не мешать.

7. Пусть ревность их день ото дня терзает,
Она любовь лишь укрепляет.

8. Хотя стараются их пламень погасить,
Однако это все напрасно:

Покамест будут они жить,
Любить друг друга будут страстно.

9. Хоть в верности своей тебя он уверяет,
Но сам лишь в сказках про нее читает.

10. Хотя он в верности своей божится,
Другою красотой легко воспламенится.

11. Бездельный спор средь них родится,
И тем любовь их прекратится.

Верен ли друг?

2. Ты дружбы его потерять не стремись
И на него в беду спокойно положись.

3. Коль можно, друга ты оставь,
Несходный он с тобой имеет нрав.

4. Не будет он жалеть ни денег, ни себя,
Всего, чем сумеет защитить от бед тебя.

5. Пока удача вам служить не перестанет,
От вас он, право слово, не отстанет.

6. Трудов он для тебя своих не пожалеет,
Но деньги он лишь для себя имеет.

7. В дела его, коль можно, не мешайся,
А самого его остерегайся.

8. Не теряй его приязни
И дружи с ним без боязни.

9. Сомнения оставь, так любит он тебя,
Что, ежели в твой дом придет беда,
Не пожалеет, чтоб спасти тебя,
Твой друг ни денег, ни себя.

10. Во всех ты на него случаях полагайся
И дружбу сам ему доказывать старайся.

11. Надежды мало на таких друзей,
Они любых врагов страшней.

Получу ли я желаемое в любви?

2. Не тщетно грудь твоя пылает,
Любезная твоя лишь о тебе мечтает.

3. За вздохи обретешь себе отраду,
За верность же — достойную награду.

4. Напрасно жаждешь то иметь,
Чего любовь твоя желает:
Препятствий много будешь зреть,
Любезная твоя их знает.

5. Будь смел, туда ступай,
Где вход твой взор увидит,
Но счастье и любовь трусливых ненавидят.

6. Ища любви красавицы твоей,
Хлопот и денег не жалей.
Убытки эти ты забудешь вмиг,
Когда сожмешь ее в объятиях своих.

7. Не ожидай того, другой то получает,
Чего твоя душа и день и ночь желает.

8. Старанье все преодолеет,
Хотя надежды в том сперва и не имеет.

9. Успех в трудах своих ты обретешь,
Когда терпение с желаньем согласуешь.

10. Постарайся любимой любовь доказать,
И тогда ты сумеешь взаимность познать.

11. Кто ждать у жизни научился,
Получит вовремя свое.

Исполнится ли задуманное?

2. Хотя тебе препятствовать и тщатся,
Однако все твои желания свершатся.

3. Перестань себя тем льстить,
Чего не можешь получить.

4. Приятный конец ты желаньям узреешь,
Когда потерпеть хоть немного сумеешь.

5. Напрасно ты о том желаешь знать,
О чем, узнав, лишь будешь воздыхать.

6. Хотя препятствий много возникает,
Но будешь ты иметь, что пожелаешь.

7. Где жизнь тебя вести не будет,
Счастливый рок тебя повсюду не забудет.

8. Чего ты сам не пожелаешь,
Сама судьба исполнить обещает.

9. Когда намеренье свое не изменишь,
Вовек желаний не осуществишь.

10. Вовек твои желанья не свершатся,
Поскольку сотнями они в тебе родятся.

11. Когда б не столько ты желания имел,
Во всем счастливые успехи бы узрел.

Правдивы ли полученные известия?

2. Кто эту весть тебе принес,
Солгал тебе, бесстыжий пес!

3. Хоть вести правдой и не назовешь,
Там, где есть дым, огня невольно ждешь.

4. Кто эту весть тебе сказал,
Бессовестно тебе солгал.

5. Хоть весть вам дверь златую открывает
Иль бедами стращает... ей не доверяй.

6. Что эта весть тебе ни обещает,
Но осторожность никогда не помешает.

7. Вестям ты этим верь или не верь,
Однако их остерегайся.

8. Те вести, что тебе прислали,
Во храме правды не бывали.

9. Исполнится все это или нет,
Побереги себя, убытка в этом нет.

10. В те вести, что тебе сказали,
Поверь в них, кости не солгали.

11. Что сказано тебе иль что тебе писали,
Все правда, не солгали.

Выйдет ли вдова замуж?

2. Что заставляло ее в первый раз идти,
Заставит в эту ж дверь опять войти.

3. Не долго обладать тебе свободой,
Под властью скоро снова будешь ты,
Забудешь вольные мечты.

4. Напрасно замуж ты пойдешь,
Там только слезы ты найдешь.

5. Она замужества все прелести узнала,
И чтобы вновь того же возжелала?

6. Не преминет в супружество вступить,
О днях, потерянных без мужа, ей тужить.

7. Вдова второго мужа зазывает,
Но для чего? И так во всех делах
Ей мужнин долг приятель исполняет.

8. Не мертвого она со вздохом вспоминает,
А о живом в ночи мечтает.

9. Бояться воли потерять,
Не будешь ввек того желать.

10. Испробует она мужей десятков пять,
Чтоб среди них хорошего сыскать.

11. Желая утешиться в горестной муке,
Отправится она к другому в руки.

Выгодной ли будет женитьба?

2. Оставь все хлопоты, покуда не увянешь,
И время не тяни — женись скорей.
О днях потерянных с тоской вспомянешь.

3. Жена друзей твоих тем будет награждать,
Что только ты в ней должен получать.

4. Ты только к старости узришь,
Какую пользу ты, женившись, получишь.

5. Коль верность ты не будешь сохранять,
Конечно, и жена тебе возьмется изменять.

6. Старайся, вовсе не жениться,
Женясь, ни часу ты не будешь, веселиться.

7. Женитьбы, если можешь, избегай,
Привольных дней на муки не меняй.

8. Премного счастия тебе в женитьбе будет,
И в дом к тебе скота рогатого прибудет.

9. Богатство и счастье в женитьбе найдешь,
И век свой в веселии ты проведешь.

10. Не бойся бед, тебе женитьба
Блаженство в жизни обещает.

То, что ревнивцев всех терзает,
В твой дом богатство принесет.

11. То, что рогами в просторечии зовется,
Под шляпою твоею вдруг найдется.

Какого мужа ты получишь?

2. Твой муж будет богатым и пригожим,
К тебе любовью страстной воспылает,
Но это все ему не помешает,
Быть на козла рогатого похожим.

3. Неверности везде она себе найдет,
В монастыре ее несчастный век пройдет.

4. В младых летах ты будешь заноситься
Своей красой, красой жар-птицы,
А после хоть и будут льстить,
Да мужа не найти, как ни стремиться.

5. Драчлив, безумен и в бутылке утопает.
От пьянства день и ночь не просыхает.

6. Начало века ты счастливо начинаешь,
С любимым мужем жизнь
Приятно завершаешь.

7. Достойного тебе рок мужа обещает,
Лишь скупость его устрашает.

8. Бедняжка, ты достойна сожаленья,
Твой муж любезен будет и пригож.
В нем взору своему найдешь увеселенье,
Но счастья с ним ты точно не найдешь.

9. Достоинствами муж твой будет полон,
И радостный твой век с ним будет долог.

10. Богат, ревнив и глуп, и скверен,
Таков супруг твой — я уверен.

11. Игрок и пьяница, неверен и сердит.
Такого мужа вам судьба сулит.

Кто у меня родится?

2. Ты дочь себе достойную родишь,
Что по характеру и нравам ты узришь.

3. Сыночек славный у тебя родится,
Но твой ли он, позволь в том усомниться.

4. Девица от тебя прекрасная родится,
Но в свете ни на что она не пригодится.

5. В счастливую звезду малыш родится,
И все родные станут им гордиться.

6. Твой мальчик безмятежно повзрослеет,
И будет он отцов портрет.

7. Девица будет ею рождена,
Умом и красотой она награждена.

8. Пригожего младенца ты родишь,
Но счастием его не наградишь.

9. От любви прекрасный сын родится,
Достойный это будет человек.
Увидите, в цветущий его век
Супруги будут им гордиться.

10. Родится славный сын у ней,
Но будет славен он во младости своей.

11. От пламенной любви в девице будет плод
И станет красотой тревожить смертный род.

Какого он сложения или нрава?

2. С девицами вино сегодня оставляет,
А завтра за вином девицу забывает.

3. Он добродетельным прикинуться умеет,
А сердца вовсе не имеет.

4. Тщеславие его во власть свою берет,
Из-за него он с высоты однажды упадет.

5. Какое счастье рок ему ни посылает,
Болтливым языком он вновь его теряет.

6. ...Ленив, сердит, всегда спесив,
Горазд лишь есть и пить, трудов боится,
Короче, только в батюшки годится.

7. Он Марсовым огнем и славою пылает,
Однако и любви приятной силу знает.

8. В нем добродетель часто обитает,
Лишь ревность иногда его порабощает.

9. Достоинства его хоть были и негромки,
Узрят их наконец и счастье, и потомки,
Хоть часто так бывает,
Что счастие не меж достойных обитает.

10. Хороший разум он имеет,
Блистает в нем великий вид.
К девицам склонностью владеет,
И вдвое та его красит.

11. Достоинства он все хорошие имеет,
Скрывать лишь тайны не умеет.

На что мне себя употребить?

2. Старайся там себя употребить,
Где кошелек сумеешь свой набить.

3. Куда ты, друг мой, ни пойдешь,
А счастия нигде не обретешь.

4. Старайся ты себя туда употребить,
Где сможешь хлеб себе нажить.

5. Ступай под Марсову державу,
Найдешь богатство, честь и славу.

6. Иди туда, куда влечет тебя природа:
Борись со злом, невинность защищай.

7. С судьбой старайся в торг вступить,
Так можешь счастье получить.

8. Когда богатству предпочтешь ты славу,
Ступай под Марсову державу.

9. В попы, в попы скорей ступай,
И счастье в бороде одной лишь почитай.

10. Не рвись к тому, не сроден ты к чему,
Того ищи, к чему рожден ты одному.

11. Ты сотворен, чтоб алтарю служить
И жертву Богу повседневно приносить.

Получу ли я наследство?

2. Ты от того наследства жадно ждешь,
Кто сам тебя сто раз переживет.

3. Наследства скоро ты не ожидай,
А разумом себе богатство наживай.

4. Наследством ты богатства не прибавишь,
Скорей свое другим оставишь.

5. Не рвись скорей наследство получить.
Богат тот не бывает, чужого кто желает.
Старайся сам добро себе нажить.

6. Наследство скоро ты получишь,
Хотя надежды в том не зришь.

7. Наследство ты себе оттуда получишь,
Откуда никакой надежды в том не зришь.

8. Наследством скоро рок тебя наделит,
Хотя судья его немного и умерит.

9. Наследство лишь любовь тебе сулит,
Но кто проворней, тот его и получит.

10. Наследство будешь ты иметь,
Да вот не станешь ли о том жалеть?

11. Напрасно смерти близких ожидаешь,
Не знаешь ты, кому и сколько жить,
Срок жизни тщетно ты считаешь.

Окончится ли ссора?

2. Хоть все стараются ту ссору прекратить,
Но трудно про обиды позабыть.

3. Хоть ссора эта прекратится,
Мир ненадолго утвердится.

4. Старайтесь, миру чтоб у них не быть,
Один мирится с тем, чтоб отомстить.

5. Вся эта ссора вскоре прекратится,
И больше их любовь от оной возгорится.

6. Скоро ссора утишится,
И дружба вдвое утвердится.

7. Их ссора прекратится,
Но скоро возвратится.

8. Их ссоры вскоре прекратятся,
Но их друзьям придется стараться.

9. Не сходны нравами оне,
Не жить им в мирной тишине.

10. Хоть скоро ссора прекратится,
Но мир не долго тот продлится.

11. Хоть ссора их и прекратится,
Но дружба навсегда от них умчится.

Избавлюсь ли от напасти?

2. Хотя тебе беда великая грозит,
Но она мимо пролетит.

3. В прибежище возьми терпение себе,
Несчастие идет великое к тебе.

4. Хоть туча бед тебе ужасная грозит,
Но скоро пролетит.

5. Не страшен для злодеев хитрый ход,
Кровавая любовь беду тебе нашлет.

6. Тебя твой кошелек спасет,
Где множество людей в погибели падет.

7. Ничто тебя уж не спасет
От бед, которые судьба тебе несет.

8. Он деньгами спасется,
Хотя беда великая над ним стрясется.

9. Лишь от небес подмоги ожидай,
В беде на счастье и друзей не уповай.

10. От всех твоих ужасных бед
Тебя один лишь ум спасет.

11. Опасностей ты в жизни не страшись,
Неосторожности в любви лишь берегись.

Выздоровеет ли больной?

2. Болезни скоро он лишится,
В веселье век его продлится.

3. Назначен путь его туда,
Откуда нет возврата никогда.

4. Болезни скоро он лишится,
Не скоро лишь здоровье возвратится.

5. Не бойся, здравие свое он возвратит,
Когда его на тот свет лекарь не умчит.

6. Лекарства отворят ему врата туда,
Откуда нет возврата никогда.

7. Болезни скоро он лишится,
Опять начнет он веселиться.

8. Кто от болезни сей его освободит,
Тот днями же его и умертвит.

9. Не быть ему в числе живых,
Забудь про лекарей, умрет он и без них.

10. От сей болезни он освободится,
В здоровье станет веселиться.

11. Уж лекарь над больным
Все должности отправил,
Пора призвать попа,
Чтоб путь его направил.

Переменится ли счастье?

2. Несчастье над тобой.
Когда его ты избежишь,
Тогда и счастье получишь.

3. Злодеев полк хоть век стараться станет,
Из дома твоего чтоб счастие изгнать,
Но счастье от тебя до смерти не отстанет.

4. Как погубить тебя злодей ни тщится,
Но счастья твоего вовек луч не затмится.

5. Судьба к тебе не будет век добрей,
Коль не прогонишь ты дурных мыслей.

6. Не бойся, счастье твое не переменится,
Пусть тьма злодеев к этому стремится.

7. Хоть завистью тебе стараются мешать,
Но счастие твое век будет возрастать.

8. Не жди, чтобы несчастье изменилось:
Оно с тобою вместе уродилось.

9. Хоть счастье от тебя теперь не отстает,
Увидишь ты, в нем постоянства нет.

10. Ты в счастье вечно будешь,
Когда друзей своих забудешь.

11. Хоть все превратно в мире этом,
Ты счастлив будешь весь свой век.

Будет ли повышение в должности в этом году?

2. Старайся ты красоткам услужить,
Чрез них тебе и чин удастся получить.

3. Да, выпадет тебе счастливый случай,
Лишь ты его не упускай, держи получше.

4. Ты в пользе дружбы убедишься,
Когда получишь счастье от нее.

5. Надежды не теряй,
Достоинствам награды ожидай.

6. Не раньше, чем через несколько лет,
Ты получишь ожидаемое.

7. Тогда лишь рок твои несчастья пронесет,
Как солнце годовой круг свой протечет.

8. Желания твои в сем годе совершатся,
Сумей лишь новых радостей дождаться.

9. Ты повышенья скоро не дождешься,
Хотя надежду не теряй.
Авось пробьешься.

10. Пока сей год не протечет,
Не жди, рок ничего тебе не принесет.

11. Взгляни-ка на себя, представь дела свои.
Что счастием твоим здесь управляло?
Коль не изменишь ты правителей твоих,
Не ожидай, чтоб счастья больше стало.

Искать ли мне счастья в этих сферах?

2. Хамелеону ты себя уподобляй,
С такой личиной счастья ожидай.

3. Коль сможешь видеть, слышать и молчать,
Сумеешь жизнь счастливую узнать.

4. Ничем тебе людей не удивить,
Желаемого все равно не получить.

5. Ищи, исканьем все преодолеешь,
Хотя надежды ты и не имеешь.

6. Ищи того, чего желаешь,
С умом своим ты там себя не потеряешь.

7. Коль лгать и юлить не желаешь учиться,
Тебе в этой сфере удач не добиться.

8. Как ни старайся, а удачи в этих сферах
Тебе, мой друг, увы, не увидать.

9. Добьешься ты больших успехов,
Покуда шеф твой не уехал.

10. Учись всему ты у врагов своих,
И станешь ты еще жесточе их.

11. Пойдешь ты ввысь, все дальше, дальше,
Путем богатства, лжи и фальши.



Нумерологические таблицы

Одним из ярких примеров нумерологических гаданий является «Арабский каббалистник, прорицающий будущее и предсказывающий судьбу каждого человека», имевший широкое хождение в мещанских кругах России начала прошлого века. Основой его были пять нумерологических таблиц, каждая из которых давала определенную букву, складывавшуюся в осмысленный текст.

Желавшие получить от таблиц ответ на какой-либо задуманный вопрос, должны были выполнить следующие требования.

1. Вопрос должен был состоять из немногих слов, а гадание начинаться с имени и фамилии спрашивающего, например: «Петр Нетрусов, заслужу ли в армии орден?»

2. Затем следовало подсчитать число слов в вопросе. В данном примере их 7. Это число всегда становится при основании или в начале арифметического треугольника, который строится по следующим правилам:

а) сосчитать число букв первого в вопросе слова — Петр (их 4) — и записать это число после 7 в треугольник; затем число букв второго слова — Нетрусов (их 8) — и записать в треугольник после числа 4. Аналогично подсчитываются буквы в остальных словах задаваемого вопроса, которые и записываются в ряд: 7, 4, 8, 7, 2, 1, 5, 5. Это основание, или первый ряд чисел треугольника;

б) сложить первые два числа от левой руки (7 и 4) и из суммы вычесть 9, остаток (2) подписать внизу между 7 и 4. Потом сложить 4 и 8, и из суммы вычесть 9 и остаток 3 подписать внизу между 4 и 8, и так далее. В результате получим второй ряд цифр: 2, 3, 6, 9, 3, 6, 1.

Подобным образом находится третий ряд и другие до последней оставшейся цифры в треугольнике.

Примечания:

если от сложения двух чисел сумма получится равной 9 или менее, то в остаток записывается эта сумма без вычитания;

если от сложения двух чисел в верхнем ряду сумма получается более 18, то вычитает-

ся 18 и остаток пишется в надлежащем месте;

в) после составления треугольника, если его конечное число четное, это число следует написать с четырьмя крайними четными числами с правой стороны треугольника; если конечное число нечетное, оно пишется с четырьмя крайними нечетными числами с правой стороны (в данном примере — числа 3, 1, 7, 7, 1).

Если не хватает до пяти крайних чисел четных или нечетных с правой стороны треугольника, дополнять их следует из первого ряда или с левой стороны треугольника;

г) из найденных пяти чисел взять с левой руки первое (в примере — 3) и считать от него с правой руки в самом нижнем ряду первой таблицы, принимая крайнее число за 3. Далее отсчитать девять цифр подряд и записать ее в ряд. Приняв эту цифру за точку отсчета, продолжить вновь, приняв следующую за ней цифру за единицу, и далее — 2, 3, 4 и т.д. до девятой цифры, которую также записать в ряд.

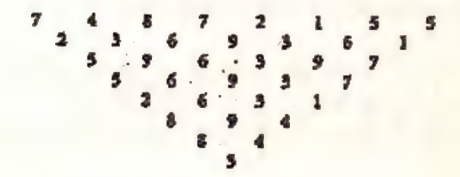
Отсчет следует продолжать до тех пор,

пока девятая цифра не совпадет с нулем. В данном примере, используя таблицу 1, получим следующий ряд цифр: 14, 6, 9, 8, 2, 30, 7, 14, 1, 32, после этого поступают так же со вторым крайним числом треугольника (в примере — 1), начиная с нижнего ряда таблицы 2. Получим ряд: 18, 20, 5, 29, 2, 9, 14, 1. В таблице 3, начав счет с числа 7, получим следующий ряд: 13, 30, 25, 1, 6, 19, 27, 19, 15, 13, 20.

В таблице 4, начав отсчет с числа 7, получим: 24, 6, 4, 15, 19, 28.

В таблице 5, начав счет с числа 1, получим: 7, 6, 12, 1, 6, 25, 27; найденные во всех пяти таблицах цифры пишутся одна над другой, и под каждой цифрой пишется буква алфавита.

Построение магического треугольника



Построение цифрового ряда

14.6.9.8.2.30.7.14.1.32.
18.20.5.29.2.9.14.1.
13.30.25.1.6.19.27.
19.15.13.20.24.6.4.15.
19.28.7.6.12.1.6.25.27.

Таким образом, каббалистика на вопрос Петра Нетрусова дает суровый и неопровержимый ответ: «Неизбежная судьбина мешает тому, чего ты желаешь».

Магический алфавит

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

Таблица 1

32	6	26	0	3	11	0	12	7	19	32	0	5
0	1	3	17	29	25	25	4	10	23	0	21	20
17	11	10	14	22	24	0	1	8	19	12	15	0
30	0	12	9	21	24	27	28	0	7	3	2	19
29	25	31	5	0	0	11	10	9	4	28	16	2
18	27	19	22	21	0	31	26	23	14	12	11	0
0	17	7	16	0	3	2	13	32	32	11	20	0
0	31	25	22	1	1	0	0	32	32	0	0	23
24	5	21	32	0	1	5	32	0	30	17	9	1
0	14	28	1	27	0	6	27	14	26	24	0	14
29	32	18	0	7	21	20	0	19	23	1	15	1
30	0	12	28	18	0	11	12	18	2	0	15	12
1	0	15	9	6	8	9	16	6	26	9	19	13
2	9	4	15	4	15	22	18	6	6	6	15	12
14	12	20	6	14	14	14	2	8	1	8	5	7

Таблица 2

11	17	9	1	14	11	2	0	3	11	32	0	6
0	0	14	0	9	5	4	5	19	0	18	26	20
10	7	20	17	0	11	31	0	4	5	6	4	6
31	27	3	32	7	9	0	19	21	25	0	13	0
6	11	21	3	23	15	0	0	7	24	2	15	9
1	0	18	10	0	3	9	5	16	7	1	1	14
28	13	30	0	27	21	23	0	26	5	12	9	6
0	25	0	24	20	6	4	16	28	16	0	1	11
0	2	0	5	14	0	6	11	9	3	0	6	23
17	0	28	15	22	0	1	28	10	15	0	5	17
21	0	14	14	0	3	0	17	29	0	29	9	26
1	19	29	6	19	6	19	2	15	2	15	19	18
18	10	18	29	13	29	4	18	15	15	4	1	5
6	5	1	1	12	19	1	16	20	18	20	12	24
9	31	12	1	18	3	18	2	20	13	12	2	14

Таблица 3

10	13	6	1	32	28	9	11	17	0	14	16	30
7	9	25	0	11	22	10	7	15	0	1	5	16
0	18	23	4	3	20	21	29	32	28	12	0	0
3	2	11	1	0	0	2	20	23	0	4	4	10
11	0	0	13	17	11	9	0	0	29	27	27	15
5	3	0	15	20	0	13	19	19	24	0	28	4
13	27	30	31	27	21	0	23	15	15	19	19	20
13	0	0	0	19	19	32	27	3	6	15	20	15
27	32	17	19	19	10	16	13	16	19	18	15	9
18	3	27	13	27	9	19	3	5	6	19	19	19
19	25	9	19	1	26	18	1	27	32	17	3	6
17	15	19	25	19	14	6	9	12	4	13	32	17
6	12	3	19	3	1	15	16	6	1	15	15	15
15	14	16	6	3	25	16	18	17	3	6	18	17
15	30	18	6	16	20	14	3	16	18	13	9	14

Таблица 4

14	0	31	17	18	1	21	5	15	22	0	16	23
2	19	29	0	0	11	17	32	10	6	0	4	3
11	23	25	10	26	17	6	17	5	21	0	13	8
5	19	5	9	18	14	0	0	7	8	12	0	1
13	6	11	0	4	7	4	7	8	21	22	0	11
15	0	13	1	14	0	31	5	14	6	15	7	20
10	11	0	23	27	28	14	17	12	0	7	1	7
9	32	9	31	0	0	1	18	29	27	1	13	10
31	19	9	0	16	20	22	26	0	1	13	4	0
3	11	3	0	11	23	32	0	13	15	0	0	16
12	21	0	0	23	0	27	0	0	0	29	28	20
8	20	7	20	28	20	5	19	13	10	13	0	13
19	13	0	13	6	13	6	15	6	15	6	15	4
25	4	15	4	25	4	25	4	6	1	6	3	6
1	6	1	6	24	3	24	19	24	3	24	3	24

Таблица 5

23	0	17	4	15	7	0	19	26	25	6	1	11
12	12	8	0	9	7	9	17	18	3	16	2	0
2	12	23	20	10	0	9	10	11	24	29	30	32
32	10	0	11	23	25	27	8	20	1	8	7	12
13	10	4	5	4	7	0	0	6	10	12	0	3
11	21	11	23	0	25	27	2	1	0	1	19	1
18	14	24	27	31	0	21	0	23	15	15	5	4
0	0	9	13	14	17	19	0	7	27	0	9	16
12	0	5	22	0	25	0	23	31	4	11	3	0
0	6	21	0	0	21	0	0	27	31	1	0	32
31	0	27	31	25	10	3	31	18	10	0	25	10
6	14	9	10	25	14	27	6	14	1	32	25	14
6	1	25	1	1	5	30	1	30	30	5	6	10
12	9	5	17	19	5	9	26	6	6	7	1	16
15	1	7	15	7	7	15	14	18	22	14	15	22

Домино и предсказание будущего

Как и игральные кости, домино может помочь предугадать будущее. Не каждый знает, что домино родом из Китая, где оно называлось костяными табличками, и что своим происхождением оно обязано еще более древней игре в кости.

До сих пор в Китае играют в маджонг, игру, которая, кстати, очень распространилась в Англии в колониальное время, а оттуда по всему миру. Маджонг, в котором складываются таблички, содержащие равные иероглифы, — это тоже в какой-то мере провозвестник домино.

Домино скажет о будущем, если поступить с ним следующим образом. Гадатель смешивает перевернутые значениями вниз камни и поднимает один из них от имени спрашивающего. Значение камня описывается в нижеприведенной таблице. Затем камень переворачивается вниз и кладется вместе с другими, которые вновь перемешиваются. Берется

и расшифровывается второй камень. Это можно сделать и в третий раз, но не более.

Значения выпавших чисел

6:6 — успех во всех отношениях;
6:5 — предстоит благотворная работа;
6:4 — спорное или судебное дело, которое вряд ли кончится благополучно;
6:3 — короткое путешествие с благоприятным финалом;
6:2 — ценный подарок будет преподнесен в ближайшем будущем;
6:1 — исчезнет причина неприятностей;
6:0 — будьте осторожны, особенно с теми, кого считаете своими друзьями;

5:5 — переезд в новую квартиру или дом;
5:4 — к деньгам, но не надо ими рисковать;
5:3 — посетитель окажет помощь;
5:2 — родится ребенок;
5:1 — страстный любовный роман с печальным финалом;
5:0 — нужно помочь другу в беде;
4:4 — незнакомец пригласит на вечеринку;

4:3 — ожидаемые неприятности не произойдут;
4:2 — мошенник, возможно искатель приключений, войдет в твою жизнь;
4:1 — необходимо вернуть долги, даже если это угрожает временной потерей денег;
4:0 — попытка возобновить старую дружбу;

3:3 — появится соперник в любви;
3:2 — можно поддаться соблазну;
3:1 — неожиданные важные новости;
3:0 — ревность;

2:2 — счастливый брак;
2:1 — денежные потери в ближайшем будущем;
2:0 — случайная встреча и счастливое будущее;

1:1 — не надо сомнений, нужно смело принять решение;
1:0 — новое полезное знакомство;

0:0 — плохое предзнаменование, указывает на потери, разочарование.

Еще один способ гадания на домино

Комплект домино отчасти сродни игральным костям. Многие имеют комплект домино, используя его для игры. Но существуют и способы использования домино для предсказания будущего.

Прошлое, настоящее, будущее

При гадании на домино два или три человека могут одновременно получить предсказание своей судьбы.

Камни домино раскладываются на столе значениями вниз и перемешиваются. Одновременно вытягивать три фишки домино могут максимально три человека. Они вытягивают их левой рукой и кладут значаниями вниз в линию перед собой. Потом они истолковываются следующим образом: фишка домино слева от человека представляет прошлое; та, которая в середине, — настоящее; а находящаяся справа — будущее.

Шестерки: все шестерки связаны, как правило, с удачей.

Пятерки: все пятерки относятся к работе и карьере.

Четверки: все четверки связаны с денежными вопросами.

Тройки: все тройки связываются с любовью и любовными связями.

Двойки: все двойки относятся к близким друзьям и семье.

Единицы: все единицы относятся к поездкам и путешествиям.

Пустые фишки: они относятся непосредственно к спрашивающему.

Из этих общих значений легко истолковать перевернутые фишки. Например, предположим, что первой фишкой является два-три, второй один-пять, а третьей четыре-пусто. Вы должны сказать, что в прошлом (первая фишка домино) у спрашивающего была очень дружная семья и много друзей, окружавших его любовью.

Сейчас (вторая фишка) у него много поездок, связанных с работой.

В будущем (третья фишка) он собирается серьезно рассмотреть финансовые проблемы, так как они затрагивают лично его.

Однако в дополнение к этим простым значениям есть несколько особых двойных комбинаций, которые нужно учитывать.

Шесть-шесть

Брак. Если загадчик уже женат, то удача в результате свершившегося брака.

Пять-пять

Продвижение по службе на более высокую и хорошо оплачиваемую должность.

Четыре-четыре

Неожиданные деньги, приходящие драматическим путем.

Три-три

Вы неожиданно влюбитесь.

Два-два

Развитие новой дружбы, которая станет очень дорогой и близкой.

Один-один

Замечательное путешествие, которое доставит много удовольствий.

Пусто-пусто

Эта фишка домино считается очень несчастливой. Спрашивающий должен проявлять крайнюю осторожность во всем.

Семь покровов

Это гадание производится для одного человека при использовании всех фишек домино. Фишки выкладываются на стол значениями вниз и перемешиваются спрашивающим. Вытягивается одна фишка, переворачивается, истолковывается, а затем опять кладется на стол значением вниз. Фишки опять перемешиваются и вытягивается вторая фишка, которая объясняется, а потом возвращается на место. Фишки перемешиваются в третий раз и опять вытягивается и истолковывается одна из них. Так происходит до семи раз, не больше.

Если одна и та же фишка вытаскивается неоднократно, это указывает на то, что силы судьбы в действии и событие произойдет на днях.

В данной форме гадания каждой фишке дается индивидуальное значение.

Пусто-пусто

Скучная жизнь; может также указывать на потери и несчастья.

Один-пусто

Встреча с незнакомцем, который принесет хлопоты и ненужные затраты.

Два-пусто

Начало нового партнерства, но оно ничем не кончится или приведет к несчастью.

Три-пусто

Проблемы, вызванные ревностью или неверными решениями.

Четыре-пусто

Вы получите письмо, содержащее плохие новости.

Пять-пусто

Вы будете присутствовать на похоронах, хотя не своего родственника.

Шесть-пусто

Остерегайтесь скандала. Возможность скандала, вызванного кем-то, кого вы считали другом.

Один-один

Теперь как раз время принять дерзкое решение; все находится в критическом положении.

Два-один

В ближайшем будущем вы потеряете деньги или имущество.

Три-один

Неожиданное открытие; приятный сюрприз.

Четыре-один

Время платить долги, если вы собираетесь выбраться из неприятностей.

Пять-один

Шанс для страстной, романтической любовной связи.

Шесть-один

Время решений... это может быть началом или концом всего, о чем вы мечтали.

Два-два

Вашей семейной и деловой жизни ничего не угрожает. Остерегайтесь испытывать судьбу.

Три-два

Избегайте риска, особенно в азартных играх. Вы проиграете.

Четыре-два

То, что вы посеяли, — пожнете сторицей.

Пять-два

Прибыль в деньгах или рождение ребенка.

Шесть-два

Вы получите подарок, который будет крайне для вас полезен.

Три-три

Брак вашей бывшей любви огорчит вас.

Четыре-три

Вы встретитесь с бывшей любовью, которую почти забыли.

Пять-три

Продвижение.

Шесть-три

Вы будете приглашены на вечеринку. Если вы пойдете туда, то хорошо проведете время.

Четыре-четыре

Отдых с друзьями поднимет вам настроение.

Пять-четыре

Игра принесет доход, но не подталкивайте вашу удачу.

Шесть-четыре

Вас вовлекут в судебный процесс. Будьте осторожны.

Пять-пять

Переезд, который принесет большую выгоду.

Шесть-пять

Вы имеете возможность оказать другим помощь. Не упустите возможности сделать доброе дело.

Шесть-шесть

Успех во всех начинаниях.

Рунические гадания

Руны — это древняя кельтская магическая система, пиктографически представляющая основные силы природы. Самые ранние рунические формы встречаются вырезанными на камнях и стенах доисторических пещер. Рунические символы использовали для предсказаний и магии северные народы, верившие в контакт с природными силами через призывание соответствующих рун. Гораздо позднее (только во II в. до н.э.) руны были сопоставлены со звуковым рядом языка и составили рунический алфавит, появившийся в связи с развитием торговли со средиземноморскими народами.

Существовало несколько различных рунических алфавитов, но наиболее общий — Германский, или Старший Футарк, получивший название от шести первых по счету букв F.U.TH.A.R.K. Футарк содержал 24 буквы

и был разделен на 3 группы рун: 8 рун Фреи, 8 — Хагана и 8 — Тира.

По древнескандинавскому преданию, руны являются даром людям от бога Одина, который увидел их на 9-й день после того, как, пригвоздив себя копьем к Дереву Иггдрасил, познал величайшие таинства.

Все свои знания в те времена люди получали от колдуновдруидов. С помощью рун те способствовали выращиванию урожая, лечили, благословляли, предсказывали. Для людей руны были величайшим таинством в полном значении этого слова. Известная им связь символов с природными силами и энергиями Вселенной, описываемыми мифами как боги, и многовековая вера, богослужения и ритуалы наделили руны огромной силой. Руны были в большей степени заклинаниями и инструментом предсказания, чем средством письменности.

Знаменитый римский историк Тацит в своей книге «Германия» (98 г. до н.э.) описал, как германцы занимались предсказанием будущего с помощью рун.

На Британские острова рунические письмо и магия пришли в V в. н. э. Не удовлетворившись Футарком, бриттские друиды создали собственный рунический строй, являющийся переработкой и дополнением исходного. Эти руны (их 28) известны как ранние англосаксонские. Позднее, в IX в., был создан еще один англосаксонский рунический строй, содержащий 33 знака.

В Скандинавии руны тоже постепенно менялись. Всего в Скандинавии было создано около 7 алфавитов: 2 — в датском стиле, 5 — в шведско-норвежском. Именно эти скандинавские переработки Футарка называют иногда младшими рунами.

Все руны имеют имена, по мере возможностей языка отражающие их внутреннюю сущность. Мы располагаем именами ранних и поздних англосаксонских рун.

Имена рун Футарка, истинно магического строя, до нас не дошли. Нам доступна лишь позднесредневековая, готическая реконструкция.

С введением христианства и распространением латинского алфавита руническое пись-

мо и руническая магия быстро потеряли свое значение, хотя просуществовали после этого достаточно долго, вплоть до XV в.

Что же принесла Одину его жертва? Несомненно, открылся ему именно сакральный смысл этих таинственных письмен — так и родилось руническое искусство.

У древних скандинавов был большой шанс стать основным народом европейской цивилизации. Все вело к тому, что разгромленный и разоренный варварами Рим уже не сможет играть сколь-либо значительной роли в судьбах европейской цивилизации. И мы видим, что с IV вплоть до XI века норманны совершали отважные и успешные набеги на територию Южной Европы. Под их ударами содрогались города и замки Франции и Италии, им покорилась Англия и (чего греха таить) — именно скандинавские конунги стали править Русью. Все это случилось потому, что викинги полностью использовали священный дар Одина. Руны помогали скандинавским воинам обретать неистовство в бою, драться, пренебрегая как собственной, так и чужой жизнью, сопрягая воинскую выучку с хитростью.

Но христианство, где милосердием и лаской, а где и вполне ощутимыми мирскими благами, завладело душами норманнов, и европейская цивилизация наконец-то засияла во всем своем блеске.

Однако людей не переставали манить тайны священных рун, и в XX веке они вновь возродились. Опять в Германии.

Руническая магия

Руническая магия чрезвычайно многогранна. Область применения рун простирается от таких сияющих высот, какие занимает, например, Каббала в еврейском мире, до простейших магических действий, совершаемых деревенской колдуньей.

Прежде всего необходимо отметить, что 24 руны по отдельности и рунический строй из 24 рун — вещи разные. Имея божественное происхождение и являясь священным знаком, каждая отдельная руна обладает определенным запасом магической силы и способностью связывать нас с тем или иным божеством. Совокупность же рун, вместе с их силой

и связями, образует уже магическую систему, имеющую собственный мощный эгрегор и связанную с определенными силами мира.

Сейчас известно несколько таких систем, называемых иногда «замкнутыми ассоциативными системами». Одна из древнейших таких систем — 22 карты Старших Арканов Таро. Кроме того, можно вспомнить и 22 буквы священного еврейского алфавита, и 64 гексаграммы китайской «Книги Перемен». Есть основания полагать, что и кириллица — старый ее вариант, содержащий 43 буквы, — является такой системой.

Приведенные примеры могут навести на мысль, что подобные системы — это системы гадания. Это не так, вернее, не совсем так. Любая из этих систем действительно может быть применена для гадания; в этом смысле их можно определить как системы, содержащие знаки и их значения, комбинациями которых описывается любая возможная ситуация. В процессе гадания каждый знак такой системы открывает определенную дверь в мир ассоциаций, на основе которых гадатель с помощью своего опыта и делает предсказание.

В связи со сказанным становится ясно, что человеку, желающему работать с рунами — неважно, в области гадания или в области магического их применения, — необходимо проложить собственную тропку к дверям в мир ассоциаций и образов, открываемым рунами.

Руны могут и не дать вам ответа на слишком конкретно поставленный вопрос, но зато, если вы установили с ними прочную связь, они по возможности точно опишут ситуацию, в которой вы находитесь, а если это необходимо — и ситуацию, которая может последовать (именно «может» — помните, ничто не предопределено!). Говоря вообще, вы можете задавать рунам любые вопросы, лишь имейте в виду, что их ответы всегда ситуативны, всегда описывают ситуацию или состояние. Представьте, что события и ситуации могут, как и люди, иметь настроение — именно это «настроение событий» и выдаст вам Футарк.

Руны продаются в магазинах эзотерической литературы. Но и самому сделать руны несложно. Классически, руны вырезают на кусочке дерева или кости. В древности зачастую их еще и окрашивали кровью (того, кто их резал). Впрочем, это могут быть деревянные пластинки (2 × 3 см), либо просто нарисованные на плотном картоне, хотя рекомендуется их делать из глины или камня, вполне подойдет и речная галька. Годится любой материал, кроме синтетики и пластмасс. Изготовьте для себя комплект рун Футарка, вырезанных на кусочках дерева или коры. Ни в коем случае не доверяйте свои руны никому другому — они должны знать только ваши руки. Сложите их в расшитый хлопчатобумажный или кожаный мешочек. Не стоит показывать его содержимое кому бы то ни было, так же как и рассказывать о своих успехах и достижениях.

Не стоит задавать рунам слишком много вопросов за один раз. Лучше, если вы сосредоточитесь на какой-то одной проблеме и за-

дадие два-три вопроса, касающиеся ее, например: какова ситуация сейчас; какая ситуация может последовать; каков оптимальный вариант действий. Сформулировав проблему и вопрос, не глядя, достаньте из мешочка одну руну, положите ее перед собой. Помните, что перед вами не просто знак, по которому нужно отыскать ответ, но врата, открывающие путь к размышлению и осознанию ситуации. Руна может оказаться перед вами и в перевернутом положении — ответ, подсказываемый ею, сильно зависит от этого.

Обратимся теперь к практической стороне рунической магии. В целом руническая магия имеет три основных раздела, взаимосвязанных и взаимопроникающих: использование отдельных рун, использование комбинаций рун и, наконец, искусство скальдов.

Магия отдельных рун

Суть этого метода заключается в том, что каждая руна, будучи начертана, оказывает определенное воздействие на мир. Чертили руны на чем угодно. В случае опасности мож-

но, например, начертить руну защиты — руну Альгиз (в Футарке она значится под номером 15) — просто в воздухе перед собой. Либо, достав ее из мешочка, зажать в кулаке.

Несколько рун, начертанных рядом, являлись заклинаниями, способными призывать удачу, укреплять здоровье или — наоборот, в зависимости от воли начертавшего. Сплетенные между собой руны были знаками, оберегами. Магическая сила нескольких рун заметно усиливалась по сравнению с силой отдельно взятой руны.

Техника рунического гадания

Приведем две из описываемых Ральфом Блумом гадательные техники.

Руна Одина

Это наиболее практическое и простое использование оракула. Для общей интерпретации вытаскивается одна руна. Этот способ ближе всего по духу к древним дельфийским пророчествам. При гадании «прочитывается» суть ситуации. Эта техника позволяет узнать,

что происходит с кем-то, находящимся далеко. Для этого надо на секунду сосредоточиться на этом человеке, а затем вытянуть руну.

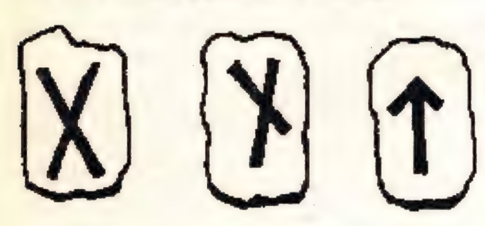
Три руны

Это способ, который, согласно Тациту, использовался еще 2000 лет назад, вполне подходит для большинства случаев. Ясно формулируется тема гадания, а затем по отдельности вытягиваются три руны и выкладываются справа налево. Первая руна (правая) описывает сложившуюся ситуацию; вторая (центральная) — требуемое направление действий, третья (левая) — ситуацию, которая последует. То, как будут повернуты руны, скажется на результате гадания (знаки в нормальном и перевернутом положении интерпретируются по-разному).

Другой способ интерпретации знаков при гадании по трем рунам: первая — вы сейчас, вторая — вызов, третья — лучшее возможное разрешение ситуации. В «Книге рун» Ральфа Блюма приводится пример использования этой техники.

«Друг, который пришел ко мне погадать на рунах, после того как его покинула жена, испытывал сильную боль, понимая, как много для него значили эти отношения, и страдая от своей потери. Вопрос был таким: “Чему меня должен научить этот разрыв?”

Вот какие руны он вытянул:



Мы интерпретировали их следующим образом: первая руна, перевернутая руна Защищенности, относилась к его чувству полной беззащитности, уязвимости. Она содержала совет помнить о том, что только правильные действия и верное поведение обеспечивают защищенность в такое время: защитой является знание. То, что произошло, должно послужить его росту и развитию. Вторая руна —

руна Раскрытия. Доверяйте происходящему, говорит эта руна. Он может теперь видеть вещи в их действительном свете, видеть то, что из его прошлой жизни должно уйти. Третьим знаком была руна Ограничения и Боли. Рост будет сопровождаться страданием. Уход его жены позволит ему начать серьезную работу над собой. Следует помнить, что прогрессу должно предшествовать очищение.

Итог. Руны говорили, что, несмотря на то что человек чувствует уязвимость и раскрытость, с болью приходит необходимая для самоизменения ясность. Ему следует использовать трудности и несчастья, несмотря на перевернутую руну и сопутствующую этой ситуации боль. Я чувствовал — так же, как и он, что гадание было удачным и обнадеживающим».

Кроме этих двух способов гадать на рунах можно несколькими способами. Наиболее часто предлагают такой: вы хорошо представляете себе человека, о котором необходимо

что-то знать (если у вас есть его фотография, пристально смотрите ему в глаза), и с мысленным вопросом (любым) вытаскиваете поочередно три руны. Так же делаете и себе: мысленно задавая те же вопросы, вытаскиваете три руны. Как правило, одна руна считается событием на месяц. А это значит, что все три говорят о периоде в три месяца. Таким образом, мы знаем программу действий или событий на три месяца, включая текущий, и можем правильно рассчитать свои действия и поступки. Иногда случается так, что какие-то неприятные события уже начались и их не остановить, но вы сможете смягчить процесс либо оказать определенное влияние на течение событий. Очень важно уметь связывать значения всех трех рун, даже если на первый взгляд кажется, что они друг от друга очень отличаются. Но это приходит с опытом.

Интерпретация рун

1. Руна Манназ



Это имя означает «человек». Руна собственного «Я». Использование руны Манназ в магических целях неоднозначно и требует приложения значительного количества энергии.

Прямое положение. Человек делает дело ради него самого, стараясь оставаться скромным, незаметным. Но ведет обычную жизнь необычным способом. Толкование этой руны непростое. Можно воспринять как совет, а можно и по-другому: человек занимается делом, но имеет свою, негласную жизнь.

Перевернутое положение. Необходимо быть честным с самим собой. Но главное — сломать инерцию прошлых привычек. В обиходном понимании все просто — на новом этапе жизни вы повторяетесь, вам мешают прошлые привычки, которые необходимо сломать. И это верно: ведь раз меняется жизнь, должны меняться и вы.

2. Руна Гебо

Имя: берет начало от скандинавского giba — «дар».

Руна единства. С содержанием руны Гебо связано и ее магическое применение, заключающееся в помощи при установлении партнерских отношений, будь то брак или деловое предприятие. Руна поможет и в правильном выборе партнера и в поддержании налаженных отношений.

Прямое и перевернутое положения в данном случае совпадают, что связано с взаимообращаемостью свободы и партнерства.

Эта руна символизирует дар встречи, от которого будут и другие дары. Это прекрасная руна, но очень многое зависит от ее расположения. Если вы вытащили ее первой, думая о муже, то это может означать, что такая встреча у него уже произошла или вот-вот будет. Это будет союз свободных людей, но вам от этого не легче. Если она на втором или третьем месте, встреча впереди. Если же вы себе вытащили эту руну, то такая встреча будет и заслонит своим значением все предыдущие беды.

3. Руна Ансуз

Имя этой руны восходит к слову ansus — «послание».

Одна из самых священных рун. Она связана с Одином, а также с его оборотной стороной — с Локи, коварным асом, темным и светлым одновременно.

Прямое положение. Руна семейного единства. В зависимости от того, кому она попала, может означать, что у вас в семье грядет перемирие либо вы сами так дорожите семьей, что стараетесь всеми силами сохранить ее. А если эта руна выпадет неженатому человеку, это может означать, что у него появится желание обзавестись семьей.

Перевернутое положение. Ключевое слово — «тщетность». Человек озабочен непониманием ситуации, чувствует уныние из-за зря потраченных усилий, предпринятых шагов. Руна может относиться к делам, бизнесу и к личным отношениям. Обретенная ясность поможет вам.

4. Руна Отал

Имя этой руны «othal» означает «разделение».

Прямое положение. Ключевые слова — «разделение», «прекращение», «наследство». У этого знака два аспекта. Первый — требование прекращения того, что отжило свое. Время расходящихся путей. Пора проявить силу воли. И человек ясно понимает, что, оборвав эти отношения, он лишь выиграет. В практике — это явный развод, расставание. Перемирие практически невозможно, потому что шаг вполне продуман.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «крутой поворот», «потеря». Руна неподчинения другим авторитетам, человек прислушивается к своему внутреннему голосу. Все оказывается сделанным, как необходимо ему. Иногда человек, которому принадлежит эта руна, эгоист в хорошем смысле. Он делает все по-своему и оказывается прав.

5. Руна Уруз

Имя: позднее скандинавское ur означает «зубр». Это руна Силы, всеохватывающей и всеобъединяющей. Магическое применение руны Уруз — она может помочь зарождению и укреплению любви и дружбы, заключению брака или партнерского соглашения.

Прямое положение. Ключевые слова — «получение новой формы», для мужчин — мужественность, для женщин — женственность. Знак новой жизни, новых дел. Причем человек прекрасно знает, что новая жизнь для него лучше, чем старая, и готов пойти в нее, сжечь все мосты. Эта руна говорит о четко выбранном пути.

Перевернутое положение. Ключевые слова — дезорганизация Силы, застой, загнивание. Руна кризиса, неудач и разочарований, порой довольно серьезных. Надо проанализировать свои поступки и научиться преодолевать трудности. Ищите выход из создавшегося положения, преодолевая косность мышления, стараясь понять то, что понимать подчас не хочется.

6. Руна Перт

Готическая реконструкция имени этой руны—painthra — «то, что скрыто». Руна Перт в определенных ситуациях может действовать подобно руне Хагалаз, обрывая замкнувшуюся цепь мыслей и вызываемых ими к жизни событий.

Прямое положение. Ключевое слово — «поиск». Сложная руна, она часто означает коренной перелом в жизни и показывает серьезность намерений. Руна выхода из тяжелого периода, человек задумывается о фундаменте своей судьбы, хочет полного обновления личности.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «смерть прошлого». Ваше прошлое умерло, а будущее еще не родилось. Многое сейчас зависит от вас — отпустите прошлое и не думайте слишком много о конечном результате вашей теперешней деятельности. Человек не может жить постарому и не страдать. Необходимо меньше мучиться воспоминаниями о прошлом и ломать прошлые стереотипы.

7. Руна Наутиз

Готическая реконструкция этого имени — nauths (nauthis) —«нужда».

Руна поддерживает человека в тяжелое для него время — это ее основное назначение, — но требует при этом и определенной сдержанности в эмоциях и поступках.

Прямое положение. Ключевые слова — «стеснение», «необходимость», «боль». Сейчас темное для вас время, явный рост невозможен. Вы испытываете боль от необходимости подчиниться ситуации, в которой оказались. Нет роста в делах. Надо еще раз взвесить свои планы и постараться понять, откуда идут неудачи, а главное, свою зависимость от них. И попытаться исправить ситуацию. Она не смертельна.

Перевернутое положение. Ключевое понятие —«внутреннее зло». Эта руна несет потери в жизни, опустошение в душе. Необходимо контролировать себя в этой ситуации. Не скандальте, пересмотрите свои позиции, еще не все потеряно. Сохраняйте веру в себя и в свою победу, не допускайте уныния. Смысл происходящего в увеличении вашей силы.

8. Руна Ингуз

Готическая реконструкция имени этой руны — Ing (Ingus) — Ингви. Это одна из самых прекрасных и наиболее могучих рун Футарка. Она посвящена светлому Фрейру, богу плодородия. Использование этой руны — это непосредственное обращение к этому богу. Ключевые слова — «завершение», «новые начинания».

Прямое и обратное положения одинаковы. Благоприятный знак. Его появление говорит о завершении (наступившем или наступающем) определенного этапа жизни. Дело, которым вы сейчас заняты, должно благоприятно завершиться. Если вы просили совета — сосредоточьте все силы на завершении того, что вы делаете, того, что вам необходимо закончить. С завершением придет новое.

Это и руна завершения главного дела, важного для человека. После завершения придут уверенность и свобода от напряжения. Это также деловая руна и руна отношений. Обязательно следует учесть, что говорят остальные две руны. Грядет следующее начинание.

9. Руна Эйваз

Готическая реконструкция имени этой руны — eiws (eihwas) — «защита». Это одна из наиболее сложных рун Футарка. Магическое применение основано на ее способности оказывать помощь в преодолении препятствий, как чисто физических, так и душевных.

Для этой руны нет различий между прямым и перевернутым положениями.

Ключевые слова — «защита», «отвращающие силы». Появление знака свидетельствует о возникновении препятствий, неприятных задержек на вашем пути, угрозе поражения.

Это руна ссор. Человек испытывает отвращение к себе за то, что создал такую ситуацию, и постарается сам же ее исправить. Нужно проявить терпение; не стоит слишком рваться вперед, но настойчивость сейчас необходима. Затруднения, которые вы испытываете, могут иметь благоприятные последствия, и задержка может обернуться необходимым толчком в развитии ситуации. Положитесь на интуицию и не торопите ответ. Необходимо предвидение, быть может, даже чисто интуитивное, чтобы выбирать правильные решения и предотвращать нежелательные последствия.

10. Руна Альгиз

Имя берет начало от позднего скандинавского — elgr — «лось». Это руна защиты. Некоторые авторы определяют ее словом «защищенность». Руна Альгиз усиливает в человеке способность предчувствовать опасность или чье-то нападение, а иногда и предупреждает его.

Прямое положение. Руна эмоций. Ключевое слово — «поворот». Перед вами — поворот. Человек защищается в своей ситуации двумя способами: либо нападает сам, провоцируя ссоры, либо лжет, скрывая истину. В жизни так бывает: муж либо скандалит, либо многое скрывает.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «необходимость гибкости». То, к чему вы стремитесь в данный момент, вряд ли может быть достигнуто именно сейчас. Гибкость — совет и требование этого знака. Эту руну считают деловой, она говорит о том, что в ближайшее время у вас завяжется несколько новых знакомств. И взяв на себя ответственность в одном из них, вы выиграете. Внутренне возьмите всю ответственность на себя.

11. Руна Феу

Готическая реконструкция имени этой руны — faihu — «владение». Это руна собственности и благополучия.

Руна Феу способна оказывать определенную помощь в отношениях между мужчиной и женщиной.

Прямое положение. Ключевое слово — «приобретение» или «сохранение». Руна любви, которую хочется сохранить, которая многое значит в вашей жизни. Если она попалась женщине, значит, она сделает все, чтобы сохранить свое чувство, свою семью. То же у мужчины, если она выпала первой из трех рун. Но на последнем месте она может означать и новое чувство, которое скоро захватит человека.

Перевернутое положение. Ключевые слова «отчуждение», «потеря». Трактуйте обратно предыдущему, учитывая, что отчуждение может быть и сознательным. Руна потери отношений, их почти невозможно восстановить. Если и соседние руны также неважные, значит, шансы очень малы. В течение трех месяцев вы расстанетесь. Магия здесь помочь уже не в силах.

12. Руна Вуньо

Готическая реконструкция имени этой руны — winja — «радость».

Светлая, радостная руна. Магическое назначение — вызывать радость, прилив энергии, хорошее настроение.

Прямое положение. Ключевые слова — «радость», «свет». Эта руна говорит о завершении периода тьмы в вашей жизни или о каком-то радостном событии. Кризис закончился. Человек пришел в себя. Радость сопровождает энергию, до этого блокированную. Появляется новая ясность, даже отказ от старых планов и целей. Руна вселяет надежду на хорошие перспективы.

Перевернутое положение. Ключевое слово «кризис». Совершаются процессы, могущие потребовать от вас самопожертвования и привести к кризису. Ситуация сложная, но происходящее — не застой, и движение через темную воду необходимо, чтобы выйти на солнечный берег. Руна кризиса, непонимания ситуации, совет увидеть все происходящее в правильном свете.

13. Руна Йер

Имя этой руны берет начало от скандинавского jer — «урожай».

Руна способствует успешному завершению какого-либо важного дела; можно начертать ее перед началом этого дела, вырезать на амулете или на предмете, участвующем в деле непосредственно. Кроме того, эта руна может помочь и в том случае, если уже в середине дела появились неожиданные препятствия, мешающие его благоприятному исходу. Однако применение руны Йер требует от человека приложения личной силы и определенных затрат энергии.

Ключевые слова — «благоприятный исход», «плодородный сезон». Появление этой руны говорит о приближении благоприятного исхода в какой-то вашей деятельности или ситуации. Все, что человек задумал и делает, принесет свои плоды. Причем эта руна годового периода, например, от мая этого года до мая следующего. Следует запастись терпением — смена времен года происходит без вашей воли, проявляйте косвенную заботу.

14. Руна Кано

Имя этой руны происходит от британского слова — can — «пламя». Руна воплощения. Блюм характеризует Кано как «руну обновленной ясности».

Прямое положение. Ключевое слово — «раскрытие». Руна говорит об освобождении в вашей жизни чего-то ранее закрытого. Рекомендуется освободить это нечто, разобраться в себе и пропустить в свою жизнь столь необходимый свет. Руна непонимания в отношениях, зависимости и боязни поступить не так, как хочется. В жизни это выглядит по-разному. Порой супруги поступают не так, как диктует им их внутренний голос, а так, как этого добивается партнер.

Обратное положение. Ключевое слово — «омрачение». Этот знак свидетельствует о какой-то неудаче, потере партнера или друга, гибели любви. Гибнет дружба, партнерство, брак, какая-то часть вашей личности, утратившая силу и полезность. Человек готов отбросить прошлое. Жить с пустотой в душе, зная, что скоро наступит лучший период.

15. Руна Тейваз

Это руна воина, посвященная Тюру (Тиву) — богу войны. Руна Тейваз способна помогать людям в любой их борьбе, но прежде всего — в их борьбе с самим собой. В древности воины рисовали эту руну на щитах и рукоятках мечей.

Прямое положение. Ключевые слова — «формирование», «энергия воина». Просто встреча — романтическая и провинциальная (судьбоносная). Либо встреча вот-вот произойдет, тогда нечего и тужить о потерянных отношениях с другим. Либо эта встреча уже произошла у него, значит, ваши отношения играют для противоположной стороны очень маленькую роль.

Перевернутое положение. Ключевые слова — «потеря энергии». Потеря вами энергии — лишь результат ваших собственных неправильных или несвоевременных действий. Связь подошла к концу, срок ее истек, потому что подняты вопросы веры и доверия. Необходимо понять, что же вам важно в этой жизни? Эта руна касается не супружеских, а любовных отношений, и вы или вам перестали доверять. А поводы наверня-

ка есть.

16. Руна Беркана

Имя этой руны bairkan означает «береза». Это руна роста. Может помочь при решении проблем, связанных с воспитанием детей, а также облегчить роды и исцелить от бесплодия.

Прямое положение. Ключевые словы — «рост», «возрождение». Это руна роста в делах и семейных и материальных, и несет она с собой расцвет и процветание. Появление этой руны говорит о наступлении периода роста. Знак хорошего самочувствия, как физического, так и эмоционального.

Перевернутое положение. Ключевые слова «затруднение роста». Что-то препятствует вашему росту. Это могут быть как внешние, не зависящие от вас события, так и черты вашего характера. Как всегда в жизни — последнее более вероятно. Знак может свидетельствовать и о плохом эмоциональном или физическом самочувствии, о неприятностях, связанных с близкими вам людьми. События препятствуют в новой жизни. Человек чувствует уныние из-за неспособности пред-

принять правильное действие.

17. Руна Эваз

Готическая реконструкция этой руны — aihos — «лошадь». Это руна изменений (движения, прогресса, сдвига с мертвой точки).

Прямое положение. Ключевые слова — «перемены», «движение», «прогресс». Знак говорит о появлении нового: о смене места жительства или о выработке новых подходов к жизни, к работе, к людям. Руна нахождения новых подходов к новой жизни, исправления и улучшения ситуации, рост в делах и отношениях.

Перевернутое положение. Ключевое слово «препятствие». Движение заторможено, но вы должны знать, что это не ваша вина. Усилия натыкаются на препятствия. Вы просто подняли планку выше головы и не можете ее перепрыгнуть. Надо браться за более выполнимую задачу, чем эта. Руна может касаться и дел и отношений. Значит, объект

любви просто не по зубам. Ищите выход.

18. Руна Лагуз

Готическая реконструкция имени этой руны — lagus — «вода».

Прямое положение. Ключевые слова «необходимость следовать интуиции, идите за тем, что ведет». Когда выпадает эта руна, сразу видно, что человек, о котором идет речь, дорожит комфортом и в доме, и в душе. Серьезно относится к браку. Для женщин: если карта выпала мужу, то можно с уверенностью сказать, что шашни на стороне носят временный характер. Если речь идет о неженатом мужчине, знайте, что женить его на себе будет трудно, потому что он дорожит своим покоем, к браку относится очень серьезно.

Перевернутое положение. Ключевое слово «предупреждение». Появление этого знака — предупреждение об опасности срыва. Руна усталости, перенапряжения всех физических и нервных сил. Может случиться нервный срыв. Совет: срочно уехать отды-

хать. Большая часть грядущих испытаний — призрачна.

19. Руна Хагалаз

Имя этой руны происходит от hagl (hagalas) — «град». Это руна разрушения. Связана с природными силами разрушения, с энергиями стихий. Основное магическое применение этой руны — способствовать выходу из трудной ситуации.

Ключевое понятие — «полный разрыв». Причем человек хочет освободиться от ограничивающего его пространства и ощутить свой собственный мир свободы. Разрушаются и отношения и планы. Процесс необратим, своего любимого вы потеряете. В вашу жизнь вошло нечто стихийное. Ожидайте чего угодно — неприятностей, неожиданных событий, крушения планов и т. д.

События — вне вашего контроля, и сила, ведущая их, весьма могущественна. Однако знак говорит не только о разрушении, но и об изменении — и вас самих, и ситуации, о появлении чего-то нового и освобождении от старого. Пожертвуйте некоторыми привычными ценностями, в любом случае они вам больше

11 А. Фунтиков

не понадобятся.

20. Руна Райдо

Это имя восходит к скандинавскому слову raido — «путешествие». Эта прекрасная руна — руна пути.

Прямое положение. Ключевые слова — «путь», «связь», «воссоединение». Если ваш вопрос о будущем, то вам предстоит путь. Если нужен совет — в путь! Это руна связи, когда человек хочет наладить отношения и даже измениться, чтобы упрочить союз. И помните, что путь перед вами открыт.

Перевернутое положение. Ключевое слово «неожиданность». Появление этого знака рекомендует быть внимательным во всем, в том числе и в повседневной жизни. Вероятно, вас ждут неожиданные события, что-то новое, какие-то изменения. Личные отношения под угрозой разрыва, для перемирия потребуются большие усилия. Человеку, получившему этот знак, стоит постараться в любой ситуации сохранять юмор, поскольку что бы ни случилось, ему самому решать, как ответить.

21. Руна Турисаз

Имя этой руны означает thauris — «терн», «колючка». Эта руна дает силы и способности для размышления, сосредоточения и принятия важных решений. Эту руну хорошо вырезать и носить с собой в качестве талисмана, сжимая ее в руке в момент принятия важных решений.

Прямое положение. Ключевые слова — «врата», «место недеяния». Руна входа в новую жизнь. Вы подошли к новому этапу своего пути, назад хода нет. И вспоминаете, что привело вас сюда: горести и радости, победы и поражения. Благословляете их и шагаете.

Перевернутое положение. Ключевое слово — «слабость» («вынуждение»). Человек боится действовать по слабости, чтобы не создать себе проблему гораздо неприятнее той, что уже решил. Многое сейчас не зависит от вас, и все же разобраться в ситуации и задуматься над ней — необходимо. Однако не действуйте необдуманно.

22. Руна Дагаз

Имя этой руны восходит к британскому — day — «день». Очень светлая руна, руна дня. Эта руна может быть использована в качестве талисмана при лечении затяжных болезней.

Руна Дагаз *сочетает прямое и перевернутое положения* и, как отражение этого, обе взаимодополняющие концепции.

Человек полностью меняет свои планы, причем правильно и верно угадывает момент и выигрывает. Это может касаться и дел и отношений.

В сочетании с чистой руной руна Дагаз означает спешное завершение жизненного пути — несчастный случай, может быть, самоубийство. Не дай Бог, чтобы вам попалось такое сочетание.

В целом же ее можно истолковать как успешное завершение какого-то большого отрезка жизненного пути. Перед вами дорога в новое, неведомое.

23. Руна Иса

Имя этой руны берет начало от британского eis — «лед». Это руна холода в прямом и переносном смысле этого слова. Основное магическое назначение этой руны — замораживание чего бы то ни было. Ключевые слова — «застой», «препятствие». Если вы просили совета, этот знак рекомендует, проявить терпение и понять необходимость более или менее длительного ожидания, возможно, временного отхода от дел. Руна духовного застоя. Человек запутался в ситуации, смысла которой не видит, чувствует бессилие. В этот момент его лучше не трогать.

Действительно, успехи сейчас маловероятны, но руна Иса *не отличает прямого и перевернутого положений*, значит, застой и развитие совмещены здесь в одном знаке. Это период скрытого развития, предшествующий возрождению. Ваши внутренние резервы больше, нежели вы думаете, но вы обнаружите их лишь при условии, что не будете ждать слишком многого. Идет период внутреннего развития, имеющий пока недоступный для вас прямой смысл.

24. Руна Соулу

Имя произошло от скандинавского sygil — «солнце». Руна целостности. Она может помочь вам прояснить неясную ситуацию и подтолкнуть к правильному решению.

Это знак целостности, когда и мысли, и поступки обретают законченную форму и идут в одном русле. Человек четко выбрал позицию и будет следовать ей.

Жизнь осмыслена, когда представляет собой непрерывную битву с силами беспорядка.

Но иногда нужно не только уметь воевать, но и вовремя отступить перед давящей ситуацией для восполнения сил. Совет знака: если вы чувствуете, что теряете энергию, — отступите, вам может быть необходим отдых и восстановление энергии. Кроме того, в определенных ситуациях этот знак рекомендует отступить во вполне определенные области, которые были до этого момента затемнены или отгорожены. Пропустите туда свет и восстанавливайтесь, раскрываясь свету в этих областях.

25. Чистая руна

Эта руна символизирует наиболее полное восприятие мира, познание основ его гармонии, своего места в жизни, понимание своей души, своих запросов и устремлений и соотнесение желаний с возможностями.

Конец одного пути, скорое начало следующего. Готовность к новой жизни и выигрыш в ней.

Если речь идет о супруге, то он (она) захочет «нырнуть» в эту новую жизнь очень быстро и, скорее всего без вас. Если речь идет просто о планах, руна говорит, что скоро будет такой момент, который все изменит в вашей жизни.

Настало время творчества, успехов в делах. Доверьтесь своей судьбе, сейчас вы — на вершине. Ваши старания вознаграждены, полоса неудач закончилась, наступает редчайший момент. будьте во всеоружии, иначе потом всю оставшуюся жизнь вы будете сожалеть.

Гадание по «Ицзин» — классической китайской «Книге Перемен»

По верованиям древних китайцев, вначале мироздание состояло из мельчайших частиц «ци». Среди этих частиц были легкие, светлые (ян) и тяжелые, темные (инь). Разделившись, первые образовали небо, вторые — Землю. После образования неба и Земли из различных комбинаций все тех же частиц ян и инь, из взаимодействия светлого и темного, мужского и женского начал появилось все живое и неживое, возникла природа и ее явления, движения и покой, тепло и холод, добро и зло. Одно вытекало из другого, сливалось с другим как в окружающей человека природе, так и в природе самого человека.

Стихийность, непредсказуемость соотношений различных сил, явлений, поступков вызвали у людей естественное желание уловить хоть какую-то закономерность, которую можно было бы уложить в понятную и стройную систему. Роль подобной системы в древнем Китае сыграла «Ицзин» — классическая «Книга Перемен».

Название этой великой книги Древнего Китая объясняется тем, что главная идея, лежащая в ее основе, — это идея изменчивости. В незапамятные времена, еще до возникновения письменности, эта идея была почерпнута людьми из наблюдения над сменой света и тьмы в мире, окружающем человека. На основе этой идеи была построена теория гадания о деятельности человека: идет ли эта деятельность вразрез с ходом мирового свершения, или она гармонически включается в мир, то есть несет ли она несчастье или счастье, как это называется на языке технических терминов «Книги Перемен».

Эта система — плод многовекового накопленного опыта наблюдения мира, мира ре-

ального, красочного. Можно ощутить «Книгу Перемен» как эпопею взаимодействия света и тьмы. Тогда она приобретает и красочность, и выразительность.

В основе «Ицзина» лежат гексаграммы, состоящие из двух «ба гуа», двух триграмм, то есть из шести сплошных и прерванных черт. Изобретение восьми гадательных триграмм, согласно преданию, принадлежит легендарному китайскому правителю Фу Си, находившемуся у власти, как принято считать, с 2852 по 2737 г. до н. э.

Однажды, стоя на берегу реки Хуанхэ, Фу Си увидел выплывшую огромную черепаху (в других источниках упоминается дракон, в третьих — лошадь), на спине которой были начертаны таинственные знаки, состоявшие из сплошных и прерванных посередине черт. В их сочетаниях Фу Си увидел систему символов, соответствующих его представлениям о мироздании, где главное место принадлежало небу и Земле, из взаимодействия которых рождалось все живое и неживое, все явления и вещи.

Каждый из этих символов (триграмм) имел свое название, указывал на определенное свойство и выражал конкретный образ:

Эти символы Фу Си изобразил в следующей последовательности:

Имя	**Символ**	**Свойство**	**Образ**
цянь	творчество	крепость	небо
дуй	разрешение	радость	водоем
ли	сцепление	ясность	огонь
чжень	возбуждение	подвижность	гром
сюнь	утончение	проникновенность	ветер
кань	погружение	опасность	вода
гэнь	пребывание	незыблемость	гора
кунь	исполнение	самоотдача	земля

Кроме того, каждая отдельная триграмма символизировала время года в зависимости от движения солнца и луны.

Возможное число вариантов гексаграмм, составляющих два ба гуа, равно 64. Таким образом, «Книга Перемен» состоит из 64 символов, каждый из которых выражает ту или иную жизненную ситуацию во времени с точки зрения ее постепенного развития. Сим-

волы состоят из шести черт каждый; и эти черты обозначают последовательные ступени развития данной ситуации. Черты бывают двух родов: или цельные, или прерванные посредине. Первые символизируют активное состояние, свет, напряжение, а вторые — пассивное состояние, тьму, податливость.

Такое количество представляет собой довольно сложную систему, охватывающую и отражающую, согласно теории «Книги Перемен», весь мировой процесс, все чередование ситуаций, являющееся следствием борьбы сил зла и добра, света и тьмы, напряжения и податливости, в котором оказывается человек.

Существующая система книги сложилась в основном при Чжоуской династии, и в отличие от гадальных систем более ранних времен она называется «Чжоуской Книгой Перемен». В процессе гадания по «Ицзину» исходят из того, что каждая гексаграмма символизирует ту или иную жизненную ситуацию, в которой оказывается человек, которая разворачивается во времени и пространстве, а афоризмы при гексаграммах характеризуют тот или иной этап развития ситуации. Афоризмы

написаны к каждой черте и они обрисовывают последовательность развития ситуации:

нижняя черта — зарождение ситуации, когда типичность еще проблематична;

вторая черта — апогей внутреннего развития ситуации;

третья черта — кризисный момент перехода ситуации от внутреннего качества к внешнему;

четвертая черта — зарождение внутреннего процесса вовне;

пятая черта — максимальное раскрытие ситуации вовне;

шестая черта (верхняя) —завершение развития ситуации, ее переразвитие, когда она превращается в собственную противоположность.

Принято также считать, что нижняя триграмма относится к внутренней жизни, к наступающему и созидаемому, а верхняя — к внешнему миру, к отступающему, разрушающемуся.

Кроме того, существует еще один взгляд на гексаграммы как на комбинации из трех пар черт, каждая из которых соответственно

определяет одну из космических потенций: верхняя — небо, средняя — человека, а нижняя — Землю.

Исследователи находят в «Книге Перемен» три слоя, из которых первый — самоназвание гексаграммы, второй — афоризм, свойственный ей (а порой не только ей), и третий — это истолкование первых двух в сочетании.

Толкования принадлежат видному советскому востоковеду Ю.К. Шуцкому, который в 20—30-е годы написал ряд основополагающих работ по философии Древнего Китая и, в частности, по «Книге Перемен».

Учитывая, что не каждый читатель нашей книги будет обладать познаниями в классической китайской философии, мы несколько упростили толкование, ввели в него четвертый слой, сделали его более доступным для понимания человека сегодняшнего дня.

Сеанс гадания начинается с того, что вы мысленно формулируете вопрос, который в данный момент занимает вас больше всего и на который вы ждете ответа от «Ицзина». Затем поочередно подбрасываете три монеты; это надо проделать шесть раз, чтобы полу-

чить шесть черт и составить таким образом гексаграмму. Если две или три монеты легли вверх «орлом», проведите на бумаге сплошную черту; если две или три упали вверх «решкой» — рисуйте прерывистую. Черты располагаются одна над другой, начиная снизу. После того как гексаграмма составлена, следует отыскать ее номер в таблице. Для этого разделите ее пополам и найдите верхнюю часть среди триграмм, помещенных по горизонтали, а нижнюю по вертикали. В точке пересечения вы увидите номер выпавшей вам гексаграммы. Теперь остается лишь заглянуть в относящийся к ней пояснительный текст — толкование.

Условия верного гадания

1. Не стоит задавать «Ицзину» дважды один и тот же вопрос, даже если вы не удовлетворены ответом или он кажется слишком мрачным.

2. В течение одного сеанса надо, по возможности, задавать один вопрос.

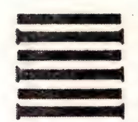
3. Если вам выпали гексаграммы под номерами 3, 29, 39, 47 — ни в коем случае не расстраивайтесь, а примите во внимание содержащиеся в тексте рекомендации.

Таблица гексаграмм

Верх / Низ	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
☰	*1*	*43*	*14*	*34*	*9*	*5*	*26*	*11*
☱	*10*	*58*	*38*	*54*	*61*	*60*	*41*	*19*
☲	*13*	*49*	*30*	*55*	*37*	*63*	*22*	*36*
☳	*25*	*17*	*21*	*51*	*42*	*3*	*27*	*24*
☴	*44*	*28*	*50*	*32*	*57*	*48*	*18*	*6*
☵	*6*	*47*	*64*	*40*	*59*	*29*	*4*	*7*
☶	*33*	*31*	*56*	*62*	*53*	*39*	*52*	*15*
☷	*12*	*45*	*35*	*16*	*20*	*8*	*23*	*2*

4. Не обращайтесь к «Ицзину», если задуманное может повредить окружающим или его осуществление связано с недостойными средствами.

Толкование гексаграмм



1. ЦЯНЬ [ТВОРЧЕСТВО]

В изначальном развитии благоприятствует стойкость.

Символ состоит из шести черт. Знак добрый, хороший. Эта гексаграмма мужская, означает месяц апрель и весенние надежды. Но пусть спрашивающий будет осмотрительным! Сейчас он на вершине горы, и пока возможности спуститься у него нет. Крупных перемен надо ожидать не позднее чем через шесть месяцев. Время благоприятствует всем начинаниям. В личной жизни существует известная неопределенность, необходимо внести в нее ясность. Главное желание непременно исполнится, если оно разумно и скромно. Кто-то противостоит спрашивающему, но, если он будет решительным и непреклонным, его ожидает успех. Испытание, которому он подвергнется, выдержит. Совет: находясь наверху, надо быть бдительным и рассудительным.



2. КУНЬ [ИСПОЛНЕНИЕ]

Благородному человеку предстоит действовать, но если он выдвинется вперед, то заблудится, отступив же назад, обретет повелителя.

Спрашивающий является культурным и жаждущим знаний человеком, он с любовью относится даже к самым малым плодам своего труда. Он почтителен и привязан к матери. Обстоятельства складываются так, что необходимо некоторое время усердно трудиться, и усилия лишь через два месяца увенчаются большим успехом.

В ближайшее время не рекомендуется отправляться в дорогу — ни одному, ни с кем-либо другим. В кругу друзей скоро появится человек, питающий к спрашивающему большой интерес. Главное желание исполнится, хотя и не сразу. Совет: сейчас не время слишком много думать о материальной выгоде, не давайте волю корыстолюбию.



3. ЧЖУНЬ [НАЧАЛЬНАЯ ТРУДНОСТЬ]

В развитии благоприятна стойкость.
Не надо никуда выступать.
Время возводить на престол вассалов.

Эта гексаграмма представляет собой одну из самых неблагоприятных комбинаций. Все будет валиться из рук, не давая результата, за что бы спрашивающий ни брался. Остается только ждать более благоприятного момента. Чрезмерная поспешность может повредить делу, и напротив, выдержка и стойкость могут способствовать изначальному развитию. Важно не только найти правильный путь к преодолению этой трудности. Именно в силу опасности необходимо объединение сил. Монархи возводили на престолы провинций наместников, вам же надо положиться на верного человека.

Будьте терпеливы, прислушайтесь к советам женщины. Но о везении, об удаче в делах сейчас не может быть и речи. Совет: постарайтесь вести замкнутый образ жизни по меньшей мере месяца три; в этот период следует продумать тщательно планы на будущее.

4. МЫН [НЕДОРАЗВИТОЕ]

По первому гаданию — возвещу.
Повторное же и третье гадания — излишество.
А раз излишество — то не возвещу.
Благоприятна стойкость.

В основе гексаграммы символ приостановленной опасности. Китайская философия представляет это в образе ручья, который, встречая на своем пути гору, не может двигаться прямо дальше. На нынешнем этапе все вокруг спрашивающего словно покрыто пеленой; но пелена эта скоро спадет, и мир вновь приобретет для него ясность. Нервы сильно расшатаны, надо постараться не принимать скоропалительных решений. Скоро все изменится. Если хотите добиться успеха, не пренебрегайте советами друзей, начальства, вдумайтесь в них. Уделите побольше времени общению с детьми. Не унывайте. Уже возникают новые планы, новые перспективы, но для новой любви время еще не пришло. Совет: соберитесь и сконцентрируйте волю на исполнении самого заветного желания.

5. СЮЙ [НЕОБХОДИМОСТЬ ЖДАТЬ]

Обладай правдой. И блеск ее разовьется,
и стойкость будет к счастью.
Благоприятен брод через великую реку.

Китайский философ Мен-цзы (в Европе известный как Менций) приводит по поводу этой гексаграммы следующую притчу: «Необходимо все время работать над собой, но не рассчитывать на непосредственный успех». Для спрашивающего настало время ждать и собираться с силами, они еще понадобятся, и очень скоро. Однако поспешность в поступках сейчас может принести только вред. Проявите еще немного терпения, пока не явится некто, который поможет спрашивающему так, как он и не ждет. Если же дальнейшие действия еще и распланировать, то помощь и поддержка придут еще быстрее. Может появиться заинтересованность в человеке, который гораздо старше. Совет: необходимо действовать весьма целеустремленно и достаточно осмотрительно, и тогда желание исполнится.



6. СУН [ТЯЖБА]

Обладателю правды — препятствие.
Уравновешенность — к счастью.
Крайности — к несчастью.
Благоприятно свидеться с великим мужем.
Неблагоприятен брод через великую реку.

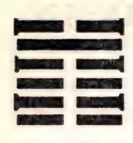
Спрашивающий чувствует дисгармонию. Назревает какой-то конфликт. Но ожидание небесполезно. Оно именно может и должно быть наполнено самопроверкой. Необходимо вести себя сдержанно. Не отвечайте на брошенный вам вызов. Всякая энергичность здесь пагубна. Если не поддаваться тяготению воды, а взирать на небо как на высший человеческий идеал творчества, то наступит благополучие, и напротив: его не будет, если ринуться самостоятельно в поток жизни. Не нужно предъявлять слишком много требований; и тем более начинать в одиночку никаких предприятий до тех пор, пока обстоятельства не будут благоприятствовать вашим замыслам. Попробуйте лучше начать работу совместно с кем-либо. Совет: пусть все идет своим порядком, и вы поймете, что жизненные проблемы могут не только доставлять огорчения, но и многому научить.



7. ШИ [ВОЙСКО. СТОЙКОСТЬ]

Стойкость. Возмужалому — счастье. Хулы не будет.

Тот, кто доходит до необходимости судиться, еще не обязательно будет удовлетворен решением суда. Возможен и неправый суд, против которого необходимо восстать. Но так как юридически восстать невозможно, то приходится прибегать к вооруженному восстанию, к войску. Гексаграмма требует стойкости: устойчивого пребывания на правом пути и незапятнанной совести. Основной смысл ее — сознательное уединение. Спрашивающий сейчас похож на полководца, обдумывающего предстоящее наступление. Удача сопутствует ему, но следует быть внимательным и осторожным в выборе союзников. Возможен визит нежданного гостя или получение неожиданного известия. Хотя и возник разлад с близким человеком, но все же вы пребываете в романтическом состоянии духа. Совет: все будущие дела нужно планировать более тщательно и разумно.



8. БИ [ПРИБЛИЖЕНИЕ]

Приближение. Счастье.
Вникни в оракул, и хулы не будет.
Не лучше ли сразу прийти?
Кто опоздает, тому — несчастье.

Достижение победы — завоевание — это лишь момент, результат которого должен быть закреплен. Опоздание равносильно отказу, превращению из соучастника победы в побежденного и разбитого. Ситуация промежуточная между завоеванием победы и будущим обретением ее. Сейчас все худшее уже позади. Но нерешенными остались еще некоторые трудные проблемы. Не нужно пренебрегать и своими обязанностями. Будьте верны себе, ведь взаимопонимание и уважение так же необходимы в отношениях между любящими друг друга людьми, как и между учителем и учеником. Прислушайтесь к советам своих друзей и своего начальства. От этого во многом зависит исполнение ваших желаний. И еще сейчас неподходящее время для азартных игр. Совет: успех будет сопутствовать вам, только если вы будете сотрудничать с другими людьми, поэтому не избегайте общих дел, активно участвуйте в них.

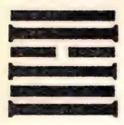


9. СЯО-ЧУ [ВОСПИТАНИЕ МАЛЫМ]

Развитие.

Плотные облака, и не идет дождь: они — с нашей западной окраины.

В Китае дождевые облака чаще движутся с востока — с моря. Созидатели же текста «Книги Перемен» — племя чжоу — пришли с запада. Поэтому для авторов запад служил метафорой прошлого. Облака, идущие с запада (из прошлого), не дают плодотворного дождя. Ваше развитие лишь в преодолении прошлого и не в силах одолеть настоящее. Сейчас спрашивающему не сопутствуют ни везение, ни успех. Но надо помнить: ночь темнее всего перед рассветом. Находясь в растерянности, вы сейчас не владеете обстановкой, но это скоро пройдет. Уже близки события, которые все изменят к лучшему. Лучше всего просто набраться терпения и ждать. Через три месяца ожидает вас успех в денежных делах. Совет: сейчас не стоит тратить себя на мелочные ссоры, старайтесь не переутомляться на работе.



10. ЛИ [НАСТУПЛЕНИЕ]

Наступи на хвост тигра так,
чтобы он не укусил тебя самого.
Развитие!

Все прошлое противостоит движению вперед и последнее подвергается опасности поражения. Чтобы избежать его, наступление должно быть столь осторожным и мягким, что производящий его в самых ужасных обстоятельствах не пострадает.

Сейчас спрашивающему надо постараться уйти в себя, уединиться и подумать о себе, о своем положении. Поведение его пусть будет подчеркнуто вежливым, сдержанно-дружелюбным. Очень пойдет ему на пользу, если каким-либо способом он проявит свое уважение к начальству. Большую радость доставит спрашивающему неожиданное событие, которое уже не за горами. А вот для любовных интрижек время не самое подходящее. Совет: женщинам следует быть осмотрительными в выборе новых знакомых и не предъявлять особо больших требований к жизни.

11. ТАЙ [РАСЦВЕТ]

Малое уходит, великое приходит.
Счастье, развитие.

Сила света в Китае называется великим, а сила тьмы — малым. Силе света присуще стремление ввысь, тогда как сила тьмы тяготеет вниз. Согласно философии Китая, весной активная сила света действует изнутри, от корня растений, обусловливая их рост, а сила тьмы, как материя, обрастает ее и сообщает внешнюю видимость, реализованность творящей силе света, как бы облекает ее.

Когда счастье явно благоволит и карьера ваша продвигается вперед, не стоит забывать старых друзей. В то же время нельзя быть легкомысленным и небрежным. Чтобы везение и успех сопутствовали вам как можно дольше, попробуйте подкрепить их успехами в других областях. Желание ваше исполнится, но не торопитесь и не старайтесь искусственно ускорить ход событий. Сейчас вы, по-видимому, склонны сорить деньгами. Совет: удерживайте себя, не переоценивайте свои финансовые возможности.



12. ПИ [УПАДОК]

Негодные люди.
Упадок не благоприятствует
стойкости благородного человека.
Великое отходит, малое приходит.

На этой гексаграмме заканчивается процесс самостоятельного развития личности. Для дальнейшего плодотворного развития ей необходимо погрузиться в общество, прийти к ей подобным личностям для совместной деятельности. Спрашивающий неравнодушен к тому, что происходит вокруг, многое ему неясно. К нему явно тянутся люди, не достойные его. Ему следует постараться быть бдительным и предусмотрительным, не стоит начинать сейчас каких-либо серьезных дел. Его часто не понимают; возможна ссора с одним из его друзей, причем даже без достаточных на то оснований. Желания спрашивающего в большинстве своем исполнятся, но не сразу. Положение дел скоро изменится. Совет: старайтесь прислушиваться к советам вышестоящих руководителей, но решения принимайте по собственному усмотрению.

13. ТУН-ЖЭНЬ [ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ. РОДНЯ]

Единомышленники находятся на пустоши.
Благоприятен брод через великую реку.
Благоприятна стойкость великого человека.

Все мы начинаем с «пустоши», на которой именно и может начаться дальнейшее развитие. В случае совместной деятельности можно предпринимать крупные и опасные действия, «переходить вброд через великую реку», но для таких серьезных действий нужна стойкость, полная благородства, «стойкость благородного человека». Спрашивающий пребывает сейчас в некотором беспокойстве и потому несколько растерян и не уверен в себе. Но очень скоро дела его пойдут на лад. Желание исполнится, если только спрашивающий достаточно серьезно отнесется к предлагаемой ему помощи старших.

Спрашивающий никогда не попадет в дурную компанию, куда бы ни отправился. Его поддержат даже те, на кого он и не рассчитывает. Совет: не надо бояться высоких целей, можно смело вступать в борьбу.

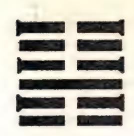
14. ДА-Ю [ОБЛАДАНИЕ ВЕЛИКИМ]

Обладание великим.

Изначальное развитие.

Жизнь прекрасна. Спрашивающий ощущает себя совершенно свободным. Можно сказать, что он богат — и материально, и духовно. После преодоления упадка и совместных действий единомышленников все оказывается в их руках. Никакие препятствия на их пути развития невозможны, и развитие идет так, как оно изначально задумано. Это и есть «обладание великим». Однако, несмотря на всю благоприятность ситуации, спрашивающему необходима полная активность — как со стороны обладателя, так и со стороны его «великих владений».

Это означает, что для достижения успеха в делах нужно сконцентрировать свою волю и желания на том, что в данный период больше всего необходимо. И кроме того, нельзя упускать из виду главную цель, о ней должно помнить, хотя сейчас все вроде бы складывается вполне благоприятно для спрашивающего. Совет: не стоит распылять себя на мелочи!



15. ЦЯНЬ [СМИРЕНИЕ. СВЕРШЕНИЕ]

Смирение. Развитие.
Благородному человеку предстоит завершение.

Для достижения успеха необходим отказ от личных достижений, то есть «смирение». В образе гексаграммы под знаком земли помещен знак горы. Гора же должна возвышаться над землей, и если она находится под землей, то в этом выражен образ смирения. Ситуация не должна отпугивать человека, ибо только так возможно дальнейшее развитие, причем это развитие должно быть плодотворным: оно должно быть доведено до конца, до завершения. Обстоятельства спрашивающего сейчас умеренно благоприятны. Но он может сделаться хозяином положения, если проявит сдержанность. Неудачи, в том числе и финансовые, доставляют ему беспокойство. Но не надо тревожиться, вскоре все переменится к лучшему и ситуация вновь выпрямится. И финансовые дела поправятся. Совет: если спрашивающий не станет пренебрегать помощью других, его сокровенное желание исполнится.

16. ЮЙ [ВОЛЬНОСТЬ]

Благоприятствует возведению на престол властителей и движению войск.

Смирение, описанное в предыдущей гексаграмме, — это лишь почва, на которой начинают снова действовать силы развития, идущие из глубины вовне. Над землей расположен знак молнии, сущность которого — активность, проявляющаяся изнутри. Ничто не препятствует этой активности.

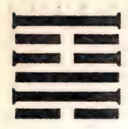
Солнце спрашивающего уже восходит. Он так долго ожидал удачи, и вот теперь она совсем близко. Сейчас время располагает к разным увлечениям — но не стоит увлекаться ими без меры. Скоро к спрашивающему придет успех; надо быть готовым к нему. И в осуществлении всех замыслов, и даже в игре спрашивающему будет сопутствовать удача. Но идя по пути успеха, нельзя быть мелочным и меркантильным. В то же время не имеет смысла тратить больше того, что получаете. Совет: подождите еще немного — и все желания исполнятся.

17. СУЙ [ПОСЛЕДОВАНИЕ]

Изначальное развитие.
Благоприятна стойкость.
Хулы не будет.

Гексаграмма указывает на то, что для благоприятного исхода всех дел спрашивающему потребуется стойкое владение собой. Лишь при соблюдении указанного поведения можно рассчитывать на благополучный исход.

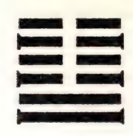
Спрашивающему не время сейчас привлекать к себе сторонников; ему имеет смысл поскорее укрепиться на своих позициях. И если вдруг даже цели его изменятся — не следует отступать от своих принципов. Не стоит гнаться сразу за громким успехом и крупной победой: спрашивающему стоит удовольствоваться пока малым, а оно и повлечет за собой большое. Ему не стоит пытаться плыть против течения, и тогда все придет в порядок. Очень вероятно, что желание его вскоре исполнится. Совет: стоит быть готовым к большим жизненным переменам.



18. ГУ [ИСПРАВЛЕНИЕ]

Исправление порчи.
Благоприятен брод через великую реку.
Будь бдителен за три дня до начала
и три дня после начала.

Идеограмма данного понятия изображает собой чашку, в которой, оттого что ею давно не пользовались, завелись черви. Так показано понятие порчи. Однако данная ситуация — это не только порча, но и исправление порчи. Это лишь начальная исходная точка для исправления порчи. Условия благоприятствуют этому делу, хотя оно и трудно, и опасно, как «брод через великую реку». А ему следовало бы быть хозяином положения. Это станет возможным благодаря его нынешнему состоянию. Может случиться так, что он потеряет друга. От него в скором времени можно ждать самых неожиданных поступков. Нужно прояснить свои отношения с окружающими. Они не в порядке, и возникающие из этого проблемы могут препятствовать исполнению желаний. Совет: спрашивающему нужно особенно тщательно анализировать и оценивать события; он может стать участником перемен в чужой личной жизни.



19. ЛИНЬ [ПОСЕЩЕНИЕ]

Изначальное развитие;
благоприятна стойкость.
При достижении восьмой луны
будет несчастье.

В результате процесса, описанного в предыдущей гексаграмме, устраняются элементы дисгармонии. Но когда эти пережитки устранены, возможно взаимное сближение оставшихся элементов, которому уже ничто не мешает. Гексаграмма, выражающая это бегство, приурочена к восьмой луне китайского календаря. Поэтому «восьмая луна» метафорически обозначает «бегство». Спрашивающего ожидает успех во всем, за что бы он сейчас ни взялся. И в дальнейшем обстоятельства будут тем благоприятнее, чем большего успеха он добьется. Предстоит время, когда возможны успехи в самых разных делах. Надо быть решительным в достижении цели, но не забывать и о друзьях. Спрашивающему надо опасаться и не вызвать у них зависти или обиды, быть осторожным и осмотрительным. Совет: очевидно, спрашивающий будет вынужден изменить свое отношение к одному из близких людей, которого он очень хорошо знает.

20. ГУАНЬ [СОЗЕРЦАНИЕ]

Созерцание. Умой руки,
но не приступай к жертвоприношению.
Владея правдой, будь нелицеприятен
и строг.

Все подготовлено для развития, но человек на время отстраняется от деятельности и концентрирует свои силы на созерцании, которое является тоже деятельностью, но деятельностью познания. Спрашивающему надо быть готовым к возможным и весьма неожиданным неприятностям. Имеет смысл постараться спокойно и рассудительно обдумать и проанализировать положение дел. Возможно, ему придется сменить место жительства и работу. Ему надо постараться ничего важного не упустить, нужно быть сейчас особенно внимательным. Помощь он может получить оттуда, откуда меньше всего ждет, для этого нужно только тщательно продумывать все свои действия. Желания спрашивающего исполнятся, хотя, может быть, не так быстро, как ему хотелось бы. Ему необходимо хорошо обдумывать возможности осуществления своих планов. Совет: когда же дела пойдут успешно, то он не должен забывать помогать другим.



21. ШИ-ХО [СТИСНУГЫЕ ЗУБЫ. СВЕРШЕНИЕ]

Стиснутые зубы. Развитие. Благоприятно применение тюрем.

Образ «стиснутых зубов» отражает восстановление нарушенного единства и разрушение того, что попадает между зубами. Такое активное очищение от чуждого приводит развитие к продвижению вперед. Другими словами, спрашивающего что-то мучает, он чувствует себя несчастным. Он должен взяться за какое-нибудь новое дело, и дела пойдут лучше. Постепенно добросовестная работа приведет к большому успеху. Он склонен считать себя жертвой несправедливости. Но если постоянно думать о том, как такое могло случиться, это делу не поможет. Все совершают ошибки; очевидно, в чем-то ошибся и спрашивающий. Надо постараться не падать духом и извлечь урок из произошедшего. Не нужно отчаиваться, ведь именно сейчас обстоятельства благоприятствуют исполнению желания. Совет: соберитесь, оставайтесь спокойны и рассудительны.

22. БИ [УБРАНСТВО. СВЕРШЕНИЕ]

Развитие. В малом благоприятно иметь, куда выступить.

Отрицательные элементы в этой гексаграмме уже подавлены, и можно установить новые критерии, проявить блеск познаний, приобретенных вновь. Но эти нововведения — лишь блестящее украшение, уже потерявшее былую ценность. Ей нельзя придавать большого значения, о чем свидетельствует отрицательая оценка, данная Конфуцием этой гексаграмме.

Для крупных и значительных дел эта гексаграмма не благоприятна. В такой ситуации можно предпринимать лишь маловажные дела, о чем говорится и в тексте. Зато эта гексаграмма благоприятна для всех дел, имеющих отношение к театру. Может быть, у спрашивающего есть склонность скрывать свое подлинное лицо, да и окружающие его люди ведут себя не вполне искренне. Довольно проблематичны сейчас любовные утехи, зато возможны успехи в других сферах. Желания исполнятся, но совсем не скоро. Совет: надо стараться принимать жизнь такой, как она есть, и учиться у нее.

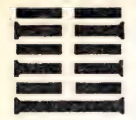
23. БО [РАЗОРЕНИЕ]

Разрушение. Неблагоприятно иметь, куда выступить.

Так выражена ситуация, в которой последние остатки света, активности, положительного отходят в прошлое, а надвигается только тьма. В практической деятельяости картина обозначает то положение, когда существенное повергается в мрак и упадок, ибо на предыдущей ступени все внимание было обращено лишь на мишуру внешнего убранства.

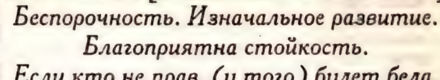
Гексаграмма толкуется так. Большие перемены ожидают спрашивающего уже в ближайшем будущем. Возможно, сейчас кто-то злословит о нем, распускает сплетни. Желания спрашивающего исполнятся чуть позже. Старайтесь быть осмотрительными и осторожными в общении с представителями другого пола. И не надо теряться, если вдруг выяснится, что на помощь друзей рассчитывать нельзя. Совет: не нужно приниматься сейчас ни за какое новое дело, ибо нельзя попадать в неловкое положение.

24. ФУ [ВОЗВРАТ.]



В выходе и входе нет торопливости.
Друзья придут, и хулы не будет.
Обратно вернешься на свой путь.
И через семь дней — возврат.
Благоприятно иметь, куда выступить.

После самого темного времени в году, после времени, предшествующего зимнему солнцевороту, свет вновь начинает прибывать и наступает возврат к светлой половине года. Пусть даже через «семь дней» (это на языке «Книги Перемен» означает — «не сразу») свет возвращается к своему действию, прерванному на время действием тьмы. Очевидно, что спрашивающий сейчас крайне расстроен, потому что считает, что совершенно запутался. Но все это не так трудно преодолеть, как кажется. Просто надо проявить терпение. Решающим окажется некоторый вполне определенный срок: нечто, связанное с цифрой «семь», — семь дней, семь недель или семь месяцев. Спрашивающий действительно находится накануне больших перемен в судьбе. Совет: еще немного терпения — и все образуется. Постарайтесь скопить немного денег, это скоро пригодится.



25. У-ВАН [БЕСПОРОЧНОСТЬ]

Беспорочность. Изначальное развитие.
Благоприятна стойкость.
Если кто не прав, (у того) будет беда.
Неблагоприятно иметь, куда выступить.

Вслед за ситуацией Возвращение следует непосредственно Беспорочность — как первый результат снятия погрешности.

Но данная ситуация — не то время, когда может быть ослаблена бдительность, все внимание своим мыслям, словам и действиям. Именно из беспорочности данной ситуации возможно и необходимо дальнейшее правильное развитие. Оно еще не наступило, и эта ситуация — момент перед ее наступлением. Единство ясности и простоты принесет спрашивающему пользу, если достойные замыслы он будет проводить в жизнь достойными средствами. Время высшей активности еще не настало. Иногда вы бываете слишком озабочены любовными делами, но не стоит волноваться, все ваши желания исполнятся в свой срок. Совет: наберитесь немного терпения. Подождите, и судьба скоро улыбнется.



26. ДА-ЧУ [ВОСПИТАНИЕ ВЕЛИКИМ]

Благоприятна стойкость.
Кормись не только от своего дома.
Благоприятен брод через великую реку.

В судьбе спрашивающего снова наступила пауза, поэтому не надо тратить понапрасну сил. Самое существенное в данной ситуации — это выход из своей узкой сферы. Сейчас надо действовать так, чтобы это действие простиралось и на других людей, только тогда оно может быть названо великим. Все желания спрашивающего исполнятся, если пределы установлены верно и не слишком высоко. Те, кто столкнулся с проблемами, подобными этим, помогут вам. Будьте терпеливы, не пытайтесь силой ускорить ход событий, результат может оказаться совсем противоположным.

Совет: не расслабляйтесь в боевой готовности, подождите ее окончания, но не разменивайте свою энергию по мелочам, ибо скоро ей найдется гораздо более приятное и полезное применение.



27. И [ПИТАНИЕ]

Питание. Стойкость — к счастью.
Созерцай челюсти.
Они сами добывают то,
что наполняет рот.

Верхняя триграмма, «гэнь» («гора»), являет качество стойкости, неподвижности. Нижняя триграмма «чжэнь», образно выражаемая в молнии, представляет, наоборот, полную подвижность. Так и челюсти: верхняя неподвижна во время еды, а нижняя движется. Все, что должно было быть сделано для помощи друг другу, уже выполнено на предыдущем этапе. Возможно действие только каждого на свой страх и риск. Пусть спрашивающий посмотрит на себя со стороны: не кажется ли ему, что он слишком много говорит и слишком много ест? Не нужно сплетничать о других, этим можно навредить не только им, но прежде всего себе. Прекратите сетовать на судьбу. В настоящее время вам нелишне было бы показаться врачу. Совет: в вашей жизни в скором времени произойдут перемены, будьте к ним готовы.



28. ДА-ГО [ПЕРЕРАЗВИТИЕ ВЕЛИКОГО]

Стропила прогибаются.
Благоприятно иметь, куда выступить.

Нижняя и верхняя черты в этой гексаграмме слабые, все остальные — сильные. Это образ балки стропил, прогнившей на обоих концах. Прекрасное ощущение счастья охватывает спрашивающего. Но пусть он постарается взять себя в руки; его темперамент может повредить как другим, так и ему самому. Время взглянуть на себя критически и оставить излишнюю самоуверенность; поспешные суждения в данный момент далеко не самые верные. По существу, данная ситуация является неблагоприятной, и поэтому единственное, что может рекомендовать «Книга Перемен», — это как можно скорее выйти из нее. В этом — смысл того, что здесь благоприятно иметь, куда выступить. Не пытайтесь добиться успеха с помощью силы. Время все изменит, нужно сдержать себя и поразмыслить о состоянии дел. Желание не может исполниться быстро. Совет: будьте корректны и не обижайте своей горячностью других.

29. СИ-КАНЬ [БЕЗДНА. ПОВТОРНАЯ ОПАСНОСТЬ]

Повторная опасность.
Обладателю правды — только в среде свершение.
Действия будут одобрены.

Пусть спрашивающий не падает духом, но это — одна из четырех наихудших комбинаций. Яркий образ триграмм, составляющих данную гексаграмму, представляет собою опасность или бездну. Это значит, что в жизни спрашивающего наступило время потерь и поражений. Единственное, что можно сделать, это сократить до возможного минимума число ударов судьбы. Наберитесь терпения и ждите, пока богиня счастья вновь удостоит вас своего взгляда. Через два, самое большее через пять месяцев положение начнет меняться к лучшему. А пока у вас достаточно времени, чтобы заняться научными изысканиями, чтением, просто домашней работой, которой обычно бывает предостаточно. Это период, когда самоанализ и трезвая оценка положения гораздо важнее, чем отчаянная борьба с судьбой. Совет: не нервничайте и сохраняйте спокойствие.

30. ЛИ [СИЯНИЕ]

Благоприятная стойкость.

Свершение.

Разводить коров — к счастью.

По символике животных в «Книге Перемен» корова является символом податливой исполнительности, но не лишенной силы, а, наоборот, исполненной большой мощи. Кроме того, то, что корова может родить теленка, указывает на возможность из данной ситуации перейти к чему-то новому, иному. Хоть спрашивающему и кажется, что все обстоит прекрасно, на самом деле это не так. Скорее, он сейчас сознательно обманывает себя, находясь в плену иллюзий. Прислушайтесь к советам своего друга. Вы склонны к тому, чтобы целиком положиться на фортуну, поскольку судьба в данный момент благоволит к вам. Это впечатление обманчиво, оно может ввести в заблуждение и нанести вам серьезный ущерб. Желания ваши исполнятся благодаря вмешательству человека старше вас. Возможно, вас ожидают крупные успехи в делах, связанных с сочинительством и посредничеством. Совет: следует прислушаться к тому, что говорят люди.

31. СЯНЬ [ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ]

Благоприятна стойкость.
Брать жену — к счастью.

Здесь начинается вторая часть «Книги Перемен». Она начинается с гексаграммы «взаимодействие», и может быть также переведена словом «брак» в самом широком смысле этого слова. Такая интерпретация объясняется следующим. Составляющие ее триграммы символизируют младшую дочь и старшего сына. Здесь сочетается младшая дочь одной семьи и старший сын другой семьи. Это брак. Он должен быть плодотворным и ненарушенным.

Везение и успех должны сейчас сопутствовать спрашивающему благодаря тому душевному состоянию, в котором он пребывает. Он сейчас на волне успеха. Вот-вот произойдет несколько неожиданных событий, очень благоприятных, почти каждый его шаг принесет удачу. Результаты будут таковы, каких и не представить сейчас; это привнесет в душу спрашивающего покой и мир. Совет: после всех волнений и переживаний имеет смысл уйти ненадолго от дел и отдохнуть.



32. ХЭН [ПОСТОЯНСТВО]

Свершение.
Благоприятна стойкость.
Хулы не будет.
Благоприятно иметь, куда выступить.

Здесь мы видим ситуацию постоянства. Однако здесь надо иметь в виду не только само постоянство, но и будущий выход вовне. Это состояние символизировано самим образом триграмм, которые составляют данную гексаграмму. Верхняя триграмма, которая обозначает выход вовне, молния, которая имеет своим качеством активнейшую деятельность, то есть выход вовне, который проявляется в этой активнейшей деятельности.

Не нужно гнаться за двумя зайцами сразу, буквально разрываясь на части. Храните выдержку, и все завершится удачно для вас.

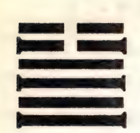
Будьте терпеливы — и желание ваше исполнится. Попытайтесь сейчас хорошенько разобраться в своих намерениях и планах на будущее. Совет: для новых начинаний момент не слишком подходящий.

33. ДУНЬ [БЕГСТВО]

Свершение.

Малому благоприятна стойкость.

Поэтому данная гексаграмма говорит о сознательном отходе от деятельности на некоторое время. Требуется отступить на несколько шагов назад, перед тем как прыгнуть с разбега. Никакая деятельность крупного размаха сейчас невозможна. Поэтому лишь малому, лишь тому, кто действует в малом, здесь может быть предсказана благоприятность исхода его ситуации. Постарайтесь немного сдерживать себя; поверьте, вы только выиграете от этого. В данный момент настойчивость и упорство никакой пользы не принесут. Эта гексаграмма очень благоприятна для интересного отдыха и развлечений; воспользуйтесь этим временем для того, чтобы обдумать свои планы на будущее. Однако не спешите их осуществлять, пока не закончится нынешний период неопределенности. Совет: используйте это время для медитации, спокойного созерцания и размышления.



34. ДА-ЧЖУАН [МОЩЬ ВЕЛИКОГО]

Мощь великого.
Благоприятна стойкость.

Во время перемирия накапливается великая сила, которая является темой данной ситуации. Но при этом всегда надо иметь в виду, что пресловутая «великая мощь» может быть только тогда истинно великой, когда человек не полагается исключительно на одного себя, а действует совместно с коллективом друзей-единомышленников.

Спрашивающий чересчур напорист, слишком активно стремится выбиться вперед; не нужно этого, это только вредит ему. Стоит подумать об окружающих. Следует помнить, что невозможно построить свое благополучие на неудачах других. Не нужно никого и ничего приносить в жертву собственному честолюбию. Ведите себя скромнее, тактичнее, и желание ваше исполнится. Совет: спрашивающему следует постараться отыскать некую золотую середину в общении с окружающими.



35. ЦЗИНЬ [ВОСХОД]

Сиятельному князю надо жаловать коней в великом обилии и в круговороте дня трижды принимать подданных.

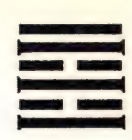
Образ, данный в этой гексаграмме, расшифровывается из образов триграмм, ее составляющих. Перед нами картина солнца, восходящего над землей. Необходимо подчинить свои силы какому-нибудь постоянному закону, после чего этот постоянный закон должен быть проверен и углублен в уединении человека, на время отошедшего от деятельности. Удача уже близко. Спрашивающий не напрасно рассчитывал на признание и уважение, они по праву ожидают его. В дальнейшем он будет вознагражден еще более, чем теперь. Пусть смело и решительно шагает вперед, положившись на свою счастливую звезду. Желание исполнится не сразу, но пусть это не печалит. Вас ждет встреча с человеком, которого вы очень давно не видели. Совет: не сорить деньгами, быть немного экономней; это очень поможет в будущем.

36. МИН-И [ПОРАЖЕНИЕ СВЕТА]

Свет терпит поражение.
Благоприятна в трудности стойкость.

При чтении «Книги Перемен» нетрудно заметить, что гексаграммы следуют друг за другом по противоположности. Предыдущая гексаграмма была изображением солнца, восходящего над землей, а эта гексаграмма представляет собою образ солнца, опустившегося под землю. Поэтому данная ситуация носит название Поражение света. Здесь свет должен опуститься во тьму, в толщу земли.

Для спрашивающего ситуация очень скоро изменится. Поэтому не будьте излишне самоуверенны, хотя вам сейчас и сопутствует удача. Не надо пускаться в авантюры, старайтесь действовать обдуманно и предусмотрительно. Любые поступки могут быть истолкованы превратно. Но не тревожьтесь, в ближайшем будущем все переменится, станет на свои места. Не надо отчаиваться, но сейчас ваши желания не исполнятся. Совет: будьте более экономны.



37. ЦЗЯ-ЖЭНЬ [ДОМАШНИЕ]

Домашние проблемы.

Благоприятна женщине стойкость.

Спрашивающему предложено ограничиться деятельностью в пределах только своей семьи. Но не следует забывать, что устройство дома, которое базируется на усовершенствовании домоправителя, является основой для приведения в порядок всего мира. В семье Древнего Китая всегда значительную роль играет женщина. Здесь говорится о том, какой должна быть женщина в семье. Афоризмы отдельных черт еще больше развивают это.

Удача и успех ждут вас именно там, куда стремится ваша душа. Ваши надежды сбудутся, но не без посторонней помощи. Не совершайте ошибки, не покидайте сейчас свой край, иначе очень скоро вам станет ясно, что этого нельзя было делать. Совет: ищите успокоение и мир в своей семейной жизни, в домашних делах, в общении с друзьями.

38. КУЙ [РАЗЛАД]

Разлад в делах.

В незначительных делах счастье!

Триграммы, составляющие данную гексаграмму, по семейной символике «Книги Перемен» обозначают двух дочерей: среднюю и младшую, то есть двух женщин. А как говорят китайские комментаторы, в одном доме две женщины не могут жить в мире, между ними неизбежно возникает разлад.

Жизнь спрашивающего в данный момент лишена гармонии. Ему кажется, будто все вокруг придираются к нему, настроены агрессивно. Его выводят из себя даже самые незначительные мелочи. Сочувствующих сейчас найти трудно. Некая женщина действует вам на нервы. Контролируйте свои слова, поступки и не принимайтесь ни за что новое. Те события, вещи, которые находятся в настоящее время в поле ваших интересов, на деле совершенно не соответствуют вашим истинным желаниям. Совет: возьмите себя в руки, не нервничайте, положение скоро изменится.

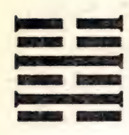


39. ЦЗЯНЬ [ПРЕПЯТСТВИЕ]

Благоприятен юго-запад,
неблагоприятен северо-восток.
Благоприятно свидание
с великим человеком.
Стойкость — к счастью.

Спрашивающему выпала одна из самых худших гексаграмм. В ситуации Препятствие все благоприятные воздействия могут идти от разрешения этой напряженной обстановки, в особенности от обстановки разлада, очерченной в предыдущей гексаграмме.

Само присутствие сил, воздействующих извне, сил разрешения, символизируется здесь в образе великого человека. Чем больше усилий вы прилагаете, тем дальше оказываетесь отброшенными назад. Трудно сказать, почему именно, но в данный момент фортуну ваша судьба не интересует. Лучше всего сейчас погрузиться в учебу, чтение, научную деятельность, просто в водоворот домашних дел и в них найти успокоение. Возможно, что несколько ваших друзей окажут вам поддержку. Совет: постарайтесь проследить за своими расходами, ибо в этот недобрый период вы можете остаться совсем без средств.

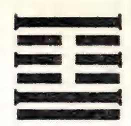


40. ЦЗЕ [РАЗРЕШЕНИЕ]

Благоприятен юго-запад.
Если некуда выступить,
когда разрешение наступит,
опять будет счастье.
Если есть куда выступить,
то уже заранее будет счастье.

Спрашивающему пришлось преодолеть долгий период, полный беспокойства и неприятностей. И вот этот период позади. Тема освобождения, разрешения, затронутая в предыдущей гексаграмме, здесь является основной. Имеется в виду прежде всего разрешение, которое приходит «с юго-запада» и о котором было сказано в введении к предыдущей гексаграмме. Исход данной ситуации представляется все же благополучным.

Сейчас необходимо собраться и немедленно начинать действовать, иначе можно упустить возможность добиться блестящих результатов. Некое давнее желание исполнится, новое — тоже, но чуть позднее. Появятся новые друзья. Если запланирована поездка, путешествие — счастливого пути! Они доставят вам только удовольствие. Совет: начавшийся период благоприятен для того, чтобы хорошо заработать.



41. СУНЬ [УБЫЛЬ]

Обладателю правды — счастье.
Что нужно приносящему жертву?
*И двух чаш хватит**
для жертвоприношения.

Разрешение, достигнутое на предыдущей ступени, приводит к некоторой свободе. Но эта свобода, если она не сдержана надлежащими импульсами, может привести лишь к произволу, то есть к хаосу. Для того чтобы избежать этого, совершенно необходимо внести известные ограничения. Время благоприятствует обдумыванию дальнейших планов и интеллектуальной деятельности. Большинство желаний спрашивающего исполнится, причем пожнет он гораздо больше, чем сеял.

Быть может, вам сейчас кажется, что вы излишне расточительны; не думайте об этом, не опускайтесь до меркантильности, и вы будете щедро вознаграждены. Совет: будьте щедры к людям; ведь то, что вы сегодня отдаете им, завтра судьба вернет вам с процентами.

---

* Акад. Ю. Шуцкий указывает, что в Древнем Китае в некоторых случаях при жертвоприношении полагалось восемь жертвенных чаш.

42. И [ПРИУМНОЖЕНИЕ]

Благоприятно иметь, куда выступить.
Благоприятен брод через великую реку.

Убавление отрицательных сторон приводит к приумножению положительных. В ситуации приумножения чрезвычайно важно сохранение и действие той внутренней правдивости, которая намечалась уже из предыдущей ситуации. Здесь сама ситуация предрасполагает к тому, чтобы, исходя из внутренней правдивости, предпринять какое-нибудь серьезное дело, ведущее к крупным переменам.

Данное время благоприятно выдающимся личностям. Но и для остальных людей оно также плодотворно. Осуществится задуманное, будет оплачено сделанное. И вы сможете оказать помощь другим. Некое порученное вам дело обернется личной выгодой для вас. Вам также готовятся сделать выгодное предложение. Желание ваше исполнится не без помощи вышестоящего лица. Есть возможность существенно поправить свои финансовые дела, причем в самом ближайшем будущем. Совет: время приступать к большим делам, разработке новых планов.



43. ГУАЙ [ВЫХОД]

Поднимешься до царского двора.
Правдиво возглашай!
А если и будет опасность,
то говори от своего города.
Не благоприятно браться за оружие.
Благоприятно иметь, куда выступить.

Название гексаграммы условно переведено словом «выход», но должно быть понято еще и как решимость и как прорыв. Как вода в сосуде поднимается до краев и дальше уже переливается через них, так и здесь речь идет о большом подъеме, но таком, который не задерживается уже в прежней форме, а вырывается из нее.

В настоящий период вы удачливы, но существует возможность совершить ошибку и оттолкнуть от себя тех, кто обычно помогал вам, и все это из-за вашего собственного упрямства. Будьте терпимее в отношениях с ними и старайтесь сами идти им навстречу. Вполне возможно, что в этот период вы полюбите человека, о котором сейчас даже и не думаете. Это, конечно, окажет влияние на ваше дальнейшее поведение. Совет: не играйте в азартные игры.

44.ГОУ [ПЕРЕЧЕНИЕ]

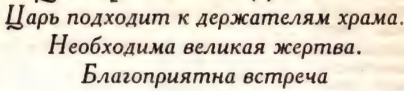
У женщины — сила.

Не показано брать жену.

Данный афоризм говорит о времени, когда вопреки обычаю действует не царь, а царица, на ее стороне сила. Всякая попытка подчинить ее себе может привести к опасным последствиям. На время это зло получает возможность действовать вновь. Никакой компромисс со злом, по существу, недопустим. Поэтому сейчас «не следует брать жену», которая именно только в данном контексте понимается как образ этого перечащего зла.

Пусть спрашивающий взглянет на себя со стороны: достаточно ли он сдержан, тактичен, терпим? Можно посоветовать спрашивающему отнестись повнимательнее к переменам в контактах с людьми и попытаться оценивать их действия менее критично. Вряд ли можно ожидать исполнения желаний и надежд. Будьте экономны. Совет: внутренне подготовьтесь к тому, что скоро последуют неожиданные события, не сулящие ничего благоприятного.

45. ЦУЙ [ВОССОЕДИНЕНИЕ]



Царь подходит к держателям храма.
Необходима великая жертва.
Благоприятна встреча
с великим человеком.
Благоприятно иметь, куда выступить.

Этот период для спрашивающего очень благоприятен. В Древнем Китае царь рассматривался как живой представитель всех своих отцов, то есть предыдущих царей. Для осуществления великих дел требуются великие жертвоприношения. Если все это соблюдено человеком, то успех его планов, хотя бы и крупных, гарантирован. Для спрашивающего все дела увенчаются успехом. Некая невидимая сила укрепляет ваши отношения с людьми, помогает обретать новых друзей и знакомых, завязывать контакты, которые в дальнейшем так или иначе окажутся благоприятными для вас. Былые труды и усилия вознаградятся по заслугам. Вас преследует женщина, она стремится преградить вам путь, помешать осуществлению ваших намерений, вмешаться в вашу жизнь. Несмотря на это, ваши желания исполнятся. Совет: не заноситесь, больнее падать будет.

46. ШЭН [ПОДЪЕМ]

Изначальное свершение.
Указано свидание с великим человеком.
Не скорби. Поход на юг — к счастью!

Образ гексаграммы — образ дерева, которое, собрав весной все свои силы, пробивается сквозь толщу земли и растет — указывает на рост, являющийся результатом воссоединения всех сил. Текст «Книги Перемен», указывая на отсутствие всякой опасности, упоминает еще только о том, что поход на юг — к счастью. Юг рассматривается как место, где солнце достигает своего максимального проявления. Значит, то, к чему спрашивающий так стремился и чему отдал так много сил и энергии, скоро наконец исполнится, даст положительный результат. Сейчас лучше всего действовать решительно и смело, нежели прятаться и пассивно ждать. Положитесь на интуицию и здравый смысл, и желание тогда наверняка исполнится. Те мысли и идеи, которые сейчас приходят к вам в голову, скорее всего, принесут успех и в финансовых делах. Совет: осталось совсем немного, соберитесь с силами и поработайте еще немного, так же настойчиво и добросовестно, как и раньше.

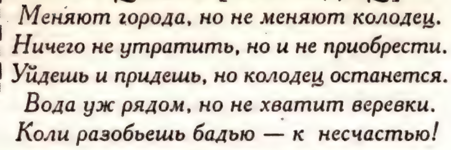


47. КУНЬ [ИСТОЩЕНИЕ]

Свершение. Стойкость.
Великому человеку — счастье.
Хулы не будет.
Будут речи, но они неверны.

Рано или поздно подъем приводит к истощению. Для преодоления такой ситуации человек должен быть поистине «великим»; только тогда для него возможен благоприятный исход. Пусть его деятельность в данном состоянии и вызовет толки, ибо не всем в его окружении будет понятна его деятельность. Этим толкам все же придавать значения не следует, ибо здесь человек должен полагаться только на самого себя.

Настало время, когда спрашивающему не стоит приниматься за что-либо. Эта гексаграмма — одна из четырех наихудших. Нужно выждать некоторое время, привести в порядок свои мысли. Вполне вероятно, что руку помощи вам подаст человек, которого вы хорошо знаете и который занимает достаточно высокое положение. Не отвергайте его советов — вам ведь сейчас не очень-то верится в собственные силы. Совет: смиритесь; придет иное время, и этот период невезения закончится, обстоятельства изменятся к лучшему.



48. ЦЗИН [КОЛОДЕЦ]

Меняют города, но не меняют колодец.
Ничего не утратить, но и не приобрести.
Уйдешь и придешь, но колодец останется.
Вода уж рядом, но не хватит веревки.
Коли разобьешь бадью — к несчастью!

Человек не может найти силы для выхода из ситуации. Это сравнимо с колодцем, который не переносится с места на место, но в нем может прибывать и убывать вода. Даже если колодец полон воды, порою перед человеком встает задача достать ее. Возможно, что дела ваши идут не совсем гладко. Но даже если это так, не откажите в помощи другому. Вы убедитесь впоследствии, что это — единственно правильный образ действий. Не огорчайтесь, но сейчас, видимо, с трудом можно рассчитывать на то, что ваши способности будут по достоинству оценены и признаны вашим начальством. Конечно, вам очень хочется, чтобы обстоятельства изменились, но вряд ли это возможно сейчас. Это касается только ваших глобальных желаний и стремлений, менее значительные могут исполниться и теперь. Совет: займитесь финансами, с ними у вас все будет в порядке.

49. ГЭ [СМЕНА]

Если до последнего будешь полон правды,
то будет изначальное свершение,
благоприятная стойкость.
Раскаяние исчезнет.

Первое значение этой гексаграммы — смена кожи змеей. Отметена предыдущая, уже изжившая себя форма и приходит новая для проявления накопленных сил. Если в предыдущей деятельности и были какие-либо ошибки, то теперь все творится заново. В этом смысле не может быть раскаяния о прошлом, здесь ему не место. Но все это может быть осуществлено правильно только в том случае, если спрашивающий до последнего сохранит в себе ту внутреннюю правду, указанием на которую кончились афоризмы предыдущей ситуации. Таким образом, все изменения и перестановки, происходящие сейчас вокруг спрашивающего, закончатся; да так удачно, что результаты превзойдут все его ожидания. Пусть он не очень уверен в себе, но грядут новые перспективы, и он вновь обретет веру в себя. Возможно, планы изменятся, и он отправится туда, куда прежде и не собирался. Совет: сейчас вам может очень повезти в игре.

50. ДИН [ЖЕРТВЕННИК]

Изначальное счастье.

Свершение.

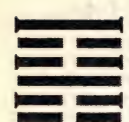
Образу динамичной смены кожи противопоставляется здесь нечто статичное. Треножный жертвенник — вот образ данной ситуации. Его три ноги гарантируют устойчивость, так после динамического момента наступает статический. Эта гексаграмма указывает на то, что в настоящее время есть все предпосылки для того, чтобы вам решительно взять на себя роль лидера, чтобы добиться положительных результатов. Найдутся люди, которые будут завидовать вашим успехам; не обращайте внимания на этих людей. Не берите на себя больше, чем можете дать, и не обещайте больше, чем в состоянии выполнить. Сильное влияние на вас и на ваши отношения с окружающими оказывает цифра три. Дело, за которое вы принялись вместе с двумя единомышленниками, приведет вас к успеху. Ваше желание исполнится, хотя и не совсем так, как вы изначально задумывали. Совет: обратите внимание на то, что вы слишком много тратите на развлечения и на хобби.



51. ЧЖЭНЬ [МОЛНИЯ. СВЕРШЕНИЕ]

Молния приходит — восклицаем: о!.. о!..
А пройдет, — и смеемся: ха-ха!..
Молния пугает за сотню верст,
но не опрокинет и ложки жертвенного вина.

Когда «приходит» молния, она пугает человека. Если же он сам остается невредимым, то испуг сменяется радостью. Кроме того, молния видна издалека. Опасность, которая свойственна молнии, если ситуация проведена правильно, не может оказать дурного влияния даже в мелочах. Успех спрашивающего близок, но у него есть соперник, который прилагает все усилия, чтобы помешать ему. Не нужно из-за этого расстраиваться; со спокойной душой уступите свои позиции, потому что то, к чему вы стремитесь, на деле совершенно иное, не такое, каким представлялось. В ближайшее время в вашем окружении произойдет неожиданное и неприятное событие, но вам оно ничем не повредит. Сейчас вам необходимо отдохнуть, отвлечься и постараться не нервничать из-за того, что обстоятельства складываются так, а не иначе. Совет: не печальтесь, вскоре и вам улыбнется судьба.



52. ГЭНЬ [СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ]

Сосредоточишься на своей спине.
Не воспримешь своего тела.
Проходя по своему двору,
не заметишь своих людей; хулы не будет.

Крупнейший сунский философ Чэн Ичуань сказал, что человек, понявший суть данной гексаграммы, тем самым уже понял всю суть буддизма. В данной ситуации имеется в виду такая сосредоточенность, при которой человек не ощущает даже самого себя, он целиком пребывает в своей неподвижности, в своей спине. В настоящее время прогресс в ваших делах очень проблематичен. Вам необходимо некоторое время переждать и лишь затем снова приступить к работе; если вы запланируете поездку или путешествие, лучше откажитесь от них. Постарайтесь примириться с обстоятельствами и хорошо обдумайте свое положение, прежде чем браться за что-либо. Не унывайте. Все трудности и козни недоброжелателей вы преодолеете, победа будет за вами, причем очень скоро. Совет: чтобы исполнились желания, сейчас ваши усилия должны быть особенно настойчивы.

53. ЦЗЯНЬ [ТЕЧЕНИЕ]

Женщина уходит [к мужу].
Счастье. Благоприятна стойкость.

Данная ситуация называется течением. Но главный образ, проходящий почти через все черты, — это образ лебедя, водяной птицы, которая гармонирует с названием гексаграммы. Для того чтобы понять данный афоризм, необходимо принять во внимание, что это течение не безразличное, а имеет определенную цель, например, как цель девушки выйти замуж. Для того чтобы не сбиться с правильного пути, здесь нужна полная стойкость. Если, не поддаваясь на уговоры, спрашивающий не станет опережать события, счастье и успех будут его спутниками. У черепахи не меньше шансов прийти к финишу первой, чем у зайца. Вы в начале долгого пути. Финансовые дела поправятся, а терпение и рассудительность вознаградятся в конце концов исполнением желаний. Совет: двигаясь вперед, тщательно продумывайте каждый свой шаг, тогда удача не изменит вам и в дальнейшем.

54. ГУЙ-МЭЙ [НЕВЕСТА]

В походе — несчастье.

Ничего благоприятного.

Данная гексаграмма недаром называется Невеста. Здесь опять повторен образ брака, но уже в иных соотношениях сил. Внизу триграмма, символизирующая старшую сестру. Вверху —триграмма, символизирующая младшего сына. Соотношение возрастов нас не должно удивлять, если мы вспомним, что в Китае, как правило, жена бывала старше мужа. Спрашивающему необходимо быть осторожным всегда и во всем, особенно в делах любовных. Исполнение желаний затягивается. Не суетитесь. Сейчас для вас такое время, когда лучше ждать и думать. И в то же время это период, когда доходы превышают расходы. Уже не за горами более позитивный этап, и ближайшие недели следует посвятить себя его подготовке. Совет: постарайтесь воспринимать все происходящее спокойно и хладнокровно, иначе вы можете попасть в очень неприятное положение.

55. ФЫН [ИЗОБИЛИЕ]

Царь приближается к нему. Не волнуйся! Надо солнцу быть в середине своего пути.

В предыдущей ситуации цель достигнута и брак состоялся. Дом заведен. Если все это проделано верно, то дому предстоит изобилие, и данная ситуация изображает собою полную чашу. Символ этой гексаграммы — осенняя жатва, сбор богатого урожая. Это значит, что ваша счастливая звезда ярко освещает ваш путь.

Но полнота счастья не должна быть ограничена одним домом. Ее нужно распространить на всех окружающих людей. Дела спрашивающего идут стабильно и успешно. Возможно, в будущем они пойдут еще лучше. Не забывайте и об экономии, старайтесь откладывать деньги понемногу. Это время особенно благоприятно для занятий сельским хозяйством, а также искусством. Однако совсем нет уверенности в том, что желания ваши исполнятся, хотя сейчас вам явно сопутствует успех. Совет: помните, что вам всегда нужно быть в курсе всех событий.

56. ЛЮЙ [СТРАНСТВИЕ]

Малому — развитие.
В странствии — стойкость —
к счастью.

Сам образ гексаграммы представляет собою верхнюю триграмму — солнце, расположенную над нижней триграммой — горой. Так солнце заходит за гору. Здесь говорится о странствии. Но само странствие, как бы оно ни было далеко, должно начаться с первых шагов. Помните, что даже первые шаги могут быть началом длительного странствия, в течение которого должна сохраняться стойкость.

У спрашивающего сейчас есть все предпосылки для успеха в делах. Если планируется поездка за границу, то и это пройдет успешно. Вы слишком честолюбивы, поэтому вам нужно вести себя очень осмотрительно, чтобы не испортить отношений с друзьями и коллегами по работе. Пусть ваши претензии не будут слишком высоки, и желание ваше исполнится. Вы очень нервничаете по поводу некоего неприятного события. Совет: не стоит думать об этом, забудьте и не вспоминайте.



57. СУНЬ [ПРОНИКНОВЕНИЕ]

Малому — развитие. Благоприятно иметь, куда выступить. Благоприятно свидание с великим человеком.

Во время странствия человек проникает во все новые и новые места. Но проникнуть во что-нибудь можно лишь постепенно. Образно и графически это проницание малого выражено в том, что данная гексаграмма состоит из повторения триграммы Сунь, в которой одна теневая черта находится под двумя световыми.

В данный момент спрашивающему непросто разобраться в положении дел и разумно оценить его. Но он чересчур сгущает краски, изображая события. Старайтесь следовать по тому пути, который вам укажет человек, хорошо знающий вас; и это будет наилучший выход.

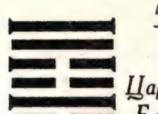
Через пять месяцев судьба ваша изменится к лучшему. Устранить препятствия на пути исполнения ваших желаний поможет женщина. Совет: ни в коем случае не позволяйте сейчас уговорить себя на такие действия, которые считаете ошибочными и ненужными.

58. ДУЙ [РАДОСТЬ]

Свершение. Благоприятна стойкость.

Если проникновение приводит к достижению известной цели, то в достижении цели человек находит большое удовлетворение. Это удовлетворение приводит его к переживанию радости. Данная гексаграмма рассматривает процесс радости, возникающий в переживании человека, после того как им что-нибудь достигнуто. Уже спешит к спрашивающему удача, и скоро его подавленное настроение исчезнет без следа.

Однако эта гексаграмма имеет отношение ко всему, что связано с органами речи. Остерегайтесь плохо отзываться об окружающих и не оставляйте без внимания добрый совет друга. Сейчас очень благоприятный период для всего, что касается пения и торговли. Не стоит нервничать по поводу того, что вы не в силах изменить и поправить. Совет: храните спокойствие; счастье, удача уже на подходе.



59. ХУАНЬ [РАЗДРОБЛЕНИЕ. СВЕРШЕНИЕ]

Царь приближается к обладателям храма. Благоприятен брод через великую реку. Благоприятна стойкость.

Верхняя триграмма здесь — ветер, а нижняя — вода. Пока ветер не действует, вода представляется неким единством, но при первом же ударе ветра на ней появляется рябь. И каждый человек, каждая личность воспринимается здесь как нечто самостоятельное. Человек, даровавший радость другим, может ощущать, что он выполнил все, чему его обязывало его бытие. Яркое солнце успеха вновь восходит после долгого периода неудач. Все, к чему вы стремились, станет возможным. Очень может быть, что вас ожидает длительное путешествие. Дела ваши во всех отношениях пойдут прекрасно, и в ближайшее время у вас появится неожиданный шанс стать лидером. Ваше желание сейчас уже исполняется. И если вы будете настойчивы и целенаправленны в своих усилиях, то оно исполнится целиком. Совет: постарайтесь не тратить много денег.

60. ЦЗЕ [ОГРАНИЧЕНИЕ. СВЕРШЕНИЕ]

Горе ограничено.
Оно не может быть стойким.

В этой гексаграмме триграмма «вода» помещена над триграммой «водоем». То есть вода введена в русло, введена в берега. Таким образом, дано ограничение, которое служит развитию. Таким образом, то горе, которое могло бы возникнуть в результате безостановочного раздробления, тоже подвержено ограничению, ибо, как и все остальное, оно не может навеки оставаться неизменным. Пришло время активных действий. Но помните: все усилия могут пойти прахом, если вы не будете достаточно предусмотрительны. Вам в скором времени будет сделано некое предложение; не спешите принять его. Очень может быть, что оно совсем не так привлекательно, как это кажется на первый взгляд. То же самое относится и к вашим любовным и дружеским связям. Реальные и разумные желания ваши исполнятся. Это время не подходяще для дальних путешествий и поездок. Совет: не забывайте пословицу — не рой другому яму, сам в нее попадешь.



61. ЧЖУН-ФУ [ВНУТРЕННЯЯ ПРАВДА]

Даже вепрям и рыбам — счастье.
Благоприятен брод через великую реку.
Благоприятна стойкость.

С точки зрения авторов «Книги Перемен», вепри и рыбы представляют собой наиболее тупых и ограниченных существ в самом дурном смысле слова. Конечно, это лишь образ, обозначающий слаборазвитого человека.

Сейчас спрашивающему необходимо работать в сотрудничестве с другими, но никак не одному. И это может помешать осуществлению ваших планов. Старайтесь быть сдержаннее и скромнее. Желания ваши исполнятся лишь в том случае, если они разумны и честны. В самом ближайшем будущем ваши возможности и способности будут по достоинству оценены начальством. Это очень поможет вам продвинуться по пути успеха. Совет: вы склонны переоценивать свои умственные способности; остерегайтесь этого, иначе можете стать просто невыдержанным и спесивым гордецом.

62. СЯО-ГО [ПЕРЕРАЗВИТИЕ МАЛОГО]

Возможны дела малых;
не возможны дела великих,
от летящей птицы оставшийся голос.
Не следует подниматься, следует опускаться,
И будет великое счастье.

Всякое стремление подняться выше положенных возможностей, говорит эта гексаграмма, приводит к утрате того, что может быть достигнуто. Точно птица, эта возможность отлетает от человека, и до человека долетает лишь ее голос.

Возможно, спрашивающий разочаруется в человеке, которого любит, но не надо все воспринимать слишком трагично. Надо сказать, что вы упустили тот счастливый и наилучший шанс, который помог бы исполнению вашего желания. Но скоро появится новый. Данный период мало подходит для дальних поездок, но зато есть возможность значительно поправить финансовые дела. Совет: не стоит размениваться по мелочам, не придавайте им слишком большого значения, это никогда и никому не идет на пользу.



63. ЦЗИ-ЦЗИ [УЖЕ КОНЕЦ]

Малому — свершение;
благоприятна стойкость.
В начале — счастье;
в конце — беспорядок.

В этой гексаграмме первая, третья и пятая позиции заняты сильными чертами; вторая, четвертая и шестая позиции — слабыми. Здесь разворачивается целый ряд предупреждений, которые необходимы для правильного переживания всей этой ситуации. Не нужно, однако, понимать движение к хаосу, указанное здесь, как нечто отрицательное.

Если вдруг вы сейчас с кем-то поссоритесь, то лучше вам обратиться к кому-нибудь третьему, кто мог бы выступить посредником между вами. Если вы однажды достигли успеха, не надо поддаваться желанию вновь повторить его. Подумайте об этом: если последуете этому совету, то наградой будет вам полное осуществление ваших желаний. То, о чем вы мечтаете и к чему стремитесь, исполнится, но с течением времени, не сразу. Совет: не стоит сейчас бросать все силы на новое дело, оно вряд ли приведет к успеху.



64. ВЭЙ-ЦЗИ [ЕЩЕ НЕ КОНЕЦ]

Молодой лис почти переправился,
но если вымочит хвост —
ничего благоприятного!

В последнюю минуту в этой последней ситуации «Книга Перемен», точно напутствие, дает указание, что здесь может произойти и чего надо остерегаться. Самое важное здесь — это наличие полноты сил. Лучше, если их будет больше, чем надо, чем если их не хватит в последнюю минуту, ибо если бы их не хватило в последнюю минуту, то ничего благоприятного нельзя было бы ожидать.

Совсем близка к спрашивающему удача; к ней идут все его дела. День ото дня обстоятельства будут складываться лучше, если только он будет достаточно осмотрительным. Желание спрашивающего исполнится в ближайшее время. Совсем немного осталось подождать — и в жизни наступит счастливый, удачный период. Совет: учтите, что для чересчур активных действий время еще не пришло.

Хиромантия — искусство чтения судьбы по руке

Чтение руки, или хиромантия (от греческих слов «хейр» — рука, «мантейа» — предсказание, гадание), зародилось, как полагают, в древней Индии и тогда же распространилось в странах Малой Азии, Средиземноморья и в Китае.

Благополучно дожив до нашего столетия, хиромантия уступила место более модным видам гадания — компьютерной астрологии и картам Таро. Однако, судя по тому, что в мире все больше появляется новых трудов по хиромантии, можно сделать вывод, что этот вид дивинации рано списывать со счетов. На самом деле человеческая рука, относясь к миру

вещественному и непосредственно к личностному, может сказать о прошлом, настоящем и будущем данной личности гораздо больше, чем предметы символьного мира.

Хиромантия непосредственно связана с астрологией, поскольку этот способ предсказания будущего основывался на астрологическом принципе, согласно которому микрокосм человека определяется прежде всего расположением небесных светил и будущее каждого человека зависит от влияния планет и созвездий. Так, в астрологии (от греческих слов «астрон» — светило, «логос» — знание) наибольшее влияние на судьбу людей приписывалось 7 планетам (Солнцу, Луне, Меркурию, Венере, Марсу, Юпитеру и Сатурну). На основании их расположения в момент рождения человека — взаимного, а также относительно созвездий (12 знаков Зодиака) — составлялся гороскоп, отражавший основные события его судьбы.

Хиромантия делится на разделы. В нее входят пальмистрия — изучение рисунка на ладонях и пальцах рук, и собственно хиро-

мантия — изучение формы ладони и пальцев руки.

В хиромантии учитываются месторасположение начала и окончания основных линий относительно бугров, их длина и резкость, особенности конфигурации (обрывы, ответвления), пересечения со вспомогательными линиями, знаки, взаиморасположение и, конечно, слияние линий.

При этом важное значение придается форме (типу) кисти руки (в особенности в интерпретации линии ума) и пальцев.

«Читающий» руку основывается на том, что в характере человека заложены три основы: практическая (материальная) , душевная (спиритуальная) и рассудочная (интеллектуальная). Каждая из них охватывает различные стороны человеческой жизнедеятельности: в основе практической забота о своем здоровье, пище, питье, одежде, квартире и т. д., хозяйственность, работоспособность, поря-

док, спокойствие, добродушие, стремление к обогащению, жадность и скрытность; в основе душевной вера, надежда, любовь, идеализм, художественное восприятие, любезность, привязанность, альтруизм, увлечение, воодушевление, мистицизм, желание нравиться и легкомыслие; в основе рассудочной память, критика, логика, способность к комбинации, дипломатия.

И чем выше по своему развитию человек, тем сильнее развита одновременно каждая из трех основ его характера.

О развитии и взаимоотношении этих черт характера судят по трем основным ладонным линиям: о практической по линии жизни, о ду-шевной по линии сердца, о рассудочной по ли-нии ума (головы).

Они исходят из бугорка власти у указательного пальца и носят названия соответственно своему значению. Первая, огибающая бугорок любви у большого пальца, называет-

ся линией жизни. Следующая за ней линия ума и третья линия сердца.

Если какая-нибудь линия на ладони слишком широка, бледна и плохо очерчена, это признак того, что свойства, означенные этой линией, слабо развиты, или наоборот, чем линия глубже, отчетливее и лучше окрашена, тем сильнее свойства, приписываемые ей.

Очень худая и нежная кисть указывает на натуру слабую, неплодовитую, обладающую воображением, но лишенную силы и способности удовлетворить их.

Если кисть худощавая, но тем не менее имеет размеры, пропорциональные всему телу, то это указывает на ясный, живой ум. Необычайно широкая и толстая, притом очень мясистая кисть служит признаком грубости и животных инстинктов.

Очень важно: у одного руки на ощупь мягки, у другого — жестки, почти тверды. Люди с мягкими руками впечатлительнее и нежнее чув-

ствуют, чем люди с твердыми руками. Мягкие руки указывают на ограниченный ум, беспечность, податливый характер, на пристрастие к мишуре, на нежность в любви, на поверхностность чувств. Люди с твердыми руками одарены хорошими способностями и могут обладать в известной мере впечатлительностью, но они никогда не бывают очень любезны и не обнаруживают так называемых хороших манер. Напротив ,они всегда отличаются угловатостью в движениях и обращении с людьми, с чем, однако, нередко уживается деликатность характера. Они глубже чувствуют и проявляют большое постоянство в любви, хотя никогда не обнаруживают в этом чувстве особой нежности. Жесткая, гибкая кисть — у людей с деятельным умом, умеющих согласовывать теорию с практикой.

Семь типов рук по д'Арпатиньи

1. Элементарная рука (с широкой ладонью)

Признаки: широкая, толстая ладонь, необычайно жесткая, толстые неповоротливые пальцы и притупленный, отогнутый несколько назад большой палец.

Основные черты характера: тяжеловесный, ленивый ум, полное равнодушие, бедная духовная деятельность и слабое ленивое воображение.

Человек довольствуется малым, не предъявляет к жизни больших требований. Он суеверен, не имеет твердых нравственных устоев, руководствуется догматической моралью религии. Легко поддается отчаянию, ра-

зочарованию, как только лишится поддержки близких.

2. Лопатообразная рука (такие же пальцы)

Такой человек (если особенно большой палец сильно развит) характеризуется решимостью, самосознанием. К жизни он предъявляет больше требований, чем предыдущий, и не прочь предаться излишествам.

Ему присущи: практический ум, любовь к деятельности, прилежание, грубая работа не по нраву, выбирает ремесло, не требующее большой силы.

Отличается верностью, постоянством в любви, но не по недостатку впечатлительности, а по привычке и чувству долга. Любовь к

комфорту, блеску — если последние не вполне бесполезны.

3. Артистическая (коническая) рука

Конически заостренные пальцы с продолговатыми ногтями. Если такая рука коротка и толста и большой палец на ней сильно развит — человек стремится стать богатым, счастливым и знаменитым. Кроме того, в нем можно предположить хитрость и способность составлять проекты. Владельцу артистической руки свойственно вдохновение, отвращение к механической работе, регулярной деятельности. У него чувство необыкновенно преобладает над рассудком. Он не размышляет, не вдумывается в явления и довольст-



вуется внешней стороной жизни. На него не действует форма, внешность, судит людей по одежде, обстановке в доме. Он мечтает о свободе, любит отдых, перемену во всем, ищет новые знакомства. Ему скучно долго жить на одном месте. Легко увлекается, часто поступает эксцентрично. Поверхностен и непостоянен в любви, он не способен подчиниться однообразному режиму семейной жизни. Не имеет твердых устоев (нравственных), требует новых и новых развлечений, удовольствий, крайне не умерен в наслаждениях. Это — артистическая натура, живущая только ради искусства и для удовлетворения собственных потребностей.

«Рука удовольствий» грубее артистической руки. Пальцы толсты, хотя заострены, ногти на них грубее и не имеют изящной миндалевидной формы. Характерны: чувственность, себялюбие, лень, цинизм, эксцентричность, расточительность, умственная несамостоятельность, страсть к удовольствиям и мишурному блеску, склонность ко лжи.

4. Практическая рука

Эта узловатая «практическая» рука бывает чаще большой, чем маленькой.

Этот тип характеризуется четырехугольными пальцами с сильно развитыми суставами, большой палец развит, ладонь выгнута и довольно жесткая. Человеку с такими руками свойственны те черты, которых не хватает предыдущему типу. Выдержка, терпение, настойчивость, любовь к порядку и приличию. У этих людей отмечается склонность к организаторской и регулирующей деятельности. Этот человек все подчиняет долгу, не понимает, что значит действовать под влиянием чувств, всякий поступок подчиняется рассудку.

Сильному, энергичному духу этих людей не достает размаха. В большинстве своем они педантичны.

5. Философская рука

Этой руке свойственны кисть большой и средней величины, пальцы узловатые, ногтевой сустав наполовину конусообразен. Оба сустава большого пальца имеют одинаковую длину и ширину, что указывает на равномерное развитие силы суждения и воли. Ценит истину выше красоты, сущность предпочитает форме, интересуется причинами. Узлы указывают на способность точно взвешивать, рассчитывать. Конусообразное заострение пальцев — любовь к поэзии. Сочетание этих качеств — способность к метафизике, философии. Не принимает на веру ни одной идеи, взвешивает, анализирует. Понимает все типы людей, кроме артистического (те ему не симпатичны).



6. Духовная (психическая) рука

Такой тип рук встречается редко. Это — маленькая, нежная рука с гладкими стройными пальцами, тонкая. Ее довольно длинные ногтевые суставы заострены, большой палец узкий и хорошо сформирован. Люди, обладающие подобной рукой, как правило, глубоко порядочны и правдивы. Во всех помыслах и поступках они руководствуется высокими духовными идеалами. Тем не менее, подобные люди в повседневной жизни обычно остаются непонятыми и зачастую погибают вследствие своей феноменальной непрактичности.



7. Смешанная рука

Встречается у подавляющего большинства людей, соединяя в себе признаки по меньшей мере двух каких-либо типов, поэтому легко принять, например, за артистическую руку конически-элементарную, а философскую за высокоразвитую практическую, артистическую — за психическую. Обладатель смешанной руки понемногу одарен теми качествами, которые присущи исходным основным типам. Если люди, обладающие типичными руками, имеют скорее сильные, чем разносторонние черты характера, то смешанный тип руки указывает на более разносторонние интересы и способности.



Идеальна, с хирогномической точки зрения, жесткая и гибкая кисть, свидетельствую-

щая о деятельном уме, умении согласовывать теорию с практикой; и сколько бы такие руки ни работали физически, они никогда не становятся заметно твердыми. Замечено также, что люди обыкновенно развивают те наклонности и способности, которые отвечают особенностям в форме их кисти и пальцев, сообразно с темпераментом, отражающимся в общем складе руки.

Все описанное выше относится как к мужской, так и женской руке. Однако практика показывает, что женская рука отличается некоторыми особенностями.

Рука у женщины, как правило, нежнее, слабее, и пальцы на ней глаже, редко развиты на них узлы. Женщины с такими руками более способны к работе, требующей воображения и быстрого усвоения, нежели последовательного рассуждения. Однако, если на пальцах заметны узлы, несомненны хорошие умственные способности и более умеренная впечатлительность. Обладательницы рук с крупным большим пальцем отличаются рассудительностью и ясным умом, любят больше рассудком, чем чувством, а поэтому отлича-

ются большим постоянством, чем другие женщины, склонны к изучению наук. Напротив, у женщин с коротким большим пальцем чувственность преобладает над умом, и если они даже не отличаются особой красотой, то все же мужчинам они нравятся больше благодаря своей женственности.

Маленькие, нежные и гибкие, розового цвета женские руки, если даже узлы на пальцах заметно выражены, указывают на живость характера, остроумие и требовательность, женщины с такими руками презирают сентиментальных, вздыхающих по ним обожателей; им может нравиться только мужчина, отличающийся умом, остроумием и неиссякаемым запасом веселья. Женская рука с сильно развитой кистью, с конусообразными пальцами и коротким большим пальцем характеризует способность к риторике и логике; таких женщин могут увлечь только люди, обладающие даром увлекательно говорить. Узкая, упругая кисть с нежными, слабо заостренными пальцами и коротким большим пальцем бывает у женщин, которых легче покорить силой чувств, чем силою ума; они легко

увлекаются, набожны, мало заботятся о мнении света, легкомысленны.

Безусловно, не следует делать категоричных выводов только лишь на основании формы руки. Однако, говоря о форме руки как таковой, полезно вспомнить, что еще в старину повитухи (домашние акушерки) считали неблагоприятным признаком у роженицы сочетание узкой ладони (предвещавшей затяжные роды) с верхней браслетной линией, посередине резко изогнутой вверх, в сторону пальцев.

Три типа рук по госпоже Тэб

Рука с четырехугольными и квадратными пальцами (пальцы оканчиваются в виде квадрата). Люди практического склада ума. Хорошие организаторы, администраторы, люди долга и пользы. Личной инициативы у них нет, но зато дело свое знают прекрасно. Предпочитают технические знания литературе и искусству. Если на руках замечаются между фалангами утолщения и узлы — уси-

ливаются вышеуказанные черты характера. Рука с заостренными пальцами, миндалевидные ногти. Люди непосредственного импульса, лишены рассуждения и логики, чужды морального чувства. Главная черта их — живое воображение.

Они чувствительны, но чувства их скоропреходящие, поэтому любят много говорить о дружбе, любви, благодарности, но положиться на их уверения опасно.

Рука с лопатообразными пальцами. Их называют «инстинктивными» руками.

Люди гордые, самоуверенные, полагающиеся на себя. Движения, путешествия, охота — их страсть. Они равнодушны к комфорту и элегантности.

Рука с коническими пальцами, т.е. оканчивающимися в виде усеченного конуса. Происходит от рук с квадратными и заостренными пальцами, соединяя их черты. Размышляют, действуют, как люди с квадратными пальцами, но с меньшей настойчивостью, медленнее, с меньшим порядком. Чувство

прекрасного, воображение, наклонность к поэзии, веселы, нежны, все их интересует. В жизни самые милые люди.

1. БУГОР ВЕНЕРЫ представляет возвышенное основание большого пальца, ограниченное линией жизни. Он принимается за средоточие любви, как идеальной, так и физической, чувственной. Если в нем более сильное развитие имеет верхняя, обращенная в сторону концов пальцев часть, то это указывает на преобладание идеальной любви и всех ее разновидностей: сострадание, деликатность, любовь к детям и ближнему. Наоборот, если сильнее развита нижняя часть бугра, то можно предположить у его обладателя сильно развитые страсти и чувственность. Если обе части развиты одинаково, то это характеризует человека, знающего толк в искусствах и преклоняющегося перед красотою форм. Средней величины гладкий бугор указывает на холодность в любви. Плоская его форма (разумеется тут, как и при рассмотрении других бугров, хиромант должен принять во внимание и общие признаки руки и прочее) — на

недостаток энергии, холодность и себялюбие. Необычайное развитие этого бугра позволяет предполагать у его обладателя распущенность, легкомыслие, леность, кокетство и неумеренную чувственность.

2. БУГОР ЮПИТЕРА находится у основания указательного пальца и отделяется от бугра Венеры линией жизни, а иногда и линией головы и линией сердца. Нормальное (не слишком сильное, не слишком слабое) развитие этого бугра указывает на честолюбие, честность, религиозность, любовь к природе и веселый нрав. В общем заметное развитие этого бугра позволяет предполагать у его обладателя многие хорошие качества. Сильно развитый бугор Юпитера бывает у людей, склонных к плешивости и любящих хорошо поесть и хорошо выпить. Вообще такие люди желают взять от жизни все, что можно. Необычайно сильное развитие этого бугра характеризует суеверную, гордую, высокомерную натуру. Полное же отсутствие этого возвышения — это случается редко — есть признак лени, эгоизма, безбожия, черствости души и

вообще таких качеств, которые указывают на отсутствие самоуважения.

3. БУГОР САТУРНА лежит у основания среднего пальца и ограничивается внизу линией сердца. У древних хиромантов он играл важную роль, т.к. на нем начинается важнейшая линия ладони — Сатурнова линия, или линия судьбы. Заметное развитие этого бугра указывает на тонкий ум и способность обдуманно и умно поступать. Люди с таким бугром отличаются смелостью, независимостью, любовью к уединению (а потому они редко женятся, но раз они женились, то оказываются вернейшими супругами) и способностью к оккультным знаниям. Кроме того, эти люди с замечательным успехом исполняют самую кропотливую, точную работу, требующую терпения, но попадаются среди них и страстные игроки. Необычайное развитие бугра Сатурна позволяет предположить у его владельца замкнутость, аскетизм, меланхолический темперамент, способность мучиться угрызениями совести и склонность к самоубийству.

4. БУГОР АПОЛЛОНА (или Солнца) расположен у основания четвертого пальца между бугром Сатурна и Меркурия и снизу ограничен линией сердца. Заметное развитие этого бугра указывает на ум, гениальность, религиозную терпимость, любовь к искусствам, литературе и вообще ко всему прекрасному. Необычайно сильное развитие этого бугра позволяет предположить у его владельца страсть к деньгам, в соседстве с мотовством, жаждой славы, хвастовством и игривым нравом. Полное отсутствие бугра Аполлона характеризует черствого материалиста, которому чужды идеалы и понимание красоты и искусства, словом, характеризует прозаика.

5. БУГОР МЕРКУРИЯ представляет возвышение у основания мизинца и примыкает к бугру Аполлона и Марса, отделяясь от последнего линией сердца. Этот бугор принимается за средоточие знания и любви к наукам, интереса к умственной работе и интеллигентной деятельности и красноречия.

Но он же говорит и о способности к торговле, присутствии духа, остроумии, ловкос-

ти, интересе к сверхчувственным явлениям. Необычайное его развитие указывает на лукавство, склонность к воровству, нахальство и лживость. Если бугор Меркурия еле заметен и вообще слабо развит, то это показывает, что человек не обладает перечисленными чертами характера.

Словом, это выдает натуру, не обладающую способностями к науке и торговле.

6. БУГОР МАРСА лежит под бугром Меркурия и отделяется от последнего, как уже сказано, линией сердца. Снизу он граничит с бугром Луны и иногда отделяется от последнего и головной линией. Заметное развитие его принимается за признак храбрости, хладнокровия в опасности, решительности, выдержки, самообладания и вообще благородства характера.

Необычайное его развитие указывает на резкость, гнев, несправедливость, вспыльчивость, страсть к спорам и дракам, жесткость, кровожадность.

Отсутствие бугра Марса замечается у

людей трусливых, лишенных самообладания и хладнокровия.

7. БУГОР ЛУНЫ представляет возвышение, лежащее под бугром Марса и против бугра Венеры. От первого он в большинстве случаев отделяется линией головы, от последнего — линией сердца. Нормальное развитие этого бугра характеризует человека целомудренного, кроткого и чистого сердцем, одаренного пылким воображением и склонного к мечтательности и сентиментальности. Если он гладок, это указывает на душевное спокойствие. Если же морщинист, то этот бугор характеризует людей скверных, вечно недовольных собой и окружающими, склонных к грусти, мрачности и фанатизму, обладающих притом сильно развитым воображением.

Такие люди страдают мигренью и скоплением газов в желудке. Отсутствие бугра Луны указывает на слабость воображения и неразвитость поэтического вкуса.

Таково значение бугров, взятых в отдельности. Но для верной характеристики хиро-

манту следует принять во внимание еще следующие обстоятельства:

1. Перемещение бугров с их нормального положения.

2. Очертание и длину ограничивающих линий.

3. Неравномерное развитие отдельных бугров.

Изучить и верно истолковать влияние этих обстоятельств не так-то легко. Для этого требуются многолетние наблюдения. Можно только сказать вообще, что если какой-нибудь бугор сильнее развит, чем остальные, то свойственные ему особенности являются основными чертами характера человека. Если например, на какой-нибудь руке бугор Юпитера развит сильнее, чем остальные, то это указывает на тщеславие, гордость и неограниченную амбицию и злость. Преобладание бугра Аполлона характеризует способности к искусствам, бугра Меркурия — хитрость или красноречие, бугра Марса — смелость, бугра Луны — силу воображения, бугра Венеры — желание нравиться. Хорошее развитие бугра

указывает на наличность присущих ему качеств, напротив, слабое развитие — на отсутствие этих качеств. Необычайно сильное развитие бугра свидетельствует, что соответствующие ему черты характера развиты до крайнего предела, тогда как углубление на месте бугра принимается за признак того, что соответствующие ему достоинства замещены недостатками. Некоторые хироманты допускают, что по относительному развитию бугров можно узнать темперамент человека. Так развитие бугра Юпитера будто бы указывает на сангвинический темперамент, бугра Сатурна — на желчный, бугра Луны — на лимфатический, бугра Меркурия — комбинацию желчного и нервного темпераментов. Кроме того, следует обращать внимание на то, какую поверхность обнаруживают бугры: гладкую или морщинистую.

Если, например, поверхность бугра Венеры гладкая, то есть без линий, то это указывает на целомудрие, холодность, равнодушие в любви. Напротив, если она моршиниста, то тем сильнее человек подвержен страстям, тем живее и вспыльчивее.

Бугор Юпитера: гладкая его поверхность говорит о спокойном, веселом характере. Морщинистая — о честолюбивых стремлениях.

Если бугор Сатурна пересечен линией, поднимающейся от линии головы, то это характеризует человека, вечно озабоченного и склонного к мрачному миросозерцанию.

Гладкий бугор Апполона указывает на душевное равновесие, спокойствие и довольство. Если же на нем заметны линии — на спокойствие духа и талант.

Бугор Меркурия: гладкая его поверхность принимается за признак интеллигентности, проницательности. Сильно морщинистая — указывает на склонность к воровству.

Если бугор Меркурия гладкий, то это характеризует самообладание и хладнокровие. Если же он морщинист, то позволяет предположить вспыльчивость.

Морщинистый бугор Луны, развитый сильнее остальных и притом на жесткой руке, бывает у людей, которые вследствие ненор-

мального развития своего воображения, склонны к опрометчивым поступкам.

Переходя теперь к описанию линий, необходимо сделать несколько общих замечаний и указать, на что хироманту следует обратить особое внимание.

Прежде всего нужно определить длину и направление каждой линии, ее начальную и конечную точку. Исследуемая рука должна быть свободной, не слишком вытянутой, не должна быть слишком ни сухой, ни влажной. Исследовать ее можно не раньше, чем по прошествии часа после еды. Наконец, прослеживая какую-нибудь линию на левой руке, необходимо рассмотреть ее также на правой руке.

Карта ладони и ее прочтение

1. Линия жизни — самая важная из всех линий на руке, так как по ней хиромант судит о состоянии здоровья человека. Она начинается между буграми Юпитера и Венеры, дугообразно ограничивая последний.

Чем линия жизни длиннее, лучше очерчена и лучше окрашена, тем прочнее здоровье

его обладателя и тем вероятнее то, что он проживет долго. Если же она широка и бледна, то это указывает на слабое здоровье и низменные черты характера. Если она имеет отросток, это указывает на долгую жизнь, но с недостатком здоровья. Линия, состоящая из двух кусков, указывает на смертельную болезнь или внезапную смерть. Если вначале она раздваивается, образуя вилку, то это признак хорошего здоровья.

Слишком тонкая, хотя и длинная линия указывает на нервность. Слишком широкая, глубокая и красная линия жизни указывает на зверские склонности и сильное раздражение, доводящее человека до преступлений. Двойная же линия жизни (т.е. две параллельные линии) предрекает счастье, иногда соединенное с богатством. По словам госпожи Тэб, такая линия у женщин указывает на чувственность, не останавливающуюся и перед унижением.

На основании очень короткой линии жизни, при отсутствии других смягчающих признаков, древние хироманты предсказывали ее обладателю раннюю смерть. Внезапное ис-

чезновение линии жизни считается предвестником паралича. Постепенное выклинивание линии жизни до полного исчезновения указывает на то, что обладатель ее страдает изнурительной скрытой болезнью, медленно приближающей его к смерти. Однако не следует думать, что показания, вытекающие из того или другого вида линии жизни, безусловно решающи.

Многие хироманты признают за ними значение только предупредителей, которые дает нам природа. Так, если у человека короткая линия жизни, то это всего лишь значит, что нужно быть очень осторожным и беречь здоровье — тогда при соблюдении этих условий можно прожить гораздо дольше, чем можно было бы предполагать на основании показаний линии жизни.

Напротив, в случае длинной линии, но при неправильном образе жизни, можно сократить ее продолжительность. Заботливый уход за здоровьем может иметь благотворные последствия даже в том случае, как то уверяет госпожа Тэб, если линия жизни

представляет резкий перерыв, что вообще предрекает насильственную смерть или внезапную опасную болезнь. При подходящем же уходе за здоровьем между двумя раздвоенными частями линии жизни начинают впоследствии протягиваться соединительные нити, связывающие эти части в одно целое, т.е. настойчивость человека побеждает судьбу. Если две части линии жизни соединены между собой фигурой, похожей на четырехугольник, то человеку грозит несчастье или опасная болезнь, но все кончится для него благополучно.

Гораздо печальнее, если части линии жизни, сливаясь, образуют остров (подобно острову на реке): это признак малокровия и вообще слабого здоровья и болезней.

На болезни, хотя и не смертельные, указывают и точки или маленькие вдавленные места на линии жизни.

Встречается линия жизни, параллельно которой проходит другая тонкая линия, сопровождающая ее от начала и до конца. Эта вторая линия называется астролинией жизни.

Астролиния жизни имеет благоприятное влияние и дает большие успехи в жизни вообще, а в военной карьере особенно. Обладатель такой линии минует смерть в самых опасных сражениях и ситуациях.

Эта астролиния является также признаком избытка сил. Нередко люди с такой линией обладают очень сильным темпераментом, слишком злоупотребляют чувственными наслаждениями, что зачастую приводит их к печальному концу. В большинстве случаев астролиния дает здоровую жизнь, богатство и счастливую старость. Естественная смерть от дряхлости отмечается крестом на линии жизни, причем время смерти определяется по месту нахождения креста на линии.

Черные точки или квадратные фигуры в начале линии бывают у человека одержимого, сильного, гневливого.

Если из линии жизни выходят отростки, касающиеся линии ума, это предвещает почет и богатство. Если эти отростки достигают только равнины силы, богатство и почести являются только после долгих трудов.

Линия, начинающаяся на равнине силы,

тянущаяся до бугорка любви и на своем пути пересекающая линию жизни, служит верным признаком получения опасной раны.

У линии жизни часто приходится наблюдать отростки (ветви), идущие то вверх, то вниз. Первые, особенно направляющиеся внутрь треугольника, который образуется линией жизни, головной линией и линией печени, признаются благоприятными, предрекая богатство и успехи во всех делах. Вторые же указывают на нищету и неудачи.

Если из линии жизни выходят ветви, одна из которых касается розетты (так называются линии внизу кисти руки), — это предвещает важные жизненные перевороты и перемены к лучшему. Если же одна из этих ветвей входит в бугорок фантазии у мизинца — это знак стремления к непостижимому, что некоторым угрожает умопомешательством.

У людей умственно отсталых или ослабивших силу своего ума чрезмерной мозговой работой линия жизни внизу разветвляется. Это часто можно видеть у исписавшихся пи-

сателей и у актеров, потерявших силу своего таланта.

Чтобы улучшить положение и восстановить способность мышления, надо иметь продолжительный отдых и, если возможно, попутешествовать.

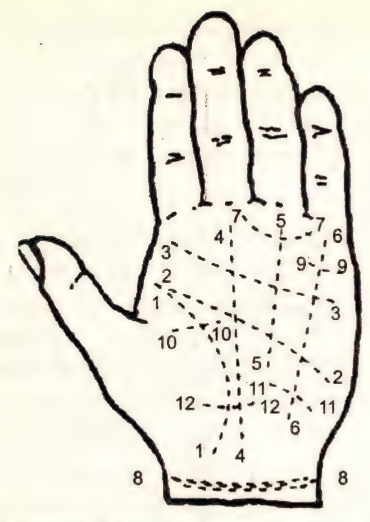
Несчастные показания дает и крест в начале линии жизни (между большим и указательным пальцами), наоборот, крест внизу предвещает счастливую жизнь до глубокой старости.

Линия жизни разделяется на девять частей, каждая из которых представляет одно десятилетие жизни, и таким образом время каждого события может быть определено с большей или меньшей точностью.

По линии жизни рассчитывают возраст людей. Для этого ставят ножку циркуля на корне указательного пальца, а другую — на бугор Аполлона. Очерчивая окружность, пересекают линию жизни, что дает 10 лет жизни. Затем, передвигая вторую ножку до промежутка между безымянным пальцем и мизинцем, точно так же получают второй десяток лет.



Карта ладони. Основные бугры.



Карта ладони. Основные линии.

1-1. Линия жизни; 2-2. Линия ума (головы)-(Марса); 3-3. Линия сердца (Юпитера); 4-4. Линия судьбы (Сатурна); 5-5. Линия Солнца (Аполлона или искусства); 6-6. Линия здоровья (печени или желудка). Вспомогательные линии: 7-7. Пояс Венеры (линия любви); 8-8. Браслетная линия (розетта); 9-9. Линия брака; 10-10. Линия Марса. Редкие линии: 11-11. Линия Урана; 12-12. Линия Нептуна.

Далее вторую ножку отодвигают до бугра Меркурия (30 лет), до наружности мизинца и корня третьего его сустава (40 лет). Если линия жизни продолжается еще далее, то, оставляя первую ножку на прежнем месте, вторую ножку циркуля раздвигают до конца линии сердца (в стороне мизинца) и получают 50 лет. Чтобы получить 60 лет, откладывают по линии жизни величину, равную отрезку линии жизни между 40 и 50 годами. Достигнув 70 лет, уменьшают на треть его, если есть место.

Многие хироманты предлагают еще такой способ определения возраста. Сатурнова линия разделяется тремя линиями: головы, сердца и линиями Меркурия, или Аполлона. Первый отрезок дает 20 лет, второй — 40 лет, а третий — 10 лет. Можно угадывать возраст и по линиям головы и сердца. Первая (слева направо) разрывается Сатурновой (20 лет), Аполлоновой (30 лет), Меркуриевой (40 лет). Вторая пересекается теми же линиями, что дает 40 лет для Сатурновой, 20 лет для Аполлоновой и 10 лет для Меркуриевой.

2. Сатурнова линия, или линия судьбы, древних хиромантов может начинаться: 1) от линии жизни, 2) на бугре Марса, 3) на «браслете» (розетте); 4) на бугре Луны — и оканчиваться: а) в центре руки, б) над линией головы, в) над линией сердца, г) на одном из четырех бугров, расположенных у основания пальцев.

Сатурнова линия на правой руке имеет иное значение, чем на левой.

Возьмем, например, тот случай, когда она начинается на бугре Венеры. Тогда на левой руке это характеризует влюбчивую натуру, на правой же — человека, который не брезгует никаким средством для того, чтобы удовлетворить свою страсть. Если линия судьбы начинается от линии жизни и идет ровно к Сатурну, то это означает спокойную жизнь. Если она начинается на равнине Марса — несчастную жизнь. Начало линии судьбы от бугра Луны указывает на безвольных существ, часто устраивающихся при помощи женщин. Если линия судьбы начинается между буграми Луны и Венеры и идет прямо, ровно до

среднего (Сатурнова) пальца, то на правой руке это предвещает долгую, спокойную и счастливую жизнь, а на левой — желание таковой. Соединение Сатурновой линии с бугром Юпитера указывает, что помыслы и поступки человека обуславливаются тщеславием, с Сатурном — склонность к занятиям земледелием, с Аполлоном — желание прославиться в искусствах и литературе, с Марсом — вспыльчивость, властолюбие, желание нравиться победами и завоеваниями, а иногда — склонность к самоубийству, если начало линии лежит не на самом бугре Марса, а только около него.

Ровная и непрерывная линия Сатурна означает спокойную, уравновешенную жизнь, прерывистая кривая предрекает частые перемены. При этом госпожа Тэб указывает на разные виды перерыва, имеющие различное значение. Если например, она резко обрывается у линии ума, то это признак только шальных выходок, если линия делает излом вверху, направляясь в сторону указательного пальца, то это предрекает перемены в жизни под вли-

янием амбиции. Ветви линии, направляющиеся вверх, — признак неудач и бедствий. Сатурнова линия, прерванная у линии сердца, означает ломку жизни под влиянием сердечных увлечений. Слишком разорванная линия, образующая несколько островков, — признак нерешительности и слабости характера. Когда она оканчивается раздвоением (вилами) или отростками — это признак больших затруднений в жизни и неумения преодолевать их. Остров на линии Сатурна — указание на преступную любовь.

Если линия судьбы берет свое начало у равнины силы, это служит признаком тяжелой трудовой жизни и тяжкой борьбы за существование. Каждый шаг в этом случае сопряжен с большими трудностями. Если же она заканчивается не на бугорке печали, а на бугорке фортуны у мизинца, ниже не прерывается, ясно очерчена и хорошего цвета — это признак счастья в жизни, обеспеченной во всех отношениях.

У людей, пользующихся мировой известностью, будь она куплена большими заслуга-

ми или, наоборот, великими преступлениями, линия судьбы проходит ровно от розетты до второго сустава среднего пальца. Если она извилиста, делится на несколько частей и заканчивается звездой, это признак расположения к самоубийству. Линия судьбы с ясно очерченными двумя крестами на ней и кольцом близ бугорка печали у среднего пальца бывает у людей, способных на зверское преступление, склонных к убийству, а также у отбывающих долгий срок тюремного заключения.

Если линия судьбы начинается на равнине силы и заканчивается у линии сердца, это свидетельствует о счастливом браке. Когда она начинается у розетты и кончается на бугорке печали у среднего пальца, причем из нее отходят отростки, направленные вверх, это признак постепенного приобретения все больших благ, богатства или больших повышений по службе. Таким людям деньги даются легко, и чем они старше, тем прочнее их материальное и общественное положение.

Если же эти отростки направлены вниз, это знак хорошего происхождения, но посте-

пенного перехода от богатства к бедности, без возможности восстановить когда-либо потерянное состояние.

Когда линия судьбы дает одновременно отростки вверх и вниз, это свидетельствует об очень частых переменах материального положения.

У людей, достигших своими собственными силами большого состояния, средняя линия берет начало от линии жизни.

Линия судьбы, пересеченная несколькими линиями, свидетельствует о счастье, приобретенном путем больших усилий, благодаря которым человек превозмог все затруднения и препятствия, встречающиеся на его пути.

Если линия судьбы на одном конце винтообразная, а на другом ровная, это признак потери большого состояния в несчастливой игре или неудачных предприятиях.

Вообще линия судьбы тем более благоприятна, чем она глубже, ровнее и длиннее.

Если она оканчивается у линии сердца, это предвещает сердечную рану или несчастную любовь. Если же она оканчивается у ли-

нии ума, то это признак великого открытия в области науки.

Когда линия судьбы прерывается у линии ума, это свидетельствует о глубоком нравственном потрясении или неудачной деятельности. Если же при этом линия ума чиста и гладка, есть надежда на возрождение при ясном уме и сильной воле, путем новых усилий удастся восстановить свое счастье и после долгих страданий достигнуть душевного покоя и благополучия.

Если линия судьбы берет свое начало между линиями ума и сердца, а оканчивается на бугорке печали у среднего пальца, это предвещает смерть в заточении, вдали от родины и близких.

Двойная и тройная линия судьбы свидетельствует об опасной болезни, истощении организма и преждевременной смерти.

Неровная в начале, но ясно очерченная в конце линия судьбы — признак счастливой старости. Когда же она в начале ровная и глубокая, а в конце неясно очерчена, это признак счастливого прошлого, но печального будущего.

Изломанная и прерванная в нескольких местах линия судьбы — это признак частых, резких и важных перемен в жизни.

Отсутствие средней линии означает однообразную, безотрадную и безызвестную жизнь. У очень гордых, властолюбивых и сильных натур линия судьбы начинается у линии ума и оканчивается на бугорке власти. Вообще линии судьбы приписывают то значение, которое имеют бугорок или линия, на которых она оканчивается.

Если линия судьбы прерывается, то причину этого нужно искать на том месте, где она прервана. Так, если она прервана против бугорка любви, это знак горя от неудачной любви.

Линия судьбы часто меняет свою форму и место, смотря по тому, что переживает и как живет в данное время человек. У людей, занимающихся умственным трудом, на ней образуется нечто вроде узла.

3. **Линия сердца** проходит под буграми, находящимися, как известно, у основания пальцев. Если линия сердца начинается на бугре Юпитера, то это указывает на то, что ее

обладатель имеет добрые и откровенные сердечные наклонности. Чем ближе это начало к Юпитеру, тем чище и идеальнее стремления человека, и наоборот, чем ближе это начало к бугру Сатурна, тем чувственнее, низменнее его побуждения. Отчетливая линия сердца бывает у людей благородных, великодушных, способных на всевозможные жертвы. Линия, начинающаяся между указательным и средним пальцами, указывает на успех в любви и вообще удачу. Полное отсутствие этой линии или намеки на нее выдают человека безбожного и вероломного, а иногда предвещают неожиданное и неотвратимое бедствие. Напротив, если линия сердца проходит через всю ладонь, это признак чересчур большой чувствительности и нежности. На это же указывают и отростки в начале и в конце ее. Если линия сердца начинается под средним пальцем, это признак обманов в дружбе и любви. Под безымянным — признак бедности ума. Изломанная линия сердца указывает на болезненность ее обладателя, иногда — на неудачный брак. Если же линия имеет очертания це-

пи, снабженной небольшими зигзагообразными придатками, то это характеризует человека непостоянного, склонного к интригам в делах дружбы и любви. Красота этой линии, при прочих благоприятных обстоятельствах указывает на способность крепко привязываться к человеку на всю жизнь.

Бледная и широкая линия — это признак физической слабости и бывает у людей, ведущих беспутный образ жизни и не имеющих достаточно силы воли, чтобы стать солиднее.

Когда линия сердца начинается на точке начала линий жизни и ума, то при наличии этого на обеих руках скоропостижную смерть.

То же самое, но на одной руке — болезни сердца и легких (удушье, сердцебиение и пр.).

Когда она соединяется с линией ума двумя-тремя идущими между ними ветвями на пространстве между большим и указательным пальцами, то это указывает на мрачные мысли, склонность к самоубийству. Линия сердца с двумя ветвями, идущими к указательному пальцу — признак успеха в жизни, с тремя

же ветвями — признак доброго сердца и склонности ухаживания за дамами. Красные точки на линии означают неудачный брак и вообще частые увлечения в супружестве.

Крестик же около указательного или среднего пальца предвещает счастливый брак. Напротив, несчастный брак указывается плохо обрисованными отростками на концах линии сердца. Остров на линии сердца — склонность к болезням, а у женщин — признак легкомыслия.

Прерванная на части линия сердца у мужчины означает разочарование. Обладатели ее часто являются женоненавистниками, и вообще это признак человеконенавистничества, черствого и злого сердца.

Женщины же с прерванной на части линией сердца, как правило, пресыщены чувственными наслаждениями, вследствие чего у них появляется равнодушие к мужчинам.

Перерывы линии сердца, кроме того, свидетельствуют также и о слабости сердца как физического органа.

Если линия сердца имеет очертания цепи, испещрена мелкими штрихами, это свидетельствует о непостоянстве в любви, а также о многочисленных любовных приключениях и интригах.

Широкая, красная линия сердца признак большой и дикой страсти, благодаря которой обладатели ее в своих чувственных наслаждениях доходят до жестокости и преступления.

Красота же этой линии, при прочих благоприятных обстоятельствах, указывает на способность к длительным привязанностям в любви и дружбе.

Бледная и широкая линия сердца — признак физической слабости и слабой воли и бывает у людей, ведущих беспутный образ жизни, свидетельствует о распутстве, бессердечности и разочарованности в жизни. Чем шире эта линия и чем бледнее она, тем бессердечнее и грубее натура человека.

Если линия сердца обвивается вокруг указательного пальца в виде кольца, это свидетельствует о посвященности в тайны сокро-

венных наук. Такую линию называют Соломоновым кольцом.

Если линия сердца направлена к линии ума и сливается с ней у бугорка силы, это признак дурных наклонностей и инстинктов, а также грубого сердца.

Если линия сердца соединена с линией ума под бугорком печали (у основания среднего пальца), это предвещает быструю смерть от разрыва сердца. Если линия сердца пересечена другими линиями, это свидетельствует о пережитых несчастьях, причем о причинах каждого несчастья можно судить по тому бугорку, под которым пересечена линия сердца. Так, если линия сердца пересечена под бугорком власти (у указательного пальца), то несчастье произошло вследствие честолюбивых или властолюбивых стремлений; если под бугорком искусства (у безымянного пальца), то несчастье произошло от стремления к искусству при недостатке таланта и т. д.

Красные вдавливания в линию сердца, а также точки на ней указывают количество

15 А. Фунтиков

фи-зических или нравственных потрясений. Если линия сердца на обеих руках начинается с бу-горка власти (у указательного пальца), хорошо очерчена, проходит по всей ладони и своим концом заходит за бугорок фортуны (Меркурия), то это указывает на несомненный талант к мимике и драматическому искусству.

Если линия сердца имеет отростки к бугорку власти (к указательному пальцу), это признак богатства и славы (при числе отростков равном трем).

Если у женщины линия сердца пересекает линию ума и направляется к линии жизни, это признак пережитой большой опасности во время родов. Если же такая линия наблюдается на обеих руках, то это служит верным признаком смерти во время родов.

Бывают случаи, когда линии сердца и ума представлены одной линией. Эта общая линия занимает центр пространства между нормальными линиями сердца и ума. Существование одной линии вместо двух свидетельствует о

грубой сильной воле и жестокости.

Линия сердца, дающая много отростков в разных направлениях, служит верным признаком непостоянства в любви и привязанностях, частых злоупотреблений чувственными удовольствиями.

Если линия сердца начинается у бугорка печали, без отростков и перерывов, это некоторая угроза потери любимого существа.

Если линия сердца разделена на две равные части, из которых одна поднимается к бугорку печали у среднего пальца, а другая опускается к линии жизни, это означает раздвоенность чувств, неуверенность в действиях и поступках, частые промахи и угнетенное душевное состояние.

Белые точки на линии сердца свидетельствуют о любовных победах.

Необходимо принять во внимание то, что угрожающие знаки на ладони имеют роковое значение только в том случае, когда они наблюдаются на обеих руках. В противном слу-

чае одна рука может спасти другую от несчастья, предвещаемого последней.

Одного неблагоприятного знака еще недостаточно, чтобы предсказать несчастье, потому что другие благоприятные знаки могут уменьшить его значение, почти совершенно устранить опасность.

Грозящей опасности можно избежать, если внимательно и всесторонне исследовать ее причины, которые могут быть открыты в бугорках, линиях или других различных знаках: поперечных линиях, крестах, звездах, кругах, ромбах, треугольниках и т. п.

О причинах каждого несчастья можно судить по тому бугорку, под которым пересечена линия сердца.

Даже в том случае, когда на линиях руки окажется много угрожающих знаков, то все равно можно разумным отношением к жизни и принятыми мерами если не совсем избежать, то, по крайней мере, выиграть время и уменьшить силу предстоящего удара.

4. Линия головы — линия ума, рассудка — начинается между большим и указательным пальцами, проходя по равнине Марса и Луны. Если в своем начале линия головы пересекается с линией сердца и жизни, то это указывает на ум и проницательность. Если ее начало не совпадает с линией жизни, то это указывает на человека неуравновешенного, взбалмошного, своевольного, и чем шире промежуток между этими линиями, тем хуже предсказание. Чем длиннее, резче и яснее эта линия, тем больше доверия к своим силам имеет человек и тем лучше он умеет блюсти свои собственные интересы. Прямая, длинная и хорошо очерченная линия головы бывает у людей со светлым умом, сильной волей и способностью ясно и здраво рассуждать. Если она поднимается к линии сердца, то это указывает на слабость умственных способностей. Если же она опускается к бугру Луны, то это характеризует игривый ум и склонность к романтичному. Точно такое же указание дает и

окончание линии головы под безымянным пальцем. Если же она оканчивается под Сатурном — это предвещает преждевременную смерть. Необычайно сильное отклонение линии головы к бугру Луны бывает у больных, страдающих религиозным помешательством и расстройством нервов. Очень длинная и прямая головная линия принимается за признак чрезвычайной бережливости и даже скупости, а если она красная при этом, то и жестокости. Тонкая и длинная линия указывает на легкомыслие и непостоянство. Напротив, очень широкая и длинная линия — на вспыльчивость и злопамятство. Если линия головы оканчивается уже посередине ладони, то это характеризует слабую волю и нерешительность, недостаток ума.

Древние хироманты учили, что белые и красные пятна на линии головы выдают убийцу, а красные точки на ней — раны на голове.

Цепеобразное очертание линии головы указывает на отсутствие стойкости в идеях.

Соединение с линией сердца характеризует человека, у которого сердечные влечения господствуют над велениями рассудка.

Если при этом линия головы разветвляется на два отростка, один из которых поднимается к бугру Луны, то это выдает человека, готового всем пожертвовать ради какой-либо склонности.

Если на конце этой линии находится звезда, то это указывает на близкое сумасшествие. Если линия неровна и идет зигзагами, то это означает злобный нрав и склонность к воровству. Восходящая в виде дуги линия — несчастье. Правильная, ровная линия — справедливость.

Двойная линия ума предвещает богатство.

Кружок над линией ума (против безымянного пальца) предрекает слепоту, а остров на линии — возможность умственного переутомления. Разрыв ее посередине, если при этом на конце ее второй половинки образуется квадратик, предвещает раны и ушибы от падения, а ряд островков на линии — нерв-

ные болезни. Разорванная линия с точкой на конце первого отрывка, если притом еще видна звездочка у безымянного пальца, указывает на душевные болезни. Прямая линия, резко порванная посередине, со значительным промежутком и в то же время звездочкой под средним пальцем, предрекает смерть на эшафоте.

5. Линия здоровья — линия печени, или желудка — начинается вблизи розетты, около конца линии жизни, и направляется затем кверху. Бывает также, что начало ее находится в долине Марса, откуда она идет прямо к бугру Меркурия (т.е. к мизинцу), но иногда она соединяется с линией головы на середине ладони (образуя треугольник), это признак счастливой долгой жизни и любви к знанию. Линия здоровья бывает не на всякой руке, иногда она только намечена. Ее бы можно назвать показателем здоровья человека, так как она дает верные указания о здоровье человека. У здоровых людей с чистой совестью и

одаренных хорошей памятью, линия здоровья начинается от линии жизни, притом она ясно выражена, имеет прямолинейные очертания, не разветвляется и хорошо окрашена. Такая линия часто встречается у адвокатов с хорошими ораторскими способностями. На эти же способности указывает и начало ее от бугра Луны. Прерывность и темная окраска этой линии указывают на вспыльчивость и болезни, происходящие от разлития желчи. Если она несколько раз прерывается и угловата, то это принимают за признак желудочных и желудочно-кишечных недугов. Крест на линии здоровья также говорит о болезнях. Остров на ней указывает на болезнь печени или нечестную натуру. Изредка эта линия сопровождается несколькими в стороне края ладони к бугру Меркурия. Это указывает на ровное неизменное счастье, а иногда на их влюбчивость, если на обеих руках присутствует Венерин пояс.

У женщин и большинства мужчин линия здоровья неровна и извилиста. Если она не

касается линии жизни, это признак здоровой и долгой жизни. У людей же слабого здоровья она соединяется с линией жизни.

У большинства людей линия здоровья, как и линия судьбы, начинается на розетте и проходит к бугорку фортуны у мизинца.

Когда линия здоровья пересечена другой линией под прямым углом, это предвещает тяжелую болезнь. Если из линий жизни, ума и здоровья образуется треугольник, это признак больших всесторонних способностей.

Короткая линия здоровья — предвестник короткой жизни и признак тяжкой, неизлечимой болезни.

Если линия здоровья у линии ума очень красна, это признак полнокровия и частых приливов крови к мозгу, что является часто причиной скоропостижной смерти.

У прямодушных людей линия здоровья пряма и глубока. Прерванная и неровная линия здоровья признак катара желудка или плохого пищеварения. Если же она прервана между линиями ума и жизни, это изобличает

необычайную алчность и жажду богатства, часто доходящую до преступления.

У очень счастливых людей, которые всюду пользуются успехом, линия здоровья сопровождается другой линией на всем ее протяжении.

Линия здоровья не должна быть неясной и неправильной, в противном случае лучше, когда она отсутствует.

Прерывистость и темная окраска признак вспыльчивости и болезни от разлития желчи, а угловатость перерывов признак желудочно-кишечных недугов, остров на линии здоровья указывает на болезнь печени или нечестную натуру.

Если линия сопровождается Млечным Путем с края ладони, то указывает на ровное неизменное счастье, а иногда на влюбчивость, если на обеих руках присутствует кольцо (пояс) Венеры.

6. Линия Солнца (Аполлона) начинается или от линии жизни и бугра Луны, или с промежутка между ними и направляется к бе-

зымянному пальцу или бугру Аполлона. Иначе еще ее называют линией искусства. Если она идет от линии жизни, то при остроконечных пальцах это указывает на артистические наклонности. От Сатурновой линии — стремление к искусству, от равнины Марса — успех, соединенный с борьбой, от Луны — успехи в поэзии. Если она кончается тремя отростками, идущими на бугор Аполлона, — слава и богатство. Линия Солнца в виде коротких линий, а также кресты и точки над ней — дурные признаки.

Прямая, хорошо очерченная линия Солнца указывает на возвышенную натуру, склонную ко всем родам искусства и стремящуюся ко всему изящному и прекрасному. У талантливых людей, например, артистов, писателей, художников, линия Солнца начинается у линии жизни и прямо, нигде не прерываясь, проходит к бугру Солнца у безымянного пальца.

Такая линия, кроме того, обещает славу и богатства, достигаемые искусством. Если линия Солнца начинается от равнины Марса, это предвещает успех, но обретенный в борь-

бе. Если она начинается на бугре Луны, это указывает на успехи в поэзии.

У людей, призванных к одному из видов искусства, но в силу разных жизненных неудач не развивших свои таланты и оставшихся в неизвестности, линия Солнца извилиста и разбита на несколько частей.

Тонкая, красного цвета и резко очерченная линия Солнца — признак бездарности, жажды славы, зависти или известности, добытой недостойными средствами. Если она прямая, но не доходит до бугорка Солнца, это свидетельствует о неудержимом стремлении к какому-нибудь искусству при отсутствии таланта. Такие люди вследствие этого глубоко несчастны.

У великих представителей искусства линия Солнца сопровождается другой тонкой линией, так называемой «сестрой» линии Солнца.

Линия Солнца в виде коротких линий, а также кресты и точки на ней — дурные признаки.

Отсутствие линии Солнца — жизнь без особых успехов да и без особых радостей.

7. Розетта браслет. Напомним, что так называются линии внизу кисти руки. Если этих линий три и они ровные и чистые, то это указывает на цветущее здоровье, на основании которого владельцу руки можно предсказывать долгую жизнь.

Когда пространство между линиями розетты не изборождено линиями и морщинами, это обещает здоровье, счастье и богатство.

У людей, обреченных на тяжкий труд, линии розетты имеют цепеобразную форму.

Если на розетте имеется крест, это предвещает богатство, благодаря выигрышу или получению наследства.

Если у розетты выходят линии, пересекающие бугорок фантазии, это признак многочисленных и далеких путешествий.

Когда из розетты выходит прямая линия, направляющаяся к бугорку искусства, это обещает власть, счастье и блестящие успехи в одном из родов искусства.

Если на розетте образуется треугольник и в нем находится крест или звезда, это признак большого богатства, счастливой жизни и почета в обществе.

У очень несчастных людей розетта состоит из одной неровной, местами разорванной линии, обнимающей кисть руки.

Розетта из двух неясных линий обещает частые и резкие перемены.

8. Кольцо (пояс) Венеры начинается между бугром Юпитера и Сатурна (от промежутка между указательным и средним пальцами) и полукругом доходит до промежутка между безымянным пальцем и мизинцем. Чем правильнее его форма, чем оно резче выражено и непрерывно, тем худшей рекомендацией оно является для его обладателя. Так, если оно описывает полукруг правильный, то указывает на преступные страсти, порочные привычки. Эта линия вообще говорит о разнузданных страстях разного рода, в особенности ес-

ли бугор Венеры имеет сильное развитие и изобилует пересекающимися линиями, а также если кольцо двойное или тройное, что встречается обыкновенно у чувственных женщин. Но если кольца Венеры остаются открытыми в стороне, обращенной к бугру Венеры, то это показывает, что человек благодаря своей силе воли остается победителем в борьбе со своими дурными страстями и наклонностями. Звезда на конце кольца — признак преступления и страсти, а звезда посередине — заразные болезни половой сферы. Развитие кольца Венеры на обеих руках указывает на нервное переутомление, граничащее с истерией и происходящее от различного рода излишеств. Развитие некоторых бугров и линий может, так сказать, нейтрализовать значение Венериного пояса.

Кроме указанных линий следует еще указать несколько маленьких черточек (одна-три и больше) на ребре ладони между линией сердца и основанием мизинца. Они говорят о числе браков и вообще о брачном сожительст-

ве, а глубина и резкость этих черточек указывает на прочность и продолжительность этих связей. Но мы не придаем значения этим предсказаниям. Ради полноты следует сказать еще несколько слов о фигурах на ладонях рук.

Три основные фигуры

1. Четырехугольник ограничен отрезками четырех пересекающихся между собой линий: головы, сердца, Сатурна и Аполлона. Правильный большой и расширяющийся к бугру Юпитера четырехугольник характеризует доброго, честного, прямодушного человека, почтенного, здорового, с уживчивым нравом. Если же вследствие перемещения одной из линий очертания четырехугольника становятся неправильными, то это указывает на нерешительность, болезненность, нервность, несамостоятельность, эгоизм и черствость сердца. Полное отсутствие четырехугольника принимается за признак безбожия и злобы.

2. Большой треугольник образуется от взаимного пересечения линий: сердца, головы и здоровья (печени) и служит показателем большего или меньшего развития умственных способностей его обладателя. Правильные очертания принимаются за признак чистой, здоровой крови и общей крепости организма. Если же одна из сторон треугольника претерпевает разрыв, то это указывает на наличие тех недостатков, которые обуславливаются неправильностью соответствующей линии.

3. Малый треугольник имеется только тогда, когда линия Сатурна, линия головы и линия печени, из пересечения которых он образуется, имеют правильное развитие. Встречается он редко, так как у большинства людей названные линии развиты неодинаково и не по всей своей длине. У детей, у которых эта фигура ясно очерчена, хироманты предполагают хорошие способности к изучению наук. Подобные же, но более мелкие фигуры встречаются и на линиях и на буграх.

Значения основных фигур

Четырехугольник считается вообще благоприятным признаком, устраняющим опасность. Мы видим уже, что если разорванная линия жизни связана четырехугольником, то болезнь, хотя и опасная, угрожающая человеку, все-таки кончится благополучно. На бугре Юпитера эта фигура предвещает счастливый брак. Напротив, звезда считается неблагоприятным признаком. Так, звезда на бугре Аполлона — угроза пожара или огнестрельной раны, так же и на бугре Марса. Звезда на конце какой-нибудь линии указывает на крупное событие, значение которого объясняется линией, где она находится, а исход — бугром, где она останавливается. Звезда на конце указательного пальца (на внутренней стороне верхнего сустава) — угроза жизни из-за гордости, на среднем пальце — со стороны рока, на безымянном — со стороны огня, на мизинце — от разных предприятий, а для купцов преимущественно — банкротство. Плохой признак

представляют также красные, голубые или темные точки, указывая на болезнь.

Место, где они находятся, укажет тот орган, которому грозит болезнь, белые же точки не так страшны. Наоборот, кружки на дугах — верный предвестник успеха.

Острова — опять дурное предзнаменование, так как они всегда ухудшают предсказания той линии, где оказываются. Так, остров на Сатурновой линии — признак склонности к супружеским изменам, сердца — предвестие болезней сердца, на линии жизни — близость разорения или ухудшения служебного положения, на линии здоровья — признак болезней, равно как и на линии головы, в последнем случае — мозговой болезни.

Треугольники вообще благоприятный признак, указывающий на выдающиеся способности. На бугре Юпитера он указывает на дипломатические способности, а при ровной и длинной линии ума и карьеру в общественной и государственной деятельности. На бугре Сатурна тот же знак указывает на склонность

к спиритизму, оккультизму, гипнозу и т.д. На бугре Аполлона он означает способность сочетания чистого искусства со строгой научностью. На бугре Марса — военные способности, на бугре Луны — склонность к морскому делу. Только на бугре Венеры это указывает на расчет в сердечных делах, почему, по уверению госпожи Тэб, и встречаются у жриц любви.

Крест — признак колебания, нерешительности. На бугре Меркурия — склонность к воровству, на бугре Юпитера — удачный брак, на бугре Луны — опасность от воды. Наконец, перегородка линии Солнца (крест) — препятствие в достижении успехов.

Решетка, т.е. четырехугольник, где несколько (иногда три) перекрещивающихся линий, означает крайность, увлечение. На бугре Венеры — это признак распущенности, почему и встречается часто у женщин вольного поведения, на бугре Аполлона — безумная гордость, иногда сумасшествие, иногда потеря производительной силы, на бугре Сатурна —

тяжелая жизнь, на бугре Меркурия — склонность к воровству, на бугре Юпитера — неимоверная гордость, на бугре Марса — насильственная смерть, на бугре Луны — беспокойство, вялость, а у женщин — истеричность.

Пальцы

Пальцы человека — один из наиболее важных признаков его характера и последующей судьбы. Существует три основных типа пальцев: остроконечный (конический, конусообразный), четырехугольный (угловатый) и лопатообразный. Они названы так по форме ногтевого сустава.

На каждом пальце, кроме большого, имеется два узла, совпадающие с суставами. У большого пальца один узел.

Узел, соединяющий ногтевой сустав со вторым, указывает на системность мышления, другой узел характеризует любовь к порядку в житейском смысле.

Лопатообразные пальцы указывают на преобладание страстей над умом.

Люди с такими пальцами смотрят на вещи с более практической точки зрения.

Они отличаются врожденным пониманием всего материального, инстинктивным знанием практической жизни, уважением к физической силе, способностью к ремеслам и механическим искусствам, а иногда — интересом к практическим наукам и их практическому применению. Чувствуют бессознательное отвращение к теории, ко всему, что имеет связь с философией, метафизикой, чистой математикой, поэзией. Им недоступно все, что не входит в круг материально-спекулятивных идей. Если лопатообразные пальцы гладки, то можно предположить, что владелец их руководствуется преимущественно чувственным познанием, инстинктом, страстью. Если же они узловаты, то мотивами человека являются суждение, расчет, взвешивание «за» и «против». Человек с лопатообразными пальцами заявит о себе в том случае, когда потребуется быстрая способность усваивать и природная ловкость. Он успешно освоит практические искусства, прикладные знания и окажется полезным деятелем в этих сферах.

Человек с узловатыми пальцами покажет хорошие способности к инженерным и военным наукам, к прикладной математике, строительному искусству, артиллерии, но к чистой механике и к тактике он особых способностей не выкажет.

Четырехугольные пальцы (угловатые) характеризуют людей, склонных к философскому мышлению. Люди с такими пальцами интересуются искусством, а также общедоступными формами полезного и практического. Они предпочитают точность и совершенство вещей их величине и красоте, руководствуются теоретическими рассуждениями или действуют импульсивно на основании расчета.

Их мысли никогда не достигают высокопоэтического подъема, но зато люди эти оказываются плодовитыми в науках, точных искусствах, литературе.

Если четырехугольные пальцы гладки, то это указывает, что владелец их любит литературу ради ее самой, подчас необдуманно. Напротив, узловатые пальцы характеризуют человека, действующего только после зрелого

размышления. Народы, у которых преоблада-ют такие пальцы, менее просты и откровенны, но зато более любезны и обходительны, чем те, у кого преобладают лопатообразные и ост-роконечные пальцы.

Остроконечные (конусообразные) пальцы. Если они гладки, то у их владельцев можно предположить способности к пласти-ческим искусствам, живописи, ваянию, зодче-ству, а иногда также к поэзии. Такой человек преклоняется перед красотой в наружных проявлениях и вообще перед формой.

Он склонен к романтизму, легко увлека-ется, чувствует потребность к общественной независимости, любит свободу и избегает вся-ких запутанных, требующих напряженной ум-ственной работы, рассуждений. Словом, это весьма известный тип артиста. Если остроко-нечные пальцы узловаты, так что верхний су-став имеет яйцевидную форму, то это указы-вает на то, что владелец их — человек, нося-щийся всегда с отвлеченными идеями, любя-щий философию, склонный к глубокому раз-мышлению и способный решать самые запу-



1. Лопатообразные пальцы
2. Четырехугольные (угловатые) пальцы
3. Остроконечные (конусообразные, конические) пальцы
4. Узловатые пальцы
5. Гладкие пальцы

6. Гладкий остроконечный конусообразный палец
7. Гладкий четырехугольный узловатый палец
8. Гладкий лопатообразный палец
9. Остроконечный конический палец
10. Четырехугольный узловатый палец
11. Лопатообразный узловатый палец.

танные вопросы. Такие пальцы характеризуют, кроме того, любовь к истине, строго логическое мышление, склонность к демократизму. Гладкие остроконечные пальцы бывают у людей, имеющих следующие качества: религиозность, созерцательность, идеализм, равнодушие к материальным выгодам и непонимание их, поэзия в мыслях и чувствах. Такие люди обнаруживают сильную потребность в любви и бесконечное желание свободы. Они преклоняются перед идейной красотой, но любят и красоту форм.

Можно подвести резюме: лопатообразным и четырехугольным пальцам соответствует материализм и склонность ко всему реальному. Люди с такими пальцами способны к промышленности, к полезным и необходимым искусствам, к ремеслам. Люди с остроконечными и коническими пальцами отличаются идеализмом. Первым свойственно понимание прекрасного, вторые обладают даром познавать истину, а потому отличаются любовью ко всему возвышенному, к поэзии, религии, философии.

Пальцы носят следующие названия:

1. Большой — воля, логика, любовь;

2. Указательный (Юпитер) — почести;

3. Средний — Сатурн;

4 Безымянный, или кольцевой, — (Аполлон);

5. Мизинец, или ушной (Меркурий), — торговля.

Большой палец

Самый характерный из всех — большой палец. Состоит из 3 частей: 1 — основание, т.е. место прикрепления к кисти, 2 — первый сустав, 3 — второй или ногтевой сустав. По относительной величине судят о силе чувств человека. По первому суставу — о способности усвоения логики, силе суждения, разума. Ногтевой сустав дает указания относительно силы воли, изобретательности.

Короткий большой палец — признак людей, действующих под влиянием чувств, ориентирующихся лучше в делах сердечных, чем в рассудочных, действующих под влиянием момента, чем на основании убеждежний. Лю-

ди с длинным, сильно развитым большим пальцем пребывают более в мире идей, мыслей, чем чувств. Они замкнуты и ясно сознают, чего желают. Короткий узкий тонкий первый сустав большого пальца указывает на нерешительность, этот человек склонен поддаваться чужому влиянию. Черты: сомнения, нерешительность, вечное сознание неизвестности.

Необычно короткий ногтевой сустав большого пальца — нетерпеливость, непостоянство, нерешительность, наивность. Очень крупный и сильный большой палец — самосознание, гордость, высокомерие, преувеличенное мнение о своих талантах и достоинствах. Шарообразная форма ногтевого сустава большого пальца — упрямство. Крупный большой палец на маленькой или средней руке с гладкими пальцами — проницательный ум, живость воображения, способность к быстрому суждению. Слабо развитый большой палец на руке с гладкими пальцами — любовь к поэзии и искусствам. Если притом ногтевые суставы остроконечны — талант к живописи,

литературе, музыке. Большой палец с маленьким ногтем — сильная воля, упрямство, склонность к гневу.

Указательный палец

Если указательный палец немного искривлен и если конец его направлен к среднему пальцу, то это признак желаний невозможного, двуличия в характере и слабости жизненной энергии.

Если же его конец направлен к большому пальцу, то это свидетельствует о том, что в ранней молодости человек стремился к недостижимому, но после небольших уроков действительности примирился с обстоятельствами жизни и отказался от своих прежних стремлений и идеалов.

Средний палец

Когда в среднем пальце средний сустав длиннее двух других, он обозначает большую чувствительность. Если же он короче третьего сустава, то есть того, который соединен с

ладонью, это верный признак воздержанности и душевного спокойствия.

Если же первый сустав, на котором находится ноготь, значительно короче третьего, это свидетельствует об изменчивости и слабом характере.

Если же средний палец немного выгнут, то это признак склонности к преступлениям и нечистой совести.

Безымянный палец

Безымянный (или кольцевой) палец почти всегда ровен и красив у людей отзывчивых и благородных сердцем. Искривленность его свидетельствует об изменчивости и жестокосердии.

Мизинец

Мизинец толстый в корне и заостренный в конце свидетельствует о благородном происхождении и утонченности вкусов.

Одинаковая же толщина его на всем протяжении — признак крепкого здоровья, цельности и ровности характера.

Чуть заметная искривленность мизинца свидетельствует о каком-нибудь тайном чувствительном пороке.

Узловатость мизинца обыкновенно замечается у душевнобольных, во всем умеющих находить причину тоски и печали.

Исследование пальцев

Люди с короткими пальцами в большинстве случаев любят общее и не интересуются деталями.

Длинные пальцы бывают у людей мечтательных, ленивых и увлекающихся натур, не умеющих долго сосредоточиваться на одном предмете и жаждущих разнообразия.

Слишком остроконечные пальцы изобличают отсутствие положительности, непостоянство, ошибочность мнений и лживость.

Умеренно остроконечные пальцы свидетельствуют о большом расположении к искусству и всему возвышенному. Квадратные

пальцы свидетельствуют о любви к труду и порядку, о постоянстве, честности и верности суждений.

Чрезмерная резкость углов указывает на мстительность и злонамеренность.

Лопатообразные пальцы свидетельствуют об энергии и любви к труду. Гладкие, закругленные пальцы обозначают некоторую ветреность и непостоянство. Узловатые, кривые пальцы — признак эгоизма и расчетливости.

Степень приписываемых пальцам качеств зависит главным образом от формы большого пальца. Как уже было сказано, у бездарных, глупых и ленивых людей большой палец неразвит и мал. Большой палец по заключающимся в нем силам и влиянию, оказываемому им на остальные пальцы, является как бы владыкой и регулятором последних. Он может ослаблять или даже уничтожать свойства других пальцев, если сам сильно развит.

Таким образом, главное внимание при изучении руки должно быть обращено на большой палец. Если он имеет признаки сильной воли и логики, то пороки, присущие ос-

тальным пальцам, умаляются, и наоборот, если он мало развит, то пороки всех остальных пальцев преобладают над их хорошими качествами. Следует заметить, что большой палец имеет такое первенствующее значение не только по отношению к пальцам, но и по отношению ко всей руке.

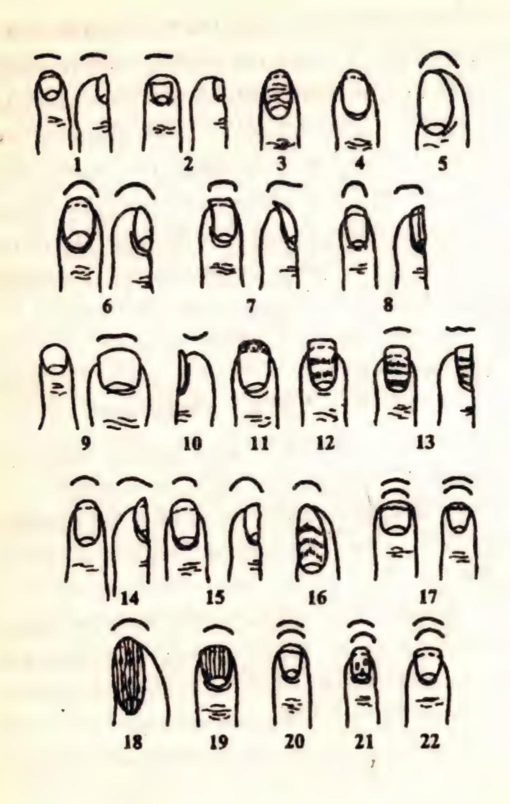
Так, если у человека окажется очень мягкая, расположенная к лени рука, но большой палец хорошо развит, то это значит, что человек, не имея от природы расположения к труду, все-таки сумел, благодаря своей большой воле, отдаться полезному и серьезному занятию.

Тогда как, наоборот, даже при лопатообразной жесткой руке, которая предполагает любовь к труду, субъект с маленьким неразвитым большим пальцем и с маленьким суставом воли будет очень нерешителен, за все будет хвататься, но ничего не доведет до конца.

Диагностика ногтей

По состоянию ногтей можно довольно точно определить состояние здоровья человека, наличие у него тех или иных заболеваний.

1) нормальная форма ногтя; 2) короткий, плоский ноготь (органическое заболевание сердца); 3) большой размер полумесяца (тахикардия); 4) отсутствие полумесяца (невроз сердца); 5) большой выпуклый ноготь (туберкулез легких); 6) выпуклый ноготь с большим полумесяцем (врожденная форма туберкулеза); 7) плоский искривленный ноготь (врожденные формы астмы, бронхита); 8) трубковидный, высокий ноготь (рак); 9) булавовидная ногтевая фаланга (врожденные формы психических нарушений, жестокость, агрессивность, бешенство); 10) вогнутый ноготь (наследственные формы алкоголизма); 11) сплющенно-раздробленный ноготь (глистная инвазия); 12) ломкие желобки на ногте (отложения извести); 13) шлаковые (солевые) слои на ногте (острые заболевания желудочно-кишечного тракта); 14) удлиненный ноготь (сахарный диабет); 15) ноготь безымянного пальца в виде полукруга (патология почек); 16) миндалевидные прожилки на ногте (ревматизм, тиф); 17) обгрызенный ноготь


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

(неврозы, гастриты, половые дисфункции у женщин); 18) полоски и вкрапления на ногте (заболевание селезенки и тонкого кишечника); 19) полоски на ногте (заболевание кишечника); 20) треугольный ноготь (заболевание позвочника и спинного мозга); 21) дырчатый ноготь (патология селезенки); 22) плоский ноготь с возвышением на указательном пальце (патология селезенки).

Диагностика ладони

Чем ровнее поверхность ладони, тем ровнее, безмятежнее и счастливее человек.

Чем больше возвышенностей на ладони, тем нравственнее, богаче, но не менее счастлив человек.

Если при этом часть ладони, к которой присоединяется мизинец, очень возвышена, то это признак необычайного сластолюбия. Когда часть ладони у мизинца вдавлена, то это свидетельствует об утонченной чувственности человека.

Суставы

Первыми суставами на пальцах считаются те, на которых находятся ногти, они являются как бы глазами руки.

Первые суставы пальцев принадлежат чувствам из мира божественного.

Вторые, то есть средние, суставы служат выражением материального мира.

Третьи, то есть те, которые соприкасаются с бугорками ладони, выражают наклонности к сластолюбию, обжорству, к чувственным наслаждениям. Эти наклонности могут быть умерены влиянием находящихся под пальцами бугорков.

Узлы

Суставы пальцев разделяются узлами. Узлами называются утолщения на том месте, где кончается один сустав и начинается другой.

Узел, который находится на указательном пальце между первым и вторым суставами называют философским. Если этот узел сильно развит и выдается — это признак философ-

ского ума, вечно борющегося с сердцем. Философский узел как бы играет роль судьи по отношению ко всем наклонностям и чувствам. Сильно развитый философский узел свидетельствует о способности верно взвешивать как свои, так и чужие поступки.

Второй узел указательного пальца между вторым и третьим суставом называют материальным. Умеренно развитый материальный узел при развитом философском узле указывает на разумную расчетливость, трудолюбие и честное приобретение богатства.

Слишком развитый материальный узел бывает у людей, жаждущих наживы, алчных и готовых на все ради достижения богатства.

Незаметный, невыдающийся материальный узел — это признак беспечности.

Все узлы остальных пальцев имеют аналогичное значение с узлами указательного пальца.

Чрезмерная развитость узлов указывает на мстительность и злопамятность.

Пропорциональная рука: продольный (АВ) и поперечный (СВ) размеры относятся как 9:4. Единица измерения (0) — средняя фаланга пальца.



Пропорции руки

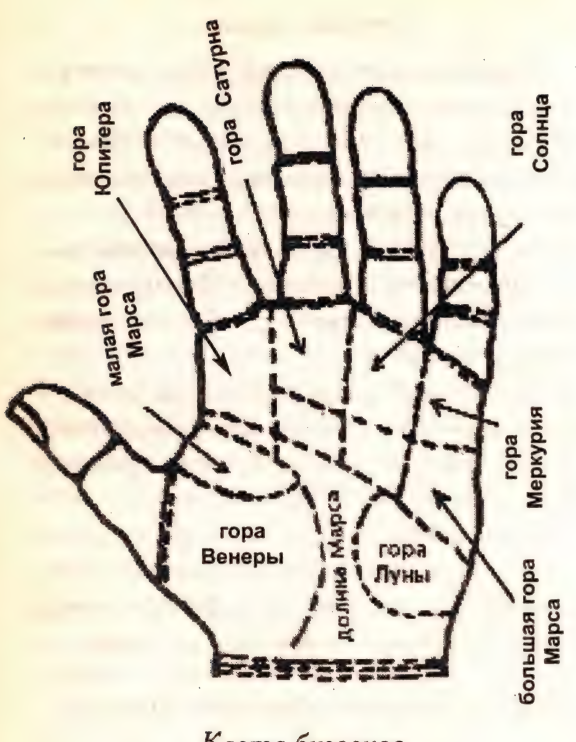
Бугорки руки

У основания пальцев находятся так называемые холмы, или бугорки, каждый из которых олицетворяет собой определенную сторону человеческого характера, а также инстинкты, влечения и способности человека. У хиромантов эти бугорки носят особые названия.

Так, бугорок у основания большого пальца называется Венерой, у основания указательного пальца — Юпитером, у основания среднего пальца — Сатурном, у безымянного — Аполлоном и у мизинца — Меркурием.

Но для удобства эти бугорки называют более простыми, соответствующими их назначению именами.

Так, бугорок у основания большого пальца называют любовью, у основания указательного пальца — властью, у основания среднего — печалью, у основания безымянного — искусством, у мизинца — фортуной.



Карта бугорков

Бугорок любви

Умеренная выпуклость бугорка любви дает прекрасную натуру, стремление ко всему высокому, любовь ко всем видам искусства, очень развитые эстетические чувства, вкус, утонченные манеры и расточительность.

Впалость этого бугорка — признак злоупотребления чувственными удовольствиями, пресыщенности и, как следствие, отсутствия жизнерадостности.

Чрезмерное развитие бугорка любви с морщинами на нем — признак развращенности, бесстыдства, легкомыслия и некоторой жестокости.

Вдавленный бугорок любви изобличает эгоизм, бездеятельность, отсутствие задушевности в любви, а также служит признаком истощения организма тайными пороками.

Гора Юпитера (бугорок власти)

Умеренно развитый бугорок власти является признаком наличия в человеке религиоз-

ности, благородной гордости, веры в себя и других, любви к природе, веселого нрава и счастья в браке.

Слишком приподнятый бугорок власти изобличает суеверие, спесь, манию господства и эгоизм.



Гора Юпитера

Отсутствие этого бугорка — признак крайнего неверия, пессимизма, пресыщения жизнью, лености, равнодушия, безнадежности и утраты в человеке каких-либо благородных порывов.

Гора Сатурна (бугорок печали)

Умеренно развитый бугорок печали свидетельствует о благоразумии, философски-созерцательном отношении ко всему окружающему. Люди эти не увлекаются мелочами жизни, но постоянно заняты созерцанием интересных явлений природы.

Слишком выпуклый бугорок печали бывает у людей, любящих уединение, религиозных, а иногда суеверных.

Кроме того, эти люди часто бывают мстительны, злопамятны, склонны к убийству или самоубийству. Отсутствие этого бугорка — признак пережитых волнений и слабости силы воли.



Гора Сатурна

Гора Солнца (бугорок искусства)

Умеренно развитый бугорок искусства — признак больших дарований и таланта. Люди с таким бугорком достигают больших успехов и славы. Слишком развитый бугорок искусства — признак жажды роскоши, комфорта и славы, что приводит к потере таланта и часто к нищете.

Обладатели этого бугорка теряют самолюбие и для достижения своих желаний и целей могут жертвовать всем, не разбираясь в средствах. От неудач они становятся завистливыми, злыми, мстительными и безжалостными. Отсутствие этого бугорка выказывает человека равнодушного ко всему прекрасному, скучного, ведущего однообразную жизнь и относящегося ко всему с материальной точки зрения.



Гора Солнца

Бугорок фортуны

Умеренно развитый бугорок фортуны означает практичного человека со всесторонне развитым умом. Люди с таким бугорком обыкновенно очень изобретательны, быстры и находчивы в делах, любят свое дело и вооб-

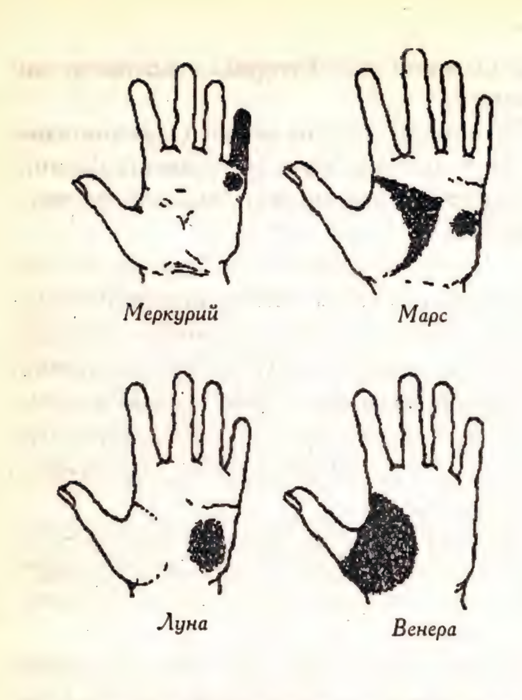
ще труд, достигают богатства и хорошо устраивают свою жизнь.

Слишком развитый бугорок фортуны указывает на наклонности к лукавству, лжи и постоянному вероломству. Такие люди легко поддаются влиянию других.

Следует заметить, что один какой-нибудь бугорок часто поглощает другой, соседний, что всегда можно узнать по чуть заметной раздвоенности первого. Это служит признаком того, что все характерные особенности первого бугорка преобладают над особенностями второго.

Когда бугорки на ладонях находятся на своих местах, хорошо соединены и развиты, то они характеризуют те же наклонности, которые им приписываются.

Отсутствие какого-либо бугорка влечет за собой отсутствие приписываемых ему качеств. Неразвитость какого-либо бугорка свидетельствует о слабости духовных черт, им представляемых. Бугорок, склонившийся в сторону, свидетельствует о том, что он под-



Гора Меркурия (бугорок фортуны); Большая гора Марса (бугорок силы); Гора Луны (бугорок фантазии); Гора Венеры (бугорок происхождения); Долина Марса (равнина силы); Малая гора Марса

дался влиянию того бугорка, к которому он склонился.

Бугорки вообще не имеют самостоятельного значения, они зависят от линий ладони, которые могут совершенно изменить их значение.

Чрезмерное развитие какого-нибудь бугорка говорит о чрезмерности приписываемого ему свойства. Если какой-нибудь бугорок очень сильно развит в сравнении с другими, то они находятся под его влиянием. Иначе говоря, качества и недостатки этого бугорка берут верх над качествами и недостатками других бугорков.

Если бугорок власти гораздо возвышеннее и заметнее других, то это признак чрезмерной, не знающей границ гордости и желания властвовать.

Кроме главных пяти бугорков на ладони руки находятся еще три возвышенности (бугорка), имеющие весьма важное значение для определения характера, — бугорки происхождения, силы и фантазии.

Бугорок происхождения

Возвышенность эта лежит над бугорком любви. Если она умеренна, не чересчур приподнята и чиста, это служит доказательством того, что человек не злоупотребляет чувственными удовольствиями и не истощает свои физические силы. Такой человек способен горячо любить и воспроизводить здоровое потомство.

Если же возвышенность происхождения впалая и изборождена многими линиями, то это характеризует человека ненормального, предающегося любовным наслаждениям, истощенного сладострастием и страдающего бессилием.

Вступление в брак мужчины с впалым и морщинистым бугорком происхождения является преступлением и ведет к очень печальным последствиям.

Бугорок силы

Возвышенность силы находится на краю ладони под мизинцем. Рядом с ней находится равнина силы, которая показывает нам физи-

ческую сторону человека. Умеренное развитие их показывает нам человека здорового, смелого, неустрашимого и умеющего владеть собой.

Сильное развитие их вообще благоприятно. Если же равнина силы слишком приподнята, а бугорок впалый, то это указывает на грубость, несправедливость и другие пороки.

Бугорок фантазии

Умеренное развитие третьей возвышенности — бугорка фантазии — указывает на пылкое воображение, меланхолию, нравственность, а также любовь ко всему таинственному и молчаливость. Слишком развитая возвышенность фантазии означает фанатизм, суеверие и любовь к уединению.

Отсутствие этой возвышенности указывает на сухость характера и отсутствие фантазии.

Дополнительные сведения о бугорках

Гладкий, сильно выдающийся бугорок власти — признак умения пользоваться жизнью.

Если по этому бугорку проходит линия, прямая и хорошо очерченная, то это обещает хорошие успехи в делах и материальные доходы.

Среднее развитие бугорка печали означает спокойную, однообразную, без больших несчастий и радостей жизнь.

Когда же по тому бугорку проходит одна ровная линия, это обещает большие радости и успехи в денежных делах.

Умеренно развитый бугорок искусства означает полезную деятельность и расположение ко всем родам искусства.

Если же по этому бугорку проходит одна прямая линия, то это означает блеск, славу и высокое общественное положение. Если на бугорке искусства образуется жезл, это признак выдающегося положения в искусстве.

Полный, гладкий бугорок фортуны указывает на значительный ум, математические способности и счастье в коммерческих предприятиях. Если на этом бугорке находится жезл, это всесторонние способности. Когда на этом бугорке замечается одна ровная линия, то это обещает легкое обогащение. Если же несколько линий, то это признак лукавства и

лицемерия. Если из бугорка фортуны выходит полукругом линия, соединяющаяся с бугорком фантазии, это свидетельствует о человеке, легко увлекающемся, легко верующем во все фантастическое и несбыточное. Такая линия означает также сильно развитую интуицию. Ее часто замечали на руках знаменитых медиумов.

Значительно развитый и гладкий бугорок силы бывает у людей, умеющих владеть собой, тогда как у вспыльчивых и несдержанных натур этот бугорок покрыт многими мелкими линиями.

Бугорок фантазии у спокойных, мечтательных натур бывает чист и гладок. У неспокойных и раздражительных людей он покрыт линиями и несколько вдавлен. Морщины на бугорке фантазии — признак большой развитости фантазии, а иногда и признак уравновешенности. Образование на этом бугорке угла из линий предвещает опасность утонуть во время купания (путешествия морем не опасны). Если из бугорка фантазии выходят линии, направленные к центру ладони, это предвещает путешествия, дальность

которых измеряется длиной линий. Крест на этих линиях предвещает смерть в путешествии от несчастного случая.

Бугорок любви у людей целомудренных чист и не покрыт линиями, тогда как у людей, ведущих безнравственную жизнь, бугорок любви покрыт множеством мелких линий. По числу этих линий можно составить понятие о степени порочности человека. Сильная морщинистость бугорка любви — признак развращенности и пережитых венерических болезней.

Различные знаки на ладони

Кроме бугорков, линий и т.п. на руке замечается еще много различных отдельных знаков, имеющих весьма важное значение и могущих изменить до некоторой степени влияние бугорков и линий.

Звезда — это предопределение судьбы, необычное и неотвратимое. Она чаще всего находится на конце линий и на середине бугорков.

Звезда на первом суставе среднего пальца обозначает блестящую победу, которая бу-

дет одержана не путем упорного медленного труда, а благодаря лишь одному мгновению риска, решительности и счастливой случайности.

Звезда, найденная на бугорке печали, — предвестник совершения тяжкого преступления, последствием чего будут, кроме тяжкой ответственности перед законом, еще и нравственные мучения и угрызения совести.

Звезда на третьем суставе среднего пальца — признак грубости, мстительности и злопамятности. Человек с такой звездой способен на всякое злодеяние и даже на убийство.

Четырехугольник какой бы то ни было величины, найденный на руке, свидетельствует о знании жизни, здравом смысле и верном взгляде на вещи. Вообще, четырехугольник придает энергию той стороне человеческого характера, которая выражается бугорком или линией, на какой он находится.

Четырехугольник на бугорке любви — признак половой невоздержанности, которая неизбежно приведет к самым печальным по-

следствиям, и часто к опасной болезни.

Точка, найденная на какой-нибудь линии, предвещает получение раны или же означает истерические припадки.

Белая точка, найденная на линии сердца, является признаком любовных побед.

Кружок, замеченный на каком-нибудь бугорке, предвещает славу и победу. Особенно благоприятен круг, найденный на бугорке фантазии.

Круг же, найденный на линии, не особенно благоприятен, так как это признак разоблачения важной тайны.

Если же на линии ума или жизни образуется правильный круг в виде кольца, это признак потери глаза, два круга — обоих глаз.

Треугольник на линии жизни предвещает насильственную смерть в молодости. Чем тупее угол треугольника, тем тупее и чувства данного лица.

Различные знаки на пальцах

Свойства, обусловленные различной формой пальцев и бугорков, умеряются или увеличиваются различными знаками, имеющимися на них.

Если у бугорка власти начинается линия, проходящая через весь указательный палец, это признак счастья, достигнутого энергией и умом, а также материального благополучия.

Крест, встречающийся на втором суставе этого пальца, означает умение пользоваться расположением знатных и сильных, способность льстить и притворяться.

Если на третьем суставе этого пальца находится множество поперечных линий, это обещает большие богатства и получение наследства.

Если на втором суставе находится звезда, это признак чистой совести и незапятнанной души.

Звезда, найденная на третьем суставе указательного пальца у женщин, изобличает сладострастие, развращенность и супружескую неверность.

Линия, выходящая из бугорка печали и проходящая по всему среднему пальцу, свидетельствует о военных способностях и успехах на войне. Если же эта линия неровна, это знак потери жизни в сражениях. Крест на третьем суставе среднего пальца предвещает смерть на войне.

Треугольник на третьем суставе среднего пальца представляет человека озлобленного, сделавшегося таким вследствие несчастий.

Крест на этом суставе бывает у женщин бездетных, неспособных к деторождению.

Если три линии выходят из бугорка искусства и пересекают весь безымянный палец, это изобличает злого, хитрого и коварного человека. В том же случае, когда эта линия ровна и чиста, то это указывает на осторожность, осмысленность и лукавство.

У людей благородных и возвышенных умом из бугорка фортуны выходит линия, которая проходит по всему мизинцу. У людей расслабленных и истощенных чувственными удовольствиями третий сустав этого пальца покрыт мелкими, короткими линиями.

Красота и уродство руки — хирогномия

Во всех руководствах по хиромантии пишут, что у людей высокого происхождения бывают красивые руки. Красивой рукой считают руку маленькую. Почти у всех великих людей всех времен, как видно из мемуаров и других источников, были удивительно маленькие руки, изящные и красивые.

Большая и твердая рука — признак энергии, расторопности, любви к порядку и деятельности. Кроме того, она еще свидетельствует и о физической силе. У людей гордых, не терпящих чьего бы то ни было превосходства, а, напротив, любящих рабскую покорность к себе со стороны других, замечаются узкие руки с длинными, заостренными пальцами. Вспыльчивость и придирчивость выказывают длинные, костлявые руки. Широкие руки с короткими толстыми пальцами бывают у людей физически сильных, но с ограниченным кругозором. Тонкие жилистые руки с пальцами умеренной длины бывают у людей энергичных, стойких, непоколебимых в своих

убеждениях и не поддающихся чужому влиянию.

Порочные и нечестивые люди прячут от постороннего глаза кисти рук, главным образом ладони. Честные и открытые люди никогда не прячут своих рук. У людей с добрыми намерениями руки всегда на виду, со злыми — всегда скрыты. Подавая руку, честные и развитые люди подают ее ладонью, полуобращенной к небу, нечестивые и тупые — ладонью, обращенной к земле. Рука с кривыми, костлявыми, узловатыми пальцами почти всегда верный признак холодности, скаредности и невысокой интеллигентности. Круглая пухлая рука обыкновенно бывает у людей мягкосердечных, добродушных, здоровых, но ленивых. Рука со вздутыми толстыми жилами свидетельствует о физической силе, а также о практичности и трезвости ума.

У уравновешенных и постоянных людей размер руки пропорционален другим частям тела. Неустойчивость, непостоянство, дурные наклонности и привычки характеризуются руками, не соответствующими по своей величине остальным частям тела.



Возможные формы большого пальца

Мягкая, толстая, выхоленная рука не должна еще считаться красивой. Красота руки заключается в ее форме. Изучением фор-

мы ладони и пальцев руки занимается очень важная и интересная наука. Она называется хирогномия.

Ладонь — это центр человеческих инстинктов и стремлений, в пальцах же выражается душа человека. Главный большой палец выражает логику и волю. Люди слабого темперамента имеют длинную ладонь. Люди, «одаренные умом и великим чувством», имеют гладкие ровные пальцы. Узловатые, некрасивые пальцы бывают у простых, заурядных людей. У коварных и злых пальцы обычно длинные и узловатые.

У людей с большими руками сильно развита страсть к физическим наслаждениям. У бездеятельных аристократов бывают длинные, тонкие с гладкими пальцами руки.

Широкие руки с узловатыми, лопатообразными пальцами бывают у людей, достигших власти. У многих знаменитых артистов, поэтов, художников были красивые, маленькие руки.

Большая красивая рука признак бездеятельности, лености и жажды чувственных наслаждений.

Подомантия — гадание по ступне

Подомантией называется наука, которая занимается расшифровкой линий, оставленных природой на ступне человека. На первый взгляд это не больше чем курьез, однако человеческая ступня несет в себе не меньшее количество зашифрованной информации, чем ладонь.

Как и на ладони, на ступне можно выделить ряд общих черт бугорков и линий. Они подразделяются аналогично правилам, принятым в хиромантии.

Линия жизни (1) проходит между большим и вторым пальцами. На ладони она говорит о длительности жизни, на ноге о жизнестойкости.

Линия ума (2) параллельна линии жизни, тянется до середины подошвы. Чем она длиннее, тем больше интеллектуальные способности.

Линия сердца (3) проходит параллельно основанию пальцев. Если длинная — это обозначает впечатлительность, если преры-

вается и не выразительная — холодность, если имеет ответвления — злорадство.

Линия Венеры (4) направлена в сторону большого пальца. Ее присутствие означает успехи в общении с людьми.

Линия Юпитера (5) свидетельствует о способности к руководящей работе.

Линия Сатурна (6) — успехи в жизни. Линия Меркурия (7) — коммерческие способности. Линия Марса (8) — сильная личность, в состоянии справиться с самыми трудными ситуациями.



Линия Луны (9) — мечтательный характер, любовь к путешествиям.

Линия большого пальца (10), если она есть, свидетельствует о преобладании чувств над разумом.

Линия мизинца (11), если выгнута вниз, обозначает хозяйственность и предусмотрительность.

Гадание на бобах

Этот довольно древний и, можно даже сказать, традиционный русский способ гадания не требует особенных ухищрений в подготовке. Начинающим гадателям мы рекомендуем начать именно с этой системы гадания, так как, во-первых, она более проста, чем карты Таро или рунические гадания, а во-вторых, больше отвечает менталитету русского народа. Ведь именно этим гаданием древние русские волхвы гадали князьям. Кроме того, научившись толкованию бобов, проще освоить любую другую систему толкования. Однако в процессе гадания необходимо соблюдать строгую атмосферу та-инства и все условия верного гадания, изложенные нами в начале книги. Ведь условия остаются неизменными, каким бы способом ни производилось гадание. Таблица символов также не меняется, и мир символов соседствует с нашим и по-прежнему оказывает влияние на наш мир, хотим мы этого или нет.

Вначале надо загадать корректный, с точки зрения логики, и имеющий несколько

вариантов ответа вопрос. Допустим: «Скоро ли возвратится особа, о которой я думаю?»

Ответ нам даст четное или нечетное сочетание бобов. Как правило, в этом гадании нечетное количество бобов считается хорошим предзнаменованием, а четное — плохим. За исключением, когда оставшиеся четыре боба предвещают богатство.

Взяв 41 боб или столько же косточек от чернослива и тщательно перемешав их, произвольно разделите всю горсть бобов на три кучки. Из первой кучки изымайте бобы, отсчитывая всегда по четыре. Оставшиеся после изъятия бобы (их количество должно оставаться от 1 до 4 или 4) поставьте на первое место. Со второй кучкой поступают таким же образом: остаток ее следует поставить на второе место. Третье место займет остаток после вычета по четыре боба из третьей кучки. Так, из остатков бобов из трех кучек у вас сложится первая линия.

Вновь соберите бобы в кучку.

Вторая линия строится точно так же, как и первая.

Третью линию составят последние оставшиеся бобы. В итоге у вас получится девять мест, и в каждом из трех рядов будет по три места.

Примечание: при построении этой фигуры из бобов гадателю нужно беспрестанно произносить следующие три слова: «рцы», «слово», «твердо». Этим, во-первых, достигается известный магический эффект, а во-вторых, тот, на кого гадают, проникается убеждением, что он не даром теряет тут время.

Бобовые кучки, как правило, бывают неравные, и из разности количества бобов в кучках состоит предугадывание событий будущего или ближайшего настоящего.

В бобах первого ряда второе, или среднее, место называется *голова*, и оно означает мысли, настроение и желания загадчика.

В том же ряду третье место именуется *рука*, и оно свидетельствует о состоянии загадчика, его богатстве или бедности.

Во втором ряду среднее, или второе, место называется *сердце*, и означает оно печаль или радость, откуда обычный для гадателей приговор: «голова весела», «сердце радостно», «рука полна», «нога на поход».

Неровное число, или нечет, бобов, то есть один, три и т. д., обыкновенно предзнаменует хорошее, исключая, однако, то место, где находится *рука*. Если на третьем месте в первом ряду лежат четыре боба, то это предвещает богатство, если же три боба, то это тоже богатство, но не такое большое, назовем это достатком.

Первые места каждого ряда сопоставляют с третьим местом того же ряда. Например, в третьем ряду третье, или последнее, место, имеющее один боб, показывает «ногу на поход». Но первое место, состоящее из двух или четырех бобов в том же ряду, означает (поскольку число четное, неблагоприятное) препятствие.

Из этого следует заключить, что особа, о которой загадывается, хотя и всячески стремится вернуться, удерживается от возвращения некоторыми препятствиями.

Для разрешения этого сомнения нужно посмотреть на восьмое по порядку место, или на второе место третьего ряда. Если там находится один или три боба, это свидетельствует, что особа возвратится. Если же там лежат два или четыре боба, то надо полагать, что этот человек не возвратится или, если и возвратится, то очень нескоро и в результате сильного принуждения.

И это гадатели также называют своим словом «заколодило».

Раскладка бобов у всех почти одинакова, но толкование различно.

«При всем том необходимо иметь в виду, — наставляет нас старинная гадальная книга, — что об одной вещи более одного раза загадывать нельзя, потому как делать многократно того не нужно, что за один раз узнать можно».

Гадание на плавающих листочках бумаги

В этой форме гадания используются полоски бумаги одного размера, на которых записаны вопросы. Листочки помещаются в широкую чашу, в которую почти до краев заливается вода. Листочки закрутятся в водовороте, а затем постепенно всплывут на поверхность. Если та или иная бумажка оказывается наверху первой, это означает, что записанный на ней вопрос имеет положительный ответ, который будет действовать в течение дня.

Правда, этот метод не так прост — есть немало трудностей. Ниже мы расскажем, как их можно преодолеть.

Во-первых, чем меньше бумажки, тем меньше они будут слипаться, следовательно, предпочтительнее составить список вопросов, а на бумажки нанести соответствующие номера. Цифры лучше писать карандашом, так как чернила могут потечь.

Другая трудность заключается в том, что бумажки всплывают очень быстро, и иногда сложно сказать, какая из них поднялась первой. Кроме того, некоторые из них могут быть блокированы другими. Чтобы избежать этого, используйте листы дешевого блокнота для рисования или низкосортную писчую бумагу.

Перед тем как наполнить чашу водой, разъедините бумажки, чтобы они не слиплись. Когда вы будете наливать воду из кувшина или водопроводного крана, образовавшийся водоворот поднимет бумажки, и они будут плавать на поверхности одним из краев вверх. Следите внимательно за ними, покуда одна из них не станет плавать строго горизонтально.

Как и при других формах гадания, нужно различать мечты и реальность; ожидая те или иные результаты, не стоит объединять неосуществимое с чем-то возможным.

Интересно, на наш взгляд, использовать этот метод предсказаний применительно, например, к скачкам, легкоатлетическим сорев-

нованиям, чемпионатам по футболу. Составив список лошадей, спортсменов или команд и придав номера соответствующим вопросам и бумажкам, можно затем попытаться установить, какие из них появятся первыми.

Причем таким образом можно определять не только победителя, но и участника, занявшего второе место. Результат тут, однако, следует истолковывать лишь как подсказку, а не как точное предсказание. В некоторых заездах или состязаниях нельзя рассчитывать на определенных участников, поскольку их шансы минимальны с самого начала. Если одна из бумажек, относящаяся к данному участнику, всплывает первой, это следует воспринимать как указание на то, что он выступит на этот раз лучше, чем в предыдущий, но не более того.

Некоторые авторитеты утверждают, что нужно использовать тринадцать бумажек, иначе гадание не будет иметь силы. Тем не менее это не исключает возможности применять метод плавающей бумажки относительно событий, в которых меньше 13 участников. Чтобы соблюсти это условие, добавьте

нужное количество пустых бумажек — до 13. Если всплывает пустая бумажка, результат будет неопределенным. То же относится к личным вопросам. Составьте список вопросов, которые хоть в какой-то степени могли бы дать желаемый результат, и добавьте пустые бумажки, чтобы получить требуемое количество. Но делайте это только в том случае, если убедитесь, что гадание меньше чем на тринадцати бумажках не получается.

Плавающие бумажки (их опять-таки должно быть тринадцать) могут быть также использованы, чтобы определить, какой из задаваемых вопросов способен дать результат или будет иметь положительный ответ. Все, о чем вы спрашиваете, не должно выходить за рамки разумного, и в случае, когда результат вызывает сомнение, вы можете написать два противоположных вопроса. Например: «Сдам ли я завтра экзамен?» и «Провалюсь ли я завтра на экзамене?» Если появляется один из них, то ответ будет «да». Если же дается ответ на какой-либо другой вопрос, результат в отношении экзамена будет по-прежнему неясен.

Гадание на циферблате

Для гадания можно использовать простой циферблат, изображенный на листе плотного картона, расположив буквы алфавита по кругу. Из этого же картона вырежьте заостренную на одном конце тонкую полоску, которая будет служить стрелкой. Протяните кусок проволоки длиной в 1 — 2 см через центр циферблата и через стрелку, так, чтобы она могла свободно вращаться по циферблату. Приведите в движение стрелку и запишите буквы, на которые она укажет, — как и при гадании на рулетке. Правда, здесь весь процесс займет меньше времени, поскольку вращение картонной стрелки менее продолжительно, чем колеса рулетки.

Говоря о методике предсказаний на циферблате, следует отметить, что в ряде случаев можно добавлять или убирать отдельные буквы, если это позволяет достичь требуемого результата.

Одному человеку выпали буквы «Z L B I N B F D", и он решил, было, отказаться от попыток понять ответ, ибо комбинация не

имела никакого смысла. Тем не менее, разбив ее на части, он получил «ZLB IN BFD". Он не знал никого с такими инициалами, но вспомнил, что рядом находится Bedford (Бедфорд), и, следовательно, буквы BFD могли указывать на этот город. Но кто такой ZLB? Он отбросил буквы Z и попробовал отгадать, что могло означать LB. Перебрав много слов, начинающихся на «L» и имеющих «B» в своем составе, он остановился на «LIBRARY» (библиотека).

Эта догадка пришла ему на ум, потому что недавно он искал необходимую ему книгу в местной библиотеке, но ее не оказалось. Он решил поехать в Бедфорд и поискать книгу там, хотя библиотека в том городе была намного меньше. К своему удивлению, в Бедфордской библиотеке он действительно обнаружил книгу, которую искал. Он так и не выяснил, что означала буква «Z», но с тех пор верит в алектриомантию.

Гадание на пуговицах

Это современная форма старинного метода гадания при помощи двух жемчужин — белой и черной — и семи крошечных морских раковин, которые встряхивали семь раз в большом сите, а затем изучали и истолковывали их положение.

Поскольку эти предметы редко имеются под рукой, ныне используют пуговицы: две большие — соответственно черную и белую — вместо жемчужин и девять (а не семь) маленьких — вместо раковин. Маленькие пуговицы должны быть однотипными, слегка вогнутыми с одной стороны и выпуклыми — с другой. Пуговицы помещаются в маленькую чашку (заменяющую сито), встряхиваются и высыпаются на стол. Чашку можно держать обеими руками (одной — за корпус, а другой — прикрывая сверху); затем руку, прикрывавшую чашку, убирают, позволяя пуговицам выпасть и рассыпаться по столу. Положение маленьких пуговиц определяется по отношению к большим пуговицам-ориентирам. Ориентир, рядом с которым расположи-

лось большинство маленьких пуговиц, используется вместе с этими пуговицами для пророческих целей. Если, например, пять из девяти пуговиц находятся ближе к белому ориентиру, рассматриваются только эти пять пуговиц и белый ориентир. То же относится и к шести, семи, восьми или ко всем девяти пуговицам, расположенным ближе к белому ориентиру. Черный ориентир в этом случае просто не принимается в расчет. Если бы черный ориентир собрал вокруг себя большинство пуговиц, не учитывался бы белый с его пуговицами.

Затем вы изучаете, какой стороной, выпуклой или вогнутой, легло большинство пуговиц. Причем большинство должно состоять из четырех или более пуговиц, в противном случае условия гадания считаются невыполненными и весь набор пуговиц встряхивается снова.

Приведем примеры. Если восемь маленьких пуговиц упадут ближе к одному ориентиру, возможно, что у четырех наверху окажется вогнутая поверхность, а у остальных —

выпуклая. В этом случае пуговицы должны быть выброшены из чашки снова. Во всех случаях должно действовать правило большинства. Если шесть пуговиц падают рядом с белым ориентиром, при этом пять или шесть лежат вогнутой стороной вверх, то можно приступать к толкованию. Если же три пуговицы лежат вогнутой стороной вверх, а три — выпуклой, гадания не получится. Если пять пуговиц находятся рядом с черным ориентиром, при этом четыре или пять смотрят выпуклой стороной вверх, можно начинать толкование. Если только три лежат выпуклой стороной вверх, этого недостаточно для гадания. Может случиться, что четыре пуговицы упадут только выпуклой или только вогнутой стороной у белого ориентира; их нельзя будет использовать для гадания, так как в этих целях необходимо иметь минимум пять пуговиц.

Большинство пуговиц — ближе к белому ориентиру

Четыре или более лежат вогнутой стороной вверх:

Вам будет сопутствовать здоровье, богатство и счастье в течение очень долгого времени. Успехи в любви, бизнесе и дружбе при условии должного внимания к ним.

Четыре или более лежат выпуклой стороной вверх:

Вас ждут неудача и временные затруднения. Вы сумеете преодолеть их, коль скоро проявите настойчивость и будете искать новых друзей, если в том есть необходимость. Уверенность в себе поможет разрешить ваши проблемы.

Большинство пуговиц — ближе к черному ориентиру

Четыре или более лежат вогнутой стороной вверх:

Вам «светит» неожиданное богатство, так что надейтесь на судьбу, если ваши усилия ни к чему не привели. Ваши неприятности могут быть частыми, но незначительными. Беспокойство — ваш единственный реальный враг, избегайте его. Ищите во всем хорошую сторону.

Четыре или более лежат выпуклой стороной вверх:

Знак неудачи. Если неудача преследует вас, легче начать все сначала, чем пытаться уладить свои дела. Это в большей степени относится к бизнесу, чем к любви и дружбе, но если они взаимосвязаны, то дела могут пойти намного хуже.

Пять или более пуговиц образуют весьма четкий крест

Ближе к белому ориентиру

Четыре или более лежат вогнутой стороной вверх:

Временные неприятности, насколько серьезные — покажет время.

Четыре или более лежат выпуклой стороной вверх:

Вы сделали или намеревались сделать что-то, что может причинить вам глубокое огорчение. Попытайтесь избегать этого, если еще не поздно.

Ближе к белому ориентиру

Четыре или более лежат вогнутой стороной вверх:

Любая удача, предусмотренная вам судьбой, не замедлит прийти.

Четыре или более лежат выпуклой стороной вверх:

Вы не должны принимать как должное, если удача посетит вас. Другое событие может свести ее на нет.

Пять или более пуговиц образуют весьма четкий круг:

Ближе к белому ориентиру

Четыре или более лежат вогнутой стороной вверх:

Вы можете получить ценные подарки или значительную сумму денег.

Четыре или более лежат выпуклой стороной вверх:

Знак путешествий, предполагающий приятную поездку или приезд гостя.

Ближе к белому ориентиру

Четыре или более лежат вогнутой стороной вверх:

То, на что вы рассчитываете, может оказаться обескураживающим или не стоящим усилий, которые вы тратите.

Четыре или более лежат выпуклой стороной вверх:

Предстоящая поездка может быть опасной или невыгодной. Будьте осторожны!

Этот способ предсказаний сочетает в себе элементы как астрагаломантии, когда слова складываются из букв, нанесенных на кости, которые выбрасываются наугад, так и маргаритомантии, когда жемчужины веером рассыпаются под перевернутым горшочком, передавая послание. Не осталось ни одного свидетельства того, как все это свершалось в прошлом, так что современные прорицатели должны довольствоваться тем, что мы только что описали.

Гадание по изречениям мудрецов

Этим оригинальным способом человек гадает единожды и на всю оставшуюся жизнь, поскольку имя человека неизменно. Однако из этого не следует, что гадание это неверно, порой древние мудрецы оказываются великими прозорливцами.

Напишите ваше имя, отчество и фамилию, замените все буквы цифрами по прилагаемой таблице; сложите эти цифры и вычитайте из общей сумму число 122, пока возможно, — оставшееся от вычитания число укажет номер изречения, с которым и должно сообразоваться в вашей жизни.

Пример: загадывающий пишет: Василий Сергеевич Петров. Заменяя буквы цифрами, получаем: 3, 1, 18, 9, 12, 10, 9, 18, 6, 17, 4, 30, 6, 3, 27, 16, 6, 19, 17, 15, 3, 27. Складывая все цифры, получаем 277, а вычитая два раза по 122, в остатке имеем 33.

Следовательно, для этого лица изречение, составляющее правило, будет под номером 33.

Таблица гадания по изречениям великих людей

à — 1	ë — 12	÷ — 24
á — 2	ì — 13	ø — 25
â — 3	í — 14	ù — 26
ã — 4	î — 15	ü — 29
ä — 5	ï — 16	û — 28
å — 6	ð — 17	ú — 29
æ — 7	ñ — 18	— 30*
ç — 8	ò — 19	ý — 31
è — 9	ó — 20	þ — 32
é — 10	ô — 21	ÿ — 33
ê — 11	õ — 22	— 34**
	ö — 23	

* и **. Под значками Ѣ и ѳ имеются в виду не употребляющиеся ныне буквы «ять» и «фита». Для чистоты эксперимента выясните, как пишется ваше имя по-старославянски — и гадайте на здоровье!

Изречения мудрецов

1. Доброе дело заслуживает похвалы, какие бы ни были его побудительные причины (Бурке).

2. Счастье главнейшим образом состоит в том, чтобы приспособиться к своей доле и желать быть тем, чем есть (Эразм).

3. Чтоб быть счастливым, надобно согласовать между собою свои страсти (Фонтенель).

4. Едкое слово раздражает и умного, а кроткое успокаивает и глупца (Номахий).

5. Тот дешево приобрел удовольствия, кто купил их лишениями (Леви).

6. Надобно желать только того, что можно приобрести (Декарт).

7. Все приобретается трудом, даже и добродетель (Диоген).

8. Из всех действий человека только одно всегда достигает цели: это исполнение своих обязанностей (Сталь).

9. Не утомляйте себя движением, если оно не имеет цели.

10. Из всех идолопоклонников самый нелепый тот, который поклоняется самому себе.

11. Самая хитрая сторона в тщеславии та, что оно дает себе иногда щелчки, чтобы не получить от других удары.

12. Тот не может назвать себя великим, кто не умеет отступить перед невозможностью.

13. Во всех делах не так полезно создать обстановку, как воспользоваться той, которая уже существует (Ларошфуко).

14. Мы поступаем с судьбой, как дети с матерью; чем более она дает, тем более требуют.

15. Пренебрежение жизнью часто дает средство сохранить ее.

16. Можно не быть гением, но должно иметь здравый смысл.

17. Главное средство быть любимым — это любить самому (Делеспинас).

18. Самое лучшее средство быть любимым всеми — это не влюбляться в самого себя.

19. Надобно охотнее приниматься за то, что легко кончить, чем за то, что легко начать (Трубле).

20. Лошади, охота и празднества полезны как отдых, но одуряют как постоянное занятие (Сталь).

21. Излишество уничтожает хорошие порывы и возрождает дурные (Лермонтей).

22. Люди желали бы удлинить жизнь вообще, а между тем укорачивают ее по частям.

23. Радость и горе, добро и зло так связаны между собою, что нельзя избегнуть одного, не лишившись другого.

24. Дурные средства улучшить свое состояние только ухудшают его.

25. Научайся каждую вещь называть своим именем: это самая главная и труднейшая из всех наука (Пифагор).

26. Разумный человек должен вести себя так, чтобы низшие не боялись его, а высшие не гнушались (Хилон).

27. Лучше быть первым родоначальником людей знаменитых, чем последним потомком их (Ификрат).

28. При нравственности без просвещения или просвещения без нравственности не возможно счастье (Пифагор).

29. Самое лучшее средство достигнуть славы — это стараться быть таким, каким желаешь казаться (Сократ).

30. Лучше всего жить в том обществе, где люди равны, правда сильна, неправда гонима (Леон).

31. Приучи себя к размышлению, это предохранит тебя от бесполезного многословия (Пифагор).

32. Истинно благоразумный человек, когда его порицают, не сердится, а когда хвалят, не гордится (Платон).

33. Не принимайте услуг злого человека; очень дорого за них заплатите.

34. Самый лучший советник — наука, она никогда не льстит (Сократ).

35. Нищий почтеннее невежды; у того только нет денег, а у этого нет человеческого достоинства (Аристипп).

36. Все с особенным вниманием рассматривай и ничего не объясняй (Пифагор).

37. Не поступай с добродетелью как купец; тот старается приобрести товар не лучший, но более выгодный.

38. Между рабами и господами разницы не много: те рабы своих господ, а эти своих страстей (Диоген).

39. Больше наблюдай, чем читай: кто читает много, тот читает худо (Пифагор).

40. Опасайся ненависти приятеля и сочувствия врага (Диоген).

41. Что в свете всего легче? Давать советы. А что всего труднее? Управлять собою (Далес).

42. Что такое мудрость? Знание порядка. Если хочешь быть мудрым, старайся давать всему свое место (Пифагор).

43. Смотри в увеличительное стекло на свои недостатки, и в уменьшительное — на недостатки других.

44. Огнем испытывается золото, золотом— женщина, а женщиной — мужчина (Виас).

45. На поле жизни, подобно сеятелю, ходи ровным и спокойным шагом (Пифагор).

46. Счастье или несчастье наиболее зависят от вашего воображения; и потому для одного несчастье то, что другой почел бы счастьем (Эпиктет).

47. Не уверяй ни о чем, чего не изведал на опыте, многое имеет только вид правды или лжи (Сенека).

48. Не считай себя свободным до тех пор, пока пропитание твое не будет зависеть от тебя (Пифагор).

49. Веселись тем, чем владеешь, не расстраивай себя желанием недосягаемого (Эпиктет).

50. При начале всякого дела смотри на его конец; прежде чем решиться на что-нибудь, взвесь все могущие представиться случаи неудачи (Сенека).

51. Прежде начала дела взвесь свои средства и только тогда можешь рассчитать, будет ли успех (Эпиктет).

52. Только тот может считать себя независимым, кто свободно может располагать своим временем.

53. Не предметы смущают и мучают людей, а мнения, которые мы имеем об этих предметах (Эпиктет).

54. Благоразумный человек никогда не скажет: я не думал, что это могло случиться; все возможное им предусмотрено (Сенека).

55. Не хвались достоинством принадлежащей тебе вещи, помни, что она хороша не потому, что принадлежит тебе (Эпиктет).

56. Пробуждаясь утром, спрашивай себя: что мне нужно сделать? А вечером, ложась спать, спроси: что я сделал? — таким образом

ты определишь, исполнил ли свои обязанности и в какой мере.

57. Берегись пустословия, потерянное на него время можно было употребить на полезное (Сенека).

58. Положи предел стремлению твоему к знанию, но не ограничивай любви к истине (Пифагор).

59. Будь скуп на обещание и щедр на исполнение (Сенека).

60. Береги настоящее, предусматривай будущее и помни о прошедшем (Сенека).

61. Если хочешь жить в людях после смерти — оставь после себя добродетельных детей или хорошую книгу (Пифагор).

62. При потере вещей помни, что, как бы ценны они ни были, все-таки они дешевле твоего здоровья, расстраиваемого горем об утрате (Эпиктет).

63. Бездействие полезно как отдых, но вредно как занятие (Сенека).

64. Когда важный человек говорит с тобою, будь внимателен к его словам, но не к его званию (Сенека).

65. Не домогайся того, что от других людей зависит; иначе будешь вечно рабом (Эпиктет).

66. Когда несчастье будет стучаться у дверей твоих, отвори ему с веселым лицом, не дожидаясь, чтобы оно постучалось во второй раз (Пифагор).

67. В шутках будь осторожен, иная шутка может оскорбить сильнее прямой обиды.

68. Будь воздержан настолько, чтобы есть заставлял тебя только голод, а не вид кушанья (Сенека).

69. Не делай тело твое гробом твоей души (Пифагор).

70. Не завидуй богатству другого, оно может быть приобретено такими средствами, на которые ты не решишься.

71. Не скорби, если дела твои идут худо, и не завидуй, если у других идут дела хорошо: и то и другое бесполезно (Сенека).

72. Если б люди нашли средство ограничивать свои желания, то нашли бы средство быть счастливыми (Эпиктет).

73. Хотя дни жизни твоей скоротечны, но, соблюдая бережливость, можешь еще найти время быть счастливым (Пифагор).

74. Если порочные люди тебя хвалят, то сожалей об этом столько же, как если б тебя хвалили за пороки (Сенека).

75. Средство быть счастливым: худое в жизни переноси терпеливо, а добрым умей наслаждаться (Сенека).

76. Если желаешь сохранить за собой право наказать злых, не принимай от них никаких услуг (Пифагор).

77. Покоряйся без подлости, принимай замечания с терпением, не возмущайся оказанной тебе несправедливостью — и будь уверен, что начальник твой сам устыдился своих действий с тобою.

78. По лестнице почестей всходи настолько высоко, чтоб не закружилась голова; когда ум потемнеет — падение неизбежно.

79. Прежде чем скажешь слово, дай ему время созреть на языке твоем (Пифагор).

80. С каждым будь обходителен, с немногими искренен и никому не льсти (Сенека).

81. Нелепо было бы сказать: я тебя благороднее, стало быть, я тебя лучше. Я тебя богаче, стало быть, я тебя лучше. Но можно сказать: я тебя благороднее, потому что мои предки знатнее; я тебя богаче, потому что у меня денег больше, — то есть похвалиться не собою, а предками или деньгами (Эпиктет).

82. Будь любопытен для доброго и невнимателен для злого (Сенека).

83. Не доверяйся человеку, которому дети его не оказывают уважения (Пифагор).

84. Недостаточно не делать зла, надобно делать добро (Сенека).

85. Не осуждай никого, не узнав причины его действий, может, иначе и нельзя было поступить (Энинштет).

86. Не преклоняйся перед человеком, который одет богато, но беден умом; представь себе, что из него будет, когда он снимет одежду.

87. Будь умерен; роскошь может сделать тебя расточительным, а скупость — скаредным (Сенека).

88. Ожидай пользы не от внешних вещей, а от самого себя, — можно не суметь получить пользу и от прекрасной вещи (Энинштет).

89. Не создавай для себя правил, но применяйся сам к правилам; закон правды существовал ранее людей (Пифагор).

90. Невелика заслуга добродетели, когда все могущее соблазнить удалено (Оксенштерн).

91. Наука может произвести ученого, но неразумного; чтобы быть разумным, надобно размышление.

92. Недостаточно, чтобы светильник ума твоего светил людям ярко, надо, чтобы от него не было неприятного запаха (Пифагор).

93. Невежество есть дерево, приносящее дурные плоды, из них самый худший — гордость (Оксенштерн).

94. Ни один льстец не льстит так искусно, как себялюбие.

95. Не бойся смерти; помни, что смерть есть только перемена жилища (Пифагор).

96. Умный человек и в пустыне не будет один, а глупец и в обществе одинок (Оксенштерн).

97. Самое верное доказательство ума есть сознание своего незнания (Оксенштерн).

98. Старайся узнавать людей, — в жизни это нужнее и полезнее, чем знание светил небесных, как они ни далеки и ни высоки.

99. Богатство гораздо более испортило людей, чем сделало их лучшими (Оксенштерн).

100. Избегай человека, у которого приличия заменяют место долга (Пифагор).

101. Богатый имеет излишнее, достаточный — довольное, бедный — необходимое, нищий не имеет ничего, — и никто из них не доволен (Оксенштерн).

102. Постоянное счастье делает человека нечувствительным.

103. Люди все равны, но слабоумный не равен умному (Пифагор).

104. В людях слава без заслуги всегда впереди заслуг без славы (Оксенштерн).

105. Внимательная ласковость очаровывает, излишняя любезность возбуждает отвращение.

106. Ленивых в древности наказывали смертью; надобно бы осуждать их на работу. (Пифагор).

107. Великие дарования редко бывали в человеке без великих же недостатков — самые сильные заблуждения проявлялись у самых ученых людей. Это доказывает, что добро и зло в человеке неразлучно (Оксенштерн).

108. Суетность — ближайший наш советник, и часто самый влиятельный (Оксенштерн).

109. Лучше быть бедным, чем для приобретения богатства уничтожить в себе человека.

110. Люди в молодости спешат израсходовать жизнь, под старость сожалеют о растраченном.

111. И в веселье, и в труде не доводи себя до утомления; первое вредно действует на тело, а второе на способности.

112. Старайся сначала быть умным, а ученым — когда остается свободное время (Пифагор).

113. Все очень хорошо знают, что здоровье вещь дорогая и неисправимая, а между тем ничто не расходуется с таким мотовством.

114. Совесть есть самый искренний наш друг, но часто самый скучный.

115. Каплю здравого разума предпочитай колодезю учености (Пифагор).

116. Не спеши говорить, не спеши делать. Спеши только быть полезным.

117. Не стремись быть богатым, вспомни, что это увеличит число бедных (Пифагор).

118. Быть милостивым гораздо легче, чем быть справедливым.

119. Добывай деньги как средство, но никогда не ставь их конечной целью — тогда они бесполезны.

120. Уважай самого себя, и ты не будешь никогда ничьим рабом (Пифагор).

121. Подбирай себе в друзья скорее людей, способных обогатить твой ум сведениями, чем тех, которые могут одолжить тебя деньгами: деньги легко прожить, а сведениями наживешь деньги.

Анаграмматический метод гадания

Точнее было бы назвать этот метод предсказаний «анаграммалектриомантия», но более короткое название предпочтительнее, да и понятнее. Как бы то ни было, все сводится к одному и тому же — при любом методе складывания букв следует учитывать закон больших чисел. К сожалению, нельзя рассчитывать на то, что судьба окажется благосклонной к вам, если приходится добавлять несколько гласных, чтобы выразить простую мысль. Тем не менее лучше предоставить именно судьбе или закону больших чисел — во что бы вы ни верили, хотя многие считают, что это одно и то же, — возможность полностью воспроизвести слово.

С этой целью мы приводим таблицу повторяемости букв, которая, вероятно, была совершенно незнакома в древности, но широко известна в современном мире. Для предсказаний необходим набор анаграммных карт или фишек домино (с буквами на них), которые изготавливаются в различных количествах и размерах (цифры указывают количество букв):

Таблица повторяемости букв

Russian		*Latinas*	
А — 16	С — 10	A — 15	R — 15
Б — 4	Т — 12	B — 4	S — 12
В — 8	У — 5	C — 6	T — 15
Г — 4	Ф — 1	D — 8	U — 8
Д — 6	Х — 2	E — 20	V — 4
Е — 17	Ц — 1	F — 5	W — 4
Ж — 2	Ч — 3	G — 4	X — 2
З — 4	Ш — 2	H — 10	Y — 5
И — 14	Щ — 1	I — 12	Z — 2
Й — 2	Ь — 4	J — 2	
К —7	Ы — 4	K — 2	
Л — 10	Ъ — 1	L — 8	
М — 6	Э — 1	M — 5	
Н — 12	Ю — 1	N — 15	
О — 22	Я — 4	O — 15	
П — 5		P — 4	
Р — 9		Q — 2	

Этот набор состоит из двухсот элементов, которые могут быть также выполнены из бумаги или картона.

Следует положить карты или фишки домино значками вниз, затем перемешать их и вытаскивать по одной, переворачивая значком вверх и складывая их в одно слово в том порядке, в котором вы их вынимали. Как правило, учитывается, что одних букв может не хватить, другие могут быть изъяты; допускаются любые сокращения. Некоторые комбинации могут рассматриваться как анаграммы, превращающиеся в слова путем перестановки букв.

В одном из случаев гадания был задан вопрос: «Кого я должен пригласить на вечеринку?» Из выбранных букв сложился ответ: «L-R -A-O-C». Этого было достаточно. Одну из девушек, о которых этот человек думал, звали CAROL.

Еще один пример. Некто хотел найти нужного человека для одного дела и использовал анаграмматический метод, чтобы узнать его имя. Получив буквы EHBRT, он начал

гадать, шла ли речь о Герберте (HERBERT) или о Хьюберте (HUBERT), ибо у него было двое друзей с такими именами. Он решил выяснить еще одну букву, и выпала «O», но это нисколько не развеяло его сомнений. Следующей буквой была «R», что позволяло отдать предпочтение Герберту, так как буквенный ряд выглядел следующим образом: EHBRTOR.

Буква «O» по-прежнему смещала работодателя, и он счел необходимым вытащить еще одну букву в надежде, что, если выпадет «U», выбор будет в пользу Хьюберта. Однако просмотрев еще раз все буквы, он обнаружил, что, если устранить «H» и добавить второе «R», получится Роберт (ROBERT) — имя еще одного его приятеля. И вдруг его осенило — он с удивлением обнаружил, что из имеющихся букв полностью складывается слово «BROTHER» (брат).

У этого человека действительно был брат, но он не подумал о нем, потому что искал подходящую кандидатуру среди своих друзей.

Он поговорил с ним и выяснил, что того очень даже заинтересовала предлагаемая работа. Результат был положительным. Все остались довольны.

Приведенный пример доказывает, что алектриомантия может быть в одинаковой степени и загадочной, и анаграмматической, и прагматической. Во многих случаях может выпадать просто нелепый набор знаков; не огорчайтесь — продолжайте переворачивать карты (фишки), пока не получите ряда букв, которые позволят вам как-то истолковать их. Правильным ответом лучше всего считать то слово, в котором имеется наибольшее количество букв, соответствующих реальному лицу, как это произошло в примере с братом. Но это не гарантирует вас от неудачи. Вы можете пойти по неверному пути.

Быть может, лучший способ проверить результат — это использовать какое-нибудь событие и связанные с ним имена, причем чем меньше их будет, тем лучше.

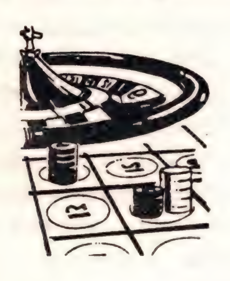
Некий человек предпринял подобную попытку накануне скачек и получил такую последовательность:JEBRCDNCNIPAERTMS.

Одну из лошадей, выступавших на этих скачках, звали RAE JET.

Бросается в глаза, что 14-я, 12-я, 13-я, а также 1-я, 2-я и 15-я буквы вышепредставленной последовательности образуют это имя. Казалось бы, будущий чемпион выявлен. Но это было не совсем так. Гадающий продолжал переворачивать карты, потому что начальная комбинация J—E входила в имя другой лошади — MAJESTIC PRINCE, принимавшей участие в дерби. Выяснилось, что в данной последовательности присутствуют и все остальные буквы этого имени (не хватало лишь еще одной «I"). Вместе с тем BDNPC были лишними.

Таким образом, тринадцать из восемнадцати букв в ряду могли быть использованы для окончательного выбора: MAJESTIC PRINCE. И в самом деле, MAJESTIC PRINCE выиграл дерби. A RAE JET, на чье имя приходилось лишь 6 из первых 15 букв,

финишировал далеко позади. На финише же MAJESTIC PRINCE едва не уступил лошади по кличке ARTS AND LETTERS. Если вы задумаетесь, почему это произошло, посмотрите внимательно на последние 7 букв в ряду и вы увидите — 4 из них составляют слово ARTS, указывая на то, что эта лошадь будет среди первых на финише.



Толковый словарь древних и современных терминов гадания

А

Авгуры

Влиятельная коллегия жрецов в Древней Греции и Риме. Они предсказывали будущее из явлений молнии и грома, из крика и полета птиц, из клевания курами зерен. Крики ворона, вороны, совы, петуха были предвестниками бедствий; полет орла, коршуна решал походы; клевание зерен курами управляло военными успехами.

Австромантия

Гадание с помощью ветра. Издавна в приморских странах было замечено, что ветер, дующий с моря, приносит с собой дождь, а противоположный — хорошую сухую погоду. В отличие от современной метеорологии в древности умели предсказывать погоду по комбинациям фаз луны,

направлению ветра и положению зодиакальных знаков. *См. Астрометеорология.*

Агирты

Гадатели и продавцы лекарств и талисманов в Древней Греции.

Аксиомантия

Этот вид гаданий требует топорика, который отвечает на вопросы своим дрожанием, будучи брошенным в столб, при этом произносили имена подозреваемых.

На чьем имени дрожание усиливалось, того и считали преступником. При желании найти место нахождения клада накаливали топор и повертывали лезвием вверх, на которое клали круглый агат, удерживая его некоторое время в равновесии. В какую сторону катился камень три раза подряд, туда переносили дальнейшие опыты, пока место не определялось.

Акумантия

В тарелку с дождевой водой осторожно кладут 25 тонких иголок и замечают: если иголки плавают все раздельно, то событие, о котором загадано, совершится без помех; если

они соединятся по две, будут препятствия, по три — затруднения и т.д.

Алектриомантия

В старину белый петух почитался существом, особенно пригодным для предсказания счастья. Его испытывали следующим способом. Очерчивали круг, разделяли его на 24 квадрата, в каждом из них писали букву азбуки и клали по зерну ржи или ячменя. После этого ставили специально прирученного петуха в середину круга и тщательно замечали буквы секторов, на которых он съест зерно. Собранные буквы составляли слово, означавшее благоприятное или неблагоприятное предсказание.

Аломантия

Это древнее гадание на соли объясняет некоторые наши современные предрассудки. Древние считали соль продуктом священным и почитали как лучшее средство против могущества ада. Дьявол так ненавидит соль, что на шабаше не едят ничего соленого. Если забывали подать солонку или ее опрокидывали — это считалось дурной приметой, которое можно исправить, взяв щепоть

рассыпанной соли правой рукой и бросив ее через левое плечо. Шотландцы приписывают большое значение соленой воде. Они никогда не забывают ставить сосуды с водой и солью на желудок умерших, чтобы отогнать адских духов. Соль есть символ вечности и мудрости, потому что никогда не портится. Соль просыпать — быть ссоре, во избежание ее надо рассмеяться или дать себя ударить по лбу. Соль в старину считалась символом прочной дружбы (пуд соли съесть).

Алевромантия

Этот вид гадания требует длинных узких полосок бумаги с ответами на вопросы. Они закатываются в шарики из теста, которые затем выпекают и смешивают. Ответ, содержащийся в выбранной наугад булочке, возможно, исполнится. Отголоском этого древнего обряда являются современное «счастливое печенье» или сибирские пельмени с одной пельмешкой, наполненной вместо мяса перцем. Аполлону придавали эпитет «алевроманта» как покровителя этого рода гадания.

Алфитомантия

Это гадание использует специальные пирожки из ячменного хлеба, съедобные и удобоваримые для людей с чистой совестью. Для людей же с нечистой совестью они будут соответственно действовать наоборот. Подозреваемому давали съесть кусок хлеба или пирога, специально для этого испеченного, и если он давился, преступление считалось доказанным. Это очень древнее гадание.

Амниомантия

Гадание по оболочке родившегося. Отсюда поверье, что родившийся в «сорочке» будет счастлив. Повивальные бабки определяют будущее новорожденного по этой «сорочке»: если она красная — она предсказывает счастливую и удачную жизнь и, наоборот, несчастья — если она беловатая.

Антропомантия

Древняя и давно объявленная вне закона форма человеческих жертвоприношений и последующих предсказаний по внутренним частям человеческого тела. Известно, что римские императоры Гелиогабал и Юлиан

занимались этим гаданием. Практиковалось оно также во времена кельтских друидесс, приносивших человеческие жертвы.

Апантомантия

Включает предсказания, составленные по случайным встречам с животными, птицами и другими созданиями, например, в современном варианте включает предзнаменования, касающиеся разнообразных толкований встречи с «черным котом». Если над путником парил орел, это предвещало благополучный исход путешествия и т.д. Классический случай — основание города Мехико в том месте, где ацтекский прорицатель увидел орла, вылетающего из кактуса с живой змеей в клюве; это сейчас является мексиканским гербом.

Аритмантия

Она же аритмомантия (аритмология), древняя форма нумерологии, применяется главным образом к гаданию по числам и их буквенным соответствиям.

Об этой любопытной науке Агриппа пишет в «Оккультной философии»: «...мы знаем, что в основе букв лежат божественные

числа; при помощи их, из имен предметов познается тайное будущее, если сложить числовое значение чисел.

Аспидомантия

Гадание при помощи змей. Это пресмыкающееся весьма пригодно для дивинации, чем и пользовались дельфийские жрецы при предсказаниях пифии, обвивавшей себя змеей, во время экстаза, в который впадала, вдыхая испарения, вырывавшиеся из расселины скалы, где стоял ее треножник.

Астрагаломантия

Астрагаломантия — гадание при помощи кубиков (астрагалов) с вырезанными буквами, позднее числами. Написав азбучные буквы на косточках, перемешивали их и бросали наудачу. Буквы, выпавшие каждый раз, составляли желаемый ответ.

Астрология

Как древняя наука о звездах была в основе своей формой гадания, так как люди, которые могли предсказывать изменения в небе, естественно, чувствовали свою способность предсказывать и дела человеческие.

Современная астрология не ставит перед собой таких экстравагантных требований, но сохранила в достаточной мере старую традицию, чтобы стать самостоятельной и увлекательной наукой.

Астрометеорология

Учение о влиянии небесных тел на погоду и климат. В древности астрометеорология была тесно связана с астрологией. С античности и вплоть до наших дней существует расхожее мнение о влиянии Луны на погоду. К астрометеорологии можно отнести многие народные приметы. Например, что лед на Волге не становится в лунную ночь, или что если луна круторогая, то зимой это к морозу, а летом к ветру.

Ауспиции

Гадание по полету и крику птиц у древних римлян было привилегией особой коллегии жрецов-гадателей — авгуров и составляло право высших сановников. Число птиц, которые при этом подвергались наблюдению, было весьма незначительно; но в то же время любая птица могла служить непредвиденным

знамением, и некоторые из них всегда являлись зловещими.

Птицы, над которыми производились наблюдения авгуров, делились на alites и oscines, в зависимости от того, чему придавалось значение знамения — полету или их крику. Птицы, посвященные самым древним латинским божествам, — зеленый дятел Марса и рыбный орел Весты — имели то преимущество, что принадлежали к обеим категориям. Орел, ястреб и сарыч были alites, ворон, ворона и ночная сова принадлежали к oscines. Наблюдая alites, авгур должен был прежде всего заметить направление их полета, затем высоту, на которой они держатся, последовательность взмахов крыльями и вообще их поведение, т.е. инстинктивные действия, которые они могут производить пролетая. Так, ритуал предусматривает случай, когда птица чистится или вырывает у себя перья. Если наблюдались oscines, то кроме указанного выше надо было заметить частоту, силу и в особенности характер крика.

Если ворона была слишком болтлива или ворон кричал сдавленным голосом, то это было дурным знаком. Немалое значение имело также и то, куда сядет птица.

Наконец, крик дятла и вороны считался благоприятным, когда слышался слева, но по отношению к ворону было как раз наоборот.

Могло случиться, что во время наблюдения замечалось несколько различных и даже противоположных знамений. В таком случае, по требованию ритуала, их надо было согласовать друг с другом и выделить преобладающее значение того или другого знамения; при этом имелось в виду не только количество, но и качество. Что касается качества, то относительно этого мнения расходились. Между птицами была своего рода иерархия, так что знамение, данное орлом, имело больше значения, чем знамение ворона; но при этом надо было принять в расчет и время появления каждого из обоих знамений. Одни утверждали, что первое знамение имеет преимущественное значение; другие же, наоборот, придавали больше всего

значение последнему знамению. *См. Орнитомантия*.

Аэромантия

Аэромантия, или гадание по воздушным явлениям и небу, идет за пределы предсказаний погоды и больше концентрирует свое внимание на очертаниях облаков, комет и спектральных образований или других явлений, обычно невидимых в небе. Средневековый писатель Франциск де Ла Торре-Бланка писал, что аэромантия принадлежит к наукам предсказательным, заставляя появляться привидения в воздухе или представляя грядущие события в очертаниях облаков, как в волшебном фонаре, «которые в удивлении и ужасе, — прибавляет он, — рассматривает гадающий».

Аустромантия

Гадание, основанное на изучении движения ветра.

Б

Беломантия

Один из древних видов гадания, требует метания или балансирования стрел. Скифы, славяне, германцы, татары и особенно арабы, называвшие это гадание «алазам», складывали в колчан одиннадцать стрел под разными значками, потом вынимали определенное число и по их значкам, предсказывали успех или неуспех какого-либо предприятия. Часто употребляли только три стрелы, на одной надписывали: «Небо мне повелевает», на другой: «Небо мне запрещает», на третьей ничего не надписывали.

Если вынималась стрела с надписью: «Небо повелевает», то смело приступали к задуманному предприятию, от которого воздерживались, когда вынималась стрела с надписью: «Небо запрещает». Если первой выходила пустая стрела, то гадание начинали снова.

Библиомантия

Развившееся с появлением книгопечатания гадание по книгам, предпочтительнее по

старинным. Обычно достаточно надежными считались Гомер, Гораций, Вергилий, а вернее всего считалось гадание по Библии. Загадав желание и закрыв глаза, наугад открывают Библию, тыкают в страницы пальцем и по информации на странице пытаются отыскать смысл и ответ на поставленный вопрос. До революции в России этот способ гадания был настолько распространен, что специально для него была издана «Гадальная книга пророка и царя Давида». Однако подобные издания проникали в Россию и раньше из Европы, где во времена средневековья они были весьма распространены.

Ботаномантия

Имена и вопросы людей, приходивших вопрошать оракула, писали на листьях, которые бросали на ветер. Листья, которые ветер не уносил, заключали желаемый ответ. Лучшими растениями для этого гадания считались железняк, пустошь, смоковница и шалфей.

Бронтоскопия, бронтология

Гадание по атмосферным явлениям. В вавилонской астрологии предзнаменований

наряду с небесными знамениями использовались также гром, град, облачность и т. п. феномены, подчинявшиеся богу погоды Ададу. Бронтоскопия была широко распространена в Греции начиная с гомеровских времен. Гром, молния, кометы и метеоры считались вестниками Зевса и являли волю божества. Позднее, в Византии, появились специальные руководства по бронтологии, которые попали на Русь и известны под названиями «Громников» и «Молнияников».

В

Ворожба

Старорусский термин, обозначающий кроме гадания еще и всякого рода колдовство или чернокнижие. В старину так назывался способ гадания, в процессе которого происходило бросание жребиев в надежде получить хорошее предзнаменование. Имеет много сторон и разновидностей древнего происхождения, все еще практикуемых сегодня.

Г

Галомантия

Еще один термин для гадания по соли. Чтобы определить, останется ли тяжелобольной жив, клали в его руку соль. Если соль не просыпалась, то больной должен выжить.

Гаромантия

Гадание при помощи стеклянного шара и кувшина, графина, наполненного водой.

Гаруспиция

Предсказание будущего по внутренностям животных. Ее подвидами были гиеромантия (гадание по принесенной жертве) и гиероскопия, когда имели дело с наблюдением за предметами древних жертвоприношений и получением из них пророческих выводов. Существовали правила для определения значения известного рода конвульсий, агонии, состояния крови, печени, внутренностей. Отсюда «гаруспики» — этрусские жрецы, прорицатели.

Гастромантия, или Гаросмантия

Древняя форма чревовещания с голосом, пониженным до «замогильного» тона, как

будто выходящим из-под земли. Пророческие заявления произносились чревовещателем в состоянии транса.

Генетлиалогия

Раздел индивидуальной астрологии, занимающийся гороскопами рождения.

Гелоскопия

Форма предсказания по тону смеха.

Геомантия

Геомантия началась с рисования фигур на земле, а позднее была расширена и включает сделанные карандашом наугад точки, которые расшифровываются по принятым канонам.

Гиромантия, или кругогадание

Гадание при помощи четырех концентрических кругов, из которых внешний имеет примерно три метра, а внутренний — 70 см в поперечнике. Между первым и четвертым пишутся буквы. Гадающий, поместившийся во внутреннем кругу, закрывает глаза и кружится, пока не падает на землю, и по буквам, которые он закрыл своим телом, делается предсказание.

Гиптомантия

Была формой гадания по лошадиному топоту и ржанию.

Гонтия

Это гадание совершалось призыванием духов и вызыванием тени умерших из гробов.

Русское чародейство содержит в себе обряды вызывания духов, и народ верит, что каждый чародей может вызвать тень умершего.

Гидромантия

Изобретение гидромантии (гадания при помощи воды) приписывается персам. Гадание по воде покрывает обширный круг более мелких видов предзнаменований, например, таких, как цвет воды, прибывает она или убывает; или рябь, вызванную бросанием в пруд камешков: нечетное число кругов считается хорошим знаком, четное — плохим. Наши современные чтения по чайному листу и кофейной гуще также исходят из этого, так как гидромантия включала тщательное изучение воды и фигур, образованных в ней.

Графология

Анализ характера по почерку, изучалась в древнее время, и ей предавалось важное значение. Ее современная версия — уже отдельная развитая наука.

Д

Дактиломантия

Гадание по пальцам. Закрыв глаза, стараются свести указательные пальцы так, чтобы они сошлись на задуманном вопросе. Если три раза концы пальцев ударятся один о другой, задуманное сбудется, в противном случае — нет.

Дафномантия

Заключалась в слушании, как трещат в костре лавровые ветки. Чем громче треск, тем лучше знак. Предпочтение, отдаваемое лавровому дереву, основано на следующем мифе: нимфа афна, дочь бога реки Пенея и Гои, была любима Аполлоном и спаслась от его преследования превращением в лавровое дерево.

Демономантия

Гадание при помощи вызванных демонов. Осуществляется во время магического вызывания духов, отвечающих на задаваемые вопросы, у магического круга.

Дендромантия

Ассоциируется как с дубом, так и белой омелой. Волшебные палочки и определение наличия почвенных вод или минералов при помощи ивового прута — все это относится к лозоходству. (См. *Рабдомантия*).

Ж

Жребий

Выражения «жребий выпал», «жребий брошен» вошли в пословицу, и мало кто думает об их происхождении. В древние времена для жребия употреблялись кости с изображенными на них знаками. Кости эти бросались наудачу, и выходившие знаки интерпретировались по таблицам, составленным для этой цели согласно правилам астрологии. Наверное, древнейшим жребием была палка с ободранной с одного края корой,

которую подбрасывали вверх древние германцы (по описанию Тацита) и таким образом определяли ответы на волнующие их вопросы.

З

Закрагия (зерагия)

Арабское гадание при помощи концентрических кругов, представляющих орбиты планет, и букв, которые перемещают по известным правилам.

И

Ихтиомантия

Гадание по внутренностям рыб, очень древний способ прорицания. Им пользовались Тиресий и Полидам в ходе Троянской войны.

К

Капномантия

Гадание по дыму, поднимающемуся от жертвенного костра. Для гадания использовали вербену или зерна жасмина, мака или кунжута, которые бросали на

раскаленные угли. Легкий и прозрачный дым, прямо поднимавшийся в воздух, был благоприятным; а черный и густой, восходивший в косвенном направлении, предвещал несчастье. Дым, выходивший из внутренностей жертв или от костров, на которых сжигали их, давал повод к таким же истолкованиям.

Каузимомантия

Включает гадание по предметам, помещенным в огонь. Если они не воспламенятся сразу же или загораются медленнее, чем ожидают, это становится хорошим знамением. Иногда бросали в огонь жертву. Тогда наблюдали, как огонь окружал и сжигал ее; рассматривали цвет, блеск и т.п.

Катаптромантия

Ранняя форма гадания пользовалась магическим кристаллом. Позже использовали зеркало, которое было повернуто таким образом, чтобы поймать лунные лучи. Гадание, производимое зеркалом, говорило об окончании болезни. По зеркалу в России гадают о суженом, о жизни и смерти отсутствующего *(см. Святочные гадания)*.

Керомантия — гадание воском

В Турции растапливают кусок воска на легком огне и затем выливают на угли, отыскивая изображение вора, его дома и других примет.

В русских святочных гаданиях девушки лили воск в воду для определения своей судьбы. Для того чтобы можно было выполнить это гадание, берут восковую свечу, можно и простую парафиновую елочную, и, изломав ее на мелкие кусочки, кладут в металлическую ложку. Ложку нагревают на свечке до тех пор, пока кусочки не превратятся в расплавленную жидкость. Когда воск растает, берут таз с водой и сразу выливают в воду содержимое ложки. По полученной фигуре гадают, причем большую роль здесь играет фантазия.

Одни видят в бесформенных массах воска автомобиль, другие — фигуру молодого человека или молодой девушки, третьи — кровать (болезнь), четвертые — поезд, пятые — гроб и т.д.

Кефаломантия

Это гадание производилось у германцев по черепу осла а у ломбардцев — козы. Положив череп на пылающие угли, произносили заклинательные молитвы, после чего называли имена подозреваемых в преступлении и наблюдали, когда челюсти издавали легкое пощелкивание.

Клейдомантия

Желая обнаружить вора, свертывали вокруг ключа лист бумаги, на котором было написано имя подозреваемого. Ключ привязывали к гадательной книге, которую держала молодая девушка. После того имена людей, подозреваемых в преступлении, произносили тихим голосом и ожидали, чтобы бумага заколыхалась, когда произнесут имя виновного.

Кледонисмантия

Гадание по случайно слышанным словам и восклицаниям, которые стараются истолковывать в затруднительном случае. Оно было в большом употреблении в Смирне, где находился храм для такого рода предсказаний. Гадатель говорил иногда только

19 А. Фунтиков

одно слово. Левтипид, вынужденный начать войну с Персией, спросил у Самиена его имя и, узнав, что его зовут Хегезистрат, слово, означающее «руководитель войска», он сказал: «Я назначаю тебя командующим».

Клеромантия

Форма множественного бросания жребия, подобно гаданию на игральных костях, но использующая простую гальку или другие обычные предметы, часто различных цветов, типа размеченных кубиков. Простейшим способом этого рода является бросание монеты с загадыванием чего-нибудь «на орла» или «решку».

Кобение (кобление)

Древнеславянское гадание по полету птиц. Отсюда «кобеник», или «кобник», — знахарь и гадатель.

Козимомантия

Гадание при помощи огня, применявшееся прежде магами в некоторых случаях. Если брошенная в огонь при произнесении заклинания вещь оставалась цела, это служило утвердительным ответом.

Коскиномантия

Гадание с решетом. В обод сита или решета втыкают ножницы, и двое держат их, прижав к столу большими пальцами: иногда укрепляют сито на веретено или держат решето щипцами или клещами. Задавая вопрос (о краже), перечисляют имена подозреваемых; при произнесении чьего имени оно закачается или содрогнется, тот и считался виновным. Для той же цели к потолку подвешивают решето, и гадатель, произнося заклинание, перечисляет имена подозреваемых.

Кофейная гуща

Гадание по кофейной гуще появилось тогда же, когда человечество открыло для себя этото напиток. По кофейной гуще гадают разными способами. Облики зданий всегда предсказывают раздоры, плохие помыслы, разрыв любовных связей, неудачи в делах, плохие обороты, тоску, грусть. Облики травы, кустов и растений предсказывают то же самое. Облики животных предсказывают опасность от злых людей, неблагоприятную дорогу, огорчительные письма, опасность от друзей и влюбленных.

Краниомантия

Гадание по особенностям черепа. Близко смыкается с краниоскопией или френологией, которые определяют характер и способности человека по его черепу. Доктор Галь и его ученик Спурцгейм обосновали правила краниомантии, которая затем стала краниологией.

Кристалломантия

Термин для гадания с помощью магического кристалла из горного хрусталя или стеклянного шара. Для этого кристалл или шар ставится на задрапированный чем-нибудь темным стол; окна занавешивают, а свечу или лампу или еще лучше лампаду помещают за спиной смотрящего. Опыты надо производить ежедневно в один и тот же час и минуту, стараясь ни о чем не думать, т.е. привести себя в пассивное состояние, необходимое для успеха всякого гадания.

Критомантия

Изучение овсяных лепешек в надежде получить по ним предзнаменование. Другой способ — гадание по ячменной муке, которой обсыпали жертвенное животное.

Кромниомантия

Гадание на луковицах. На луковицах надписывали имена людей, о коих желали получить известие. Луковица, которая пускала прежде всех росток, означала, что особа, чье имя она носит, здорова и счастлива.

В Германии девушки пользовались гаданием луковицами, дабы узнать будущее супруга, которого пошлет им судьба.

Ксиломантия

Гадание по кусочкам дерева. Некоторые прорицатели выбирают их наугад, толкуя их по размеру и строению. Другие помещают кусочки дерева в огонь и замечают порядок, в котором они загораются, составляя выводы о хороших и плохих предзнаменованиях. Также гадают по взаимному расположению обломков дерева, встречаемых по дороге.

Л

Либаномантия (либомантия)

Это гадание требует ладана как средства толкования предзнаменований.

Ликноскопия

Гадание при помощи факелов. Колебание пламени справа налево предсказывает перемену положения; свертывающееся в спираль — скрытые замыслы недругов; то поднимающееся, то опускающееся — опасные перемены; один факел горит сильнее — неожиданное благополучие; трещат и разбрасывают искры — угроза обмана или обольщения; на фитиле блестящая точка — все возрастающий успех; точка эта затемняется — недолговременный успех; потухание факелов — очень дурное предзнаменование.

Литомантия

Гадание по брошенным камням, зернам и т.п.; если они прыгают — задуманное исполнится. В более современной форме этого гадания выбирают набор драгоценных камней, их раскатывают на ровной плоскости, и тот, который отражает свет наиболее ярко, выполняет свое предзнаменование. Синий — скорая большая удача. Зеленый — осуществление надежды. Красный — счастье в любви или женитьба. Желтый — несчастье

или предательство. Фиолетовый — период печали. Черный или серый камни выпадают к несчастью. Вместо драгоценных камней можно пользоваться морскими камешками или подкрашенными бусинами.

Лихномантия

Гадание посредством пламени лампы; гадатель наблюдает блеск, форму и цвет пламени. *См. Лампадомантия.*

Лампадомантия

Обозначает предзнаменования, полученные при помощи ламп или светильников. В этом гадании наблюдали форму, цвет и разнообразные движения пламени зажженной лампы, чтобы выводить из того заключения о будущем.

Леканомантия

Гадание при помощи бликов на воде. На медной бляхе пишут слова: «Приди, Анаэль, приди!» — и затем ее опускают в сосуд с водой. Ребенок (7—12 лет) смотрит в воду и сообщает видимое. Или ставят на лунный свет серебряную вазу с водой, затем отражают свет одной свечи при помощи клинка

ножа в вазу и видят желаемое. Для той же цели у халдеев, ассирийцев и египтян в источники бросали драгоценные камни или золотые и серебряные пластинки с изображениями и надписями, служившие приношениями демонам. Произнося заклинание, предлагали им вопросы. Тогда из глубины исходил тихий голос, похожий на шипение змеи, дававший желаемые объяснения.

М

Мантика (дивинация, гадание)

Искусство предсказания будущего, основанное чаще всего на восточных и античных традициях. Существует множество способов гадания, часть из которых основана на небесных и атмосферных явлениях или связана с соответствием между макрокосмом и микрокосмом.

Маргаритомантия

Гадательная процедура с использованием жемчужин, которые, как считалось, подпрыгивали кверху под перевернутым горшком,

если приближался виновный в воровстве или чем-то ином человек.

Меломантия

Гадание по непроизвольному движению частей человеческого тела, тику, судорогам и т.п.

Метагномия

Сравнительно молодая форма интуитивного гадания, включая прошлое, отдаленные сцены, происходящие в настоящем, и события будущего, увиденные во время гипнотического состояния. Сильно развитыми метагномическими способностями обладал Сведенборг, о чем есть письменно подтвержденные факты.

Метеорологическая астрология

Предсказания погоды на основе видимости звезд и других небесных явлений с течением времени стали более сложными астрометеорологическими прогнозами за счет использования толкования правителей года, затмений, положений планет в знаках Зодиака и превратились в самостоятельную отрасль астрологии. Наибольшего расцвета метеорологическая астрология достигла в середине прошлого века.

Метеореомантия

Перечисляет знаки, зависящие от метеоритов или сходных феноменов.

Метоломантия, или Метоноскопия

Определение характера и духовных способностей человека по формам и линиям лба. Основанная на астрологии, эта наука имеет факторы, сходные с хиромантией, но больше относится к физиогномике.

Метрагирты

Так назывались гадатели в Древней Греции.

Миомантия

Занимается изучением крыс и мышей, звуков, которые они издают, причиненных ими разрушений — все это в качестве пророческих знаков. Так, если мышами бывают съедены чьи-либо одежды, это пророчит тому лицу бедствие и пр. В России при начале весны мыши, бегающие по полям, наводят на крестьянина тоскливую мысль о неурожае.

Мистатоги

Распорядители Элевсинских таинств, изъясняли афинянам таинственные учения в

святилище Цереры, при явлении страшных призраков.

Молибдомантия

Эта наука делает мистические выводы из разного шипения расплавленного свинца.

Морфоскопия

Гадание по неодушевленным предметам; по формам тел.

Н

Нигромантия

Колдовство при помощи духов тьмы, принуждаемых к выдаче сокрытых сокровищ.

Нумерология

Наука древнего происхождения, является формой истолкования имен и дат в терминах жизненных чисел, показывающих черты характера индивидуума. Этот популярный предмет имеет свою разветвленную структуру.

О

Ойномантия

Эта методика гадания использует вино, вылитое в огонь, для определения предзнаменований.

Окуломантия

Форма гадания по глазам. Способ для раскрытия мошенника, посредством наблюдения за тем, как он вращает глазами или куда смотрел, после совершения над ним определенных церемоний. В современном варианте это иридодиагностика, определяющая функциональное состояние внутренних органов по радужной оболочке глаза.

Ололигмантия

Гадание на основании воя и рычания собак.

Омоплатоскопия

Гадание по сожженной кости. Описание составил Псел. См. *Кефаломантия*.

Омфаломантия

Гадание по узлам пуповины новорожденного. Опытные акушерки узнают, сколько детей еще будет иметь родильница.

Онейромантия

Гадание по сновидениям. Оно разделяется на онейроскопию — наблюдение сновидений, и онейрокритию — толкование их. Употреблялось с глубокой древности. Артемидор, философ II века н. э. составил

трактат о снах, для которого воспользовался трудами более древними. Этот автор делит сновидения на две категории: сновидения аллегорические и спекулятивные. Онейромантия рассматривается как наука; искусство же толковать сны называется онейрокритией.

Оникомантия

Истолкование характера человека по его ногтям, одна из ветвей хиромантии.

Ономантика

Это гадание по именам людей и названиям вещей. Это способ предсказывать по буквам имени благополучие или несчастье, его ожидающее. Пифагорейцы утверждают, что почерк, действия и успехи людей сообразны их судьбе, гению и именам. Одно из правил ономантики состояло в том, что четное число гласных в имени означает какой-нибудь недостаток левой стороны, а нечетное — правой. То лицо счастливее, чье имя численно больше.

Оомантия и ооскопия

Это термины, касающиеся древних методов гадания по яйцам. Руководство к нему

составил стоик Гермогор, ученик Персия; но некоторые приписывают его Орфею. Гадатели древности видели во внутреннем расположении и по внешней форме яйца наиболее непроницаемые тайны будущего. Об этом гадании упоминается в «Гримуаре» (заклинательной книге) так: «Надо взять яйцо от черной курицы, разбить и вынуть зародыш, который опустить в большой стакан с чистой водой. Стакан этот ставят на солнце летом в полдень, произнося заклинание и вызов, а пальцем помешивая воду, чтобы заставить зародыш вертеться; затем, когда он примет неподвижное положение, загадывающий увидит то, что пожелает. Гадание нужно производить в будний день, потому что тогда вещи представляются в их обычном виде».

Оракулы

Древнейшие храмовые коллегии гадателей оказывали значительное влияние на жизнь античного мира вплоть до самого распространения христианства. Гадание производилось по-разному. Допустим, в Дельфийском храме гадали следующим образом. Жрецы возводили пифию на золотой тре-

ножник, поддерживаемый железным драконом. Она, окуриваемая одуряющими растениями, в неистовстве произносила вещательные слова. Ответ, однако, обыкновенно был так неясен, что его должны были истолковать жрецы. Оракул Дельфийский существовал двадцать веков и прекратил существование после Рождества Христова.

Орнископия и орнитомантия

Гадание по наблюдению за полетом, пению и крикам, посадке и поведению как диких, так и домашних птиц. Было развито в Древней Риме, где этому придавалось большое общественное значение. В дореволюционной России орнитомантия была известна в виде гадания «на курицу» и «на петуха»; как они клюют зерно, когда и как поют, какого цвета курица попадется ночью в курятнике. Признаком большого несчастья считалось, если курица вдруг голосила петухом.

П

Пальмистрия (хиромантия)

Одна из наиболее интересных психических наук, которая достигла высокого

развития. Она детализирована до мельчайших подробностей. В индийском варианте по руке можно даже определить точный градус асцендента гороскопа. Долгое время известная как «Язык руки», она объясняет линии и общее строение руки в соответствии с общепринятыми правилами.

Парвеномантия

На редкость целомудренный способ, употреблявшийся в средневековой Англии для определения девственности. Растертый в порошок агат всыпали в какое-нибудь питье и давали выпить испытываемой. Если девушка потеряла невинность, то быстро возвращала напиток.

Пегомантия

Требует для гадания ключевой воды или пенящихся фонтанов. Бросают в ручей несколько камешков и наблюдают их движения, или подставляют стеклянный сосуд и по тому, как вода его наполняет, судят о будущем. Самый известный способ — при помощи наперстков: бросают несколько наперстков и наблюдают, потонут они или останутся плавать, и сколько именно.

Пессомантия

Гадание при помощи гальки.

Петтимантия

Гадание с помощью бросания наперстка.

Печимантия

Гадание при помощи щетки. Когда, например, платье плохо чистится — это знак, что будет дождь.

Пиромантия и пироскопия

Формы гадания на огне и по форме пламени, когда вещества, превращенные в порошок, бросают в пламя. Если они быстро воспламеняются и с хорошим блеском, то это хороший знак.

Пифониссы

Так называли фессалийских жриц-прорицательниц, которые организовали особую секту.

Пневномантия

Гадание по легким жертвенных животных.

Прогностика

Метеорологические предсказания, а также гадания по обыкновенным явлениям природы. Приписывается центавру Хирону. Прогностики были рассеяны во всей Греции.

Эпеменид Критский, Аварис Скифский, Эмпедокл Агригентский были лучшими прогностиками. Счастье или несчастье семейной жизни объяснялось снами, блеянием животных, звоном в ушах, судорожным движением ресниц.

Псефомантия

Суждение о каком-либо жребии по метанию шариков или костей. Например, кто пойдет на съедение первым — актуальная задача для потерпевших кораблекрушение и оставшихся без пищи в одной лодке, когда до берега еще далеко.

Птароскопия

Гадание по чиханию.

Р

Рабдомантия (жезлогадание)

Гадание при помощи жезла или палки. Несмотря на свое древнее происхождение и множества темных страниц в ее истории, она была предшественницей волшебной палочки (ивовый прутик).

Гадательная палочка, употребляемая для этой цели, должна быть срезана от орехового

дерева(ветвь длиной ок. 30 см) в глухом месте, в полнолуние, в момент солнечного восхода, тремя ударами нового ножа снизу вверх. Ветка должна быть вилообразная, годовалая, не приносившая плода, в палец толщиной и не иметь отпрысков. Срезая, следует взять ее левой рукой, произнося: «Я срезаю тебя во имя Элоима, Меттатрона, Адоная и Шемамфораша, так как ты обладаешь свойствами жезла Моисея и посоха Иакова, дабы отыскать все, что я пожелаю».

Рапсодомантия (стихомантия)

Разновидность библиомантии. Состоит в открывании стихотворного произведения и чтения случайного отрывка, надеясь найти предзнаменование.

Ритмомахия

Иначе называлась «битвой чисел» — математическая игра, сходная с гаданием, где фигуры заменялись цифрами. Изобретение приписывают папе Сильвестру II, по ней делались также и предсказания.

С

Сивиллы

Женщины, имевшие дар прорицать и открывать волю богов. Уверяли, что живут они свыше 1000 лет. В древнем мире было двенадцать сивилл. Из них самой знаменитой (и дольше всех проживший) была сивилла Кумская, по имени Дейфоба или Аманфия. Говорят, что ее отцом был сам Аполлон, а мать Главка. Эта сивилла продала часть своих книг римскому царю Тарквинию Гордому. Как гласит предание, сначала было предложено купить девять таких книг; но Тарквиний нашел цену слишком высокой. Тогда Дейфоба сожгла сначала три книги, потом еще три; наконец царь купил оставшиеся три за ту же цену, в какую были оценены все девять книг. Они были написаны греческими гекзаметрами на пальмовых листьях. В Риме книги сохранялись в храме Юпитера Капитолийского, под землей, в каменной урне, и для толкования их была учреждена коллегия из пятнадцати человек, (квиндецемвиры), кото-

рые должны были сохранять в глубокой тайне содержание книг. Предполагают, что эти книги представляли собрание изречений греческих оракулов, изложенных таким образом, чтобы они могли годиться на все времена. К этим сочинениям обращались за советом в необычайных случаях, когда искусство авгуров и гаруспиков оказывалось недостаточным. Во время междоусобных войн, при пожаре Капитолия сгорели и сивиллины книги. После этого Августом были отправлены послы по разным местам для собрания разных сивиллиных изречений. Он повелел хранить их в двух позолоченных ящиках, у подножия статуи Аполлона, на Палатинском холме.

Старорусские святочные гадания

На Руси волхвы и колдуны прибегали к тем же видам гадания, что и перечисленные выше, однако в течение веков им была придана некая «русская специфика». Гадание и всевозможная ворожба особенно увлекали детей, девочек и девушек на выданье да и многих замужних женщин. Трудно даже

перечислить все виды гаданий. В святки странным образом все вокруг приобретает особый смысл, ничто не бывает случайным. Загадывали на самые незначительные мелочи. Любая деталь превращалась в примету, в предвестника чего-то определенного. Запоминалось и истолковывалось все, на что после святок никто не будет обращать внимания. Результаты гаданий редко совпадали с последующей действительностью. Но сам ход гадания волновал даже ни во что не верящих, отвечая какой-то неясной для нас человеческой потребности. Впрочем, сила внушения и самовнушения достигала при ворожбе и гадании таких размеров, что человек начинал непроизвольно стремиться к тому, что нагадано, и тогда «предсказания» и впрямь нередко сбывались.

Сикомантия

Родственный с Ботаномантией вид гадания. Заключается в письме на листьях деревьев; чем медленнее они засыхают, тем лучше предзнаменование. Более современный способ — написать вопросы на длинных

полосках бумаги, свернуть их и подержать в сите над горшком, испускающем пар. Та, которая развернется первой, получит утвердительный ответ; но в эту группу следует всегда включать чистую полоску бумаги.

Скиомантия

Гадание, совершаемое при помощи духа путем заклания белого петуха и белой курицы.

Скитонискомантия

Гадание по рубашке. Есть примета, что нечаянно вывернутая рубашка приносит несчастье.

Сортилеги

Люди, гадавшие о событиях по жребиям, составляли особенную касту жрецов в Риме. Гадания сортилегов совершались в урнах. Так, они наполняли урну дощечками, исписанными магическими знаками, и потом, вынимая их, изъясняли знамение.

Сподомантия

Этот род гадания истолковывает предзнаменования, полученные из золы или сажи. Процедура его такова: пишут указательным пальцем руки на пепле, рассыпанном на

открытом воздухе то, что желают знать; пепел остается на ночь на влажном воздухе, и на другой день по изменившимся и уцелевшим словам делают предсказания.

Стафиломантия

Гадание по зернышкам винограда, брошенным в воду.

Стерномантия

Синтез мантики и магии: гадание при помощи дьявола, вселившегося в тело одержимого. Его заставляют отвечать на вопросы, что может случиться и при способности чревовещания.

Столисомантия

Выводит предзнаменования из эксцентричности одежды людей.

Сфондиломантия

Гадание по движению шара, веретена и т.п.

Т

Тератоскопия (фератоскопия)

Буквально «толкование чудес» — особый род гаданий из объяснения необыкновенных явлений в природе. Это гадание

вошло с изменениями в русскую символику. Так, животные, родившиеся с тремя ногами, животные двуглавые наводили ужас на душу крестьянина и были истребляемы, как порождение нечистой силы.

Тефрамантия

Этот вид гадания заключается в поиске различных знамений в пепле; с этой целью часто сжигают кору деревьев, и прорицатель ищет символы, как и в чайных листьях.

Тиромантия

Старинная форма гадания по кускам сыра.

Трофониева пещера

Так называлось древнейшее прорицалище близ нынешней Ливадии. В храме, построенном среди рощи, стоял каменный идол, изображавший древнего бога медицины Асклепия (Эскулапа). В мрачной пещере, наполненной зверями и змеями, оглашаемой воплями и стонами паломников, сидели жрецы для ответов на вопросы приходящих.

Турифюм

Гадание по фимиаму.

Ф

Физиогномия

Имеет дело с анализом характера по физическим чертам внешности. У нее есть более старые корни, и все они имеют практическую сторону.

Филломантия

Гадание по сожженным листьям растений; но листья самых священных растений, по словам Плиния, сжигать не разрешалось.

Филлородомантия

Интригующий тип гадания, происходящий из Древней Греции. Он состоит в том, чтобы хлопнуть лепестком розы о ладонь и по громкости звука судить об удачности рискованного предприятия.

Френология

Эта наука имеет дело со строением головы, является современной формой психической науки, соотносящей строение черепа с чертами характера.

Фульгурация

Гадание по молнии. Оно практиковалось в древности у халдеев, причем по характеру молнии разделялись на молнии Сатурна, Юпитера и Марса (Момма, Сулмара и Балуда). Различались также молнии дневные, ночные, звездные, земные, божественные, и каждой из них приписывалось особое значение. В русском варианте существует книга, именуемая «Молниянник».



Хиромантия

Гадание по буграм и линиям ладони

Хресмология

Предсказание в стихотворной форме.

Хрономантия

Гадание по календарям. Очень распространенный со времен античности до средневековья способ использования единицы времени (день, декада, месяц) для предсказаний. Свое начало берет в вавилонском искусстве предсказаний.

Ц

Цикломантия

Относится к гаданию при помощи вращающего колеса.

Ч

Чаша прорицания

Делалась из семи мистических металлов, с выгравированной на боку азбукой. Над нею подвешивалось на нитке кольцо, снабженное теургическими знаками, и произносился вызов гению дня. Таков был обряд, исполнявшийся придворными императора Валентина под руководством мага Паллада. Он произносил громким голосом вызывание в густом облаке священного благовония, держа в правой руке вербену, а лавровый венок, по обычаю дельфийских жрецов, осенял его голову.

Э

Эгомантия

Предсказание, основанное на блеянии, на беге и телодвижениях козы.

Энонтромантия

Это гадание совершалось при помощи зеркала. Фессалийские чародеи заставляли приходящих читать ответы, писанные на зеркале кровью, отражавшиеся на другом теле.

Эромантия

Один из шести способов гадания, практиковавшийся у древних персов, — гадание при помощи ветра. Они закутывали голову платком или салфеткой, выставляли на воздух сосуд с водой и произносили тихим голосом свое пожелание. Если вода забурлит, то это считалось за хорошее предзнаменование.

Я

Яйцегадание

Этим термином обозначается гадание при помощи яичного белка. Наполнив стакан холодной водой или кипятком, разбивают свежее яйцо и выпускают осторожно белок в воду, проковыряв в тонком конце отверстие, отчего получаются разные фигуры, которые истолковывают. Если вышли башня или подобные здания, то жить богато; трава —

бедность и т.д. Толкование сходно с тем, какое применяется при гадании на *кофейной гуще*.

Ясновидение и яснослышание

Способность видеть и слышать то, что находится за пределами нашего физического зрения и слуха. Они вышли из глубокого изучения современной парапсихологии, которая считает их формами внечувственного восприятия. Различают ясновидение и яснослышание во времени — позволяющее открывать будущее или видеть и слышать прошедшее, и ясновидение и яснослышание в пространстве — дающее возможность узнавать происходящее в данный момент, но в другом месте.

Ятромантия

Гадание, применяемое в священной медицине (соединение ведовства и магии). Эта отрасль, по преданию, передана кентавром Хироном, сыном Кнона, олимпийского бога, и заимствована Асклепием (Эскулапом), сыном Аполлона, и египетским Сераписом.

Содержание

ЛУЧШИЕ ГАДАНИЯ МИРА

Составитель А.Фунтиков

Художественный редактор *П. Навдаев*

Редактор *Г. Треер*
Компьютерная графика *Е. Амитон, А. Чувасов*
Технический редактор *Е. Крылова*
Корректор *С. Кардашева*

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2: 953000 — книги, брошюры

Подписано в печать с готовых диапозитивов 29.02.2000 г.
Формат 60х84/32. Гарнитура "Academy". Печать офсет.
Печ. л. 19,0. Усл. печ. л. 17,67. Тираж 15 000 экз.
Заказ № 1863.

Адрес электронной почты: ripol@aha.ru.
Страничка во "всемирной паутине": www.aha.ru/~ripol

«РИПОЛ КЛАССИК»
125195, Москва, Ленинградское ш., д. 110, к. 2
ЛР № 064925 от 16.01.97 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ГИПП "Вятка"
610033, г. Киров, ул. Московская, 122

КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Дмитрий и Надежда ЗИМА
Имя и СУДЬБА

СПРАВОЧНИК необходимых ЗНАНИЙ
ОТ АЛЬФЫ ДО ОМЕГИ

ПРИМЕТЫ на каждый день

Н. И. Даников
ВАШ ТРАВНИК
СВЕРХПРОСТЫЕ РЕЦЕПТЫ ОЗДОРОВЛЕНИЯ

Наталья СТЕПАНОВА
500 ЗАГОВОРОВ СИБИРСКОЙ ЦЕЛИТЕЛЬНИЦЫ

Георгий ЭЙТВИН, Оксана БРИЗА
ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО МУЖЧИНЫ

Георгий ЭЙТВИН, Оксана БРИЗА
ИМИДЖ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ

ISBN 5-7905-0587-2
9 795790 505873



ЛУЧШИЕ ГАДАНИЯ МИРА